PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



—Ejerce su ministerio
y toda consulta evacua
prescribiendo con criterio
el doctor Raúl C.:
—¡Bevacqua!



La semana a través del objetivo



El embajador de la República Dominicana, Dr. Pérez y Pérez, condecora al Presidente de la República, Gral. Perón, con la Gran Placa de Oro de la Orden Heráldica de Cristóbal Colón.

En compañía del ministro de Educación y de sus preparadores, esgrimistas que integran los equipos de la U. E. S., que recorrieron el interior, saludan en su despacho al Presidente.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El Presidente, el Gobernador, el Vicegobernador, el Ministro de Educación y otras altas autoridades, prestigian el festival de la U. E. S.

Integrantes de la mesa directiva de la Unión O. Metalúrgica, acompañados por el secretario gremial de la Presidencia y por el secretario general de la CGT, saludan al Gral. Perón.

El Jefe del Estado, Gral. Perón, clausura, con su palabra señera, el Congreso Nacional Ordinario "Victoria Justicialista", realizado en esta capital por la A. de Trabajadores del Estado.

El vicepresidente de la Nación y secretario de Asuntos Políticos de la Presidencia, contraalmirante Teisaire, recibe en su despacho a representantes de diarios y agencias noticiosas.

Asiste el vicepresidente de la Nación, contraalmirante Teisaire, al almuerzo de camaradería que realizaron a bordo de la fragata "Sarmiento" los jefes que hicieron el viaje en 1935.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador, Sr. Aloé, dirige, desde su despacho, un mensaje radiofónico al Pueblo para referirse al valor del censo minero e industrial.

En todas las escuelas primarias del país, convertidas en centros de acción censal, las maestras ilustraron a los ciudadanos sobre la forma en que debían consignarse los datos pedidos.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — En compañía de autoridades de Chacabuco, el gobernador Sr. Aloé observa la maqueta del matadero oficial que se levantará en esa ciudad.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Miembros de la Junta Provincial del P. Peronista, acompañados por el interventor de dicho organismo, visitan en su despacho al Sr. Aloé.

Con asistencia del Presidente de la República fué descubierto en la Asociación Argentina de Pesca un busto de la Jefa Espiritual de la Nación, ante el cual rinden emocionado homenaje.

Delegados a la Asamblea de la Unión P. Civil de la Nación tributan homenaje a la Abanderada de los Trabajadores, depositando una ofrenda floral ante el busto levantado en la CGT.

Se alejan de nuestro país los estudiantes americanos que como embajadores juveniles recorrieron distintos establecimientos de nuestra ciudad y los institutos de la Fundación Eva Perón.

Durante una reunión que se realizó en el local de la Peña de Amigos del Partido Peronista, le es entregada al ministro de A. Social y S. Pública, Dr. R. Bevacqua, una medalla de oro.

Año XIX — Nº 933 PBT 6 de agosto de 1954

Etapa superior de la organización sindical



N oportunidad de clausurar el reciente Congreso de la Asociación de Trabajadores del Estado, el presidente de la República pronunció un interesante discurso, refiriéndose a diversos aspectos de la organización social y, particularmente a su etapa más importante: la racionalización. Como lo manifestó el Jefe del Estado, alcanzar este grado de la organización importa ya un alto nivel de perfectibilidad con sus propios problemas y sus peculiares características, que son las que hoy ofrece, en líneas generales, el sindicalismo argentino.

"Se dice generalmente que los trabajadores del mundo están organizados", expresó el Primer Magistrado, y agregó: "¡Qué van a estar organizados! Si lo estuvieran, no habrían sufrido veinte siglos de explotación. Los que están organizados, esos sí, son los otros. Ello se deduce fácilmente cuando pensamos que la inmensa masa del mundo —dos mil millones de personas— ha sido explotada por una minoría absoluta."

La falta de organización ha sido siempre consecuencia de la falta de solidaridad, infiltrada muchas veces en los gremios por los directamente interesados en que las agrupaciones de trabajadores no alcanzaran la cohesión y la fuerza que de ellas derivan, pero este problema ha sido superado entre nosotros y las organizaciones obreras constituyen un movimiento serio, bien estructurado y con un amplio sentido de colaboración entre los hombres.

Cuando se ha alcanzado una etapa tan avanzada, las fuerzas del trabajo se convierten en un factor de importancia decisiva para la sociedad en que se desenvuelven y también para el propio gobierno

de la comunidad, con el que pueden colaborar efectivamente en realizaciones del más diverso carácter, que van desde la defensa de los intereses profesionales a los de la salud física de los asociados y aun a los de su elevación cultural. Entonces es cuando se comprende claramente la necesidad de la colaboración recíproca entre las entidades sindicales y el Estado, cuyas finalidades terminan siendo coincidentes, como puede apreciarse en sus realizaciones concretas; en la creación de policlínicos, de instituciones de asistencia y previsión, colonias de vacaciones y en la obra social y cultural que se cumple en las escuelas sindicales, donde se van formando los futuros técnicos y obreros del país, así como en los establecimientos educacionales de toda la República se completa la instrucción de las nuevas generaciones que consolidarán la obra del gobierno justicialista. En estas escuelas —tanto las sindicales como las oficiales— es donde se irá "haciendo entender el justicialismo, vale decir, metiendo en las venas la justicia social, para que la República no olvide nunca que cuando comience la injusticia social volverán a comenzar todos los males que nosotros hemos arrancado de raíz", como lo afirmó el presidente de la Nación en la misma oportunidad.

Por entender, pues, que la consolidación de las organizaciones obreras constituye no solamente una tarea de positivo beneficio para los trabajadores, sino para el país mismo, el Gobierno les presta toda su ayuda, recibiendo, por su parte, la colaboración inestimable que deriva de gremios bien organizados e inspirados en los altos principios que rigen hoy las actividades del país.

Es que, en el fondo, todos somos una misma cosa: agentes del Estado en distintas gradaciones, que se mueven para arriba o para abajo. Somos agentes del Estado que estamos obligados a perfeccionar su servicio, y ésta es la importante función de las organizaciones sindicales, que las hace, al propio tiempo, merecedoras del más amplio apoyo por parte de los poderes públicos, tal como se produce en el país.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa reducida Concesión 4260



Charlas del Pebete

BIEN conocida es de todos la preferente atención que en todas las cuestiones referentes a la organización del pueblo y de las instituciones públicas y privadas concede el presidente de la República, empeñoso propulsor de cuantas iniciativas surgen y tiendan a organizar en forma racional y decisiva cualquier sector de la actividad nacional. Recientemente, el general Perón habló ante los delegados de la Unión del Personal Civil de la Nación, a quienes hizo extensas y medulares consideraciones sobre ese tema, exhortándolos a perseverar en la obra para hacer de la entidad un modelo de organización que pueda colaborar estrechamente con el Gobierno, en la medida que éste ha recabado el apoyo de todas las instituciones del país para el mejor logro de sus objetivos.

Refiriéndose concretamente a la organización nacional, manifestó el Jefe del Estado: "Yo siempre he dicho que en este orden de actividades, ni el Gobierno, ni el Estado, ni ninguna fuerza interna o externa pueden resolver el problema que no resuelva la propia organización. Por más buena voluntad que yo tuviese como presidente de la República y como primer afiliado de vuestra institución, y por más buena voluntad que tuviesen todas las organizaciones gubernamentales y estatales, ustedes no llegarían a ninguna parte si no se decidieran ustedes mismos a resolver sus problemas con su propia fuerza. Para que nosotros, el Estado o el Gobierno podamos ayudar a la organización es necesario antes que ella se organice, que se constituya y se ayude a sí misma."

Señaló luego el general Perón la importancia que tiene la solidaridad para realizar las grandes obras colectivas como es, por cierto, la de la organización gremial, y la conveniencia de contar con dirigentes verdaderamente capacitados, destacando que "los hombres que triunfan en estas organizaciones no son los que trabajan para ellos, sino los que trabajan para los demás". Y agregó:

"En este sentido, habría que enseñarles todavía mucho a los hombres. Los hombres, presididos generalmente por ese espíritu egoísta que todos tenemos adentro y que debemos trabajar incesantemente para arrojarlo por la ventana de una vez, van pensando en el provecho que ellos pueden obtener de una situación de preeminencia en la dirección de cualquier organización. Grave error. El hombre, en la organización, es importante por una sola cosa: por lo que él rinde en beneficio de los demás. Ese es el único camino por el que el dirigente llega a valer algo y a importar algo.

"Por eso hasta el hombre que posee ambiciones —yo alabo a los hombres que teniendo ambiciones quieren llegar— tiene un solo camino: sacrificarse todos los días un poco más por los otros y realizar una obra en beneficio del conjunto.



Solamente así se llega; solamente así se triunfa en el campo de la dirección. Si uno no piensa de esta manera, es mejor que no se dedique a esta clase de actividades; es preferible que ponga una tienda o un negocio de cualquier naturaleza."

En el movimiento justicialista no caben los caudillos, que han debido ceder su lugar a los dirigentes, que sólo sirven a los intereses de los demás y constituyen la verdadera alma de las organizaciones, que hablan y actúan por medio de ellos.

Ello implica a veces sacrificios que el dirigente debe afrontar con el ánimo elevado y completa entereza moral. Y terminó diciendo el general Perón: "Finalmente, deseo decirles que estas ideas no son sino la base de toda nuestra doctrina. Nosotros trabajamos con solidaridad, trabajamos con humildad y con abnegación, tratando de servir a los demás. En estas obras que nosotros realizamos, rara vez va el interés personal; la mayor parte de las veces va el interés de los demás". *

Actualidad local

◆ GANADERIA

Significativas proyecciones alcanzó la tradicional Exposición de Ganadería que realizó en Palermo la Sociedad Rural Argentina. La adjudicación de los grandes premios correspondientes a las razas bovinas concentró, como siempre, el interés y la expectativa del numeroso público que siguió de cerca la labor de los jurados extranjeros. La magnífica calidad de los ejemplares expuestos, producto del esfuerzo y la dedicación de los cabañeros, revela la potencialidad de nuestra industria pecuaria, que ocupa un lugar de preeminencia en el orden internacional. Las ventas de los ejemplares premiados, iniciadas virtualmente con la subasta del Gran Campeón Shorthorn, astro máximo del certamen, pusieron de relieve desde el primer día la pujanza de la actividad ganadera, a través de los elevados precios promedios registrados. En términos generales, la exposición de este año destacó características sobresalientes, tanto en las razas bovinas, base fundamental de nuestra ganadería, como en las ovinas, equinos y asnales. Los técnicos extranjeros que otorgaron los premios manifestaron reiteradamente su magnífica impresión sobre la calidad de la muestra, cabal exponente de las posibilidades de una de las más importantes fuentes de la economía argentina.

◆ BICICLETAS

Fué dado a conocer un decreto por el cual se declara de interés nacional la industria de la fabricación de bicicletas, para lo cual se adoptaron diversas medidas de protección y fomento que han de repercutir en forma notoria en la producción de este tipo de vehículos. El ciclismo, deporte de hondo arraigo popular en nuestro medio, está en franca evolución y constituye además un sistema de transporte sumamente económico y práctico,



como se ha demostrado desde hace tantos años en Europa, donde el número de bicicletas es realmente extraordinario.

◆ FERROVIARIA

Comenzó a actuar ya en nuestro medio la Comisión Mixta, integrada por representantes de distintos organismos del Estado y gremiales, que deberá estudiar la reestructuración del sistema ferroviario argentino. Tendrán que establecer una nueva organización y ordenamiento de la industria, dándole en cierto grado autonomía a cada ferrocarril y estudiar la conveniencia de implantar el accionariado obrero, tal como se dispuso en la conocida resolución del Ministerio de Transportes. Se resolvió crear distintas subcomisiones que tomarán a su consideración diversos aspectos del complejo problema, a fin de sugerir las soluciones más adecuadas a las circunstancias, para consolidar en forma práctica y ventajosa los alcances de esta iniciativa de extraordinario sentido social.

◆ CONGRESO

En la ciudad Eva Perón inició sus deliberaciones el Primer Congreso Interuniversitario de Estudiantes de Humanidades, al que concurrieron delegados de las seis universidades nacionales. El temario del Congreso incluye asuntos de positiva importancia y permanente actualidad, concretado en siete puntos, sobre los cuales se presentaron numerosas ponencias. La asamblea se reunió bajo los auspicios de la Confederación General Universitaria y sus conclusiones servirán de base a una activa acción posterior para llevarlas al terreno de la realización ejecutiva.

◆ CIERRE

Con motivo de celebrarse el Día del Gastronómico, los bares, confiterías y restaurantes de la capital permanecieron cerrados el último lunes, dando una rara fisonomía a la ciudad, donde el culto del "cafecito", la "copa" y la generala importa una actividad extraordinaria. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JUANA LARRAURI
Senadora Nacional.

Actualidad extranjera

◆ CUENTO DE LORO

Siempre estamos hablando de los cuentos de loros, ajenos, por supuesto, a las posibilidades que tienen los célebres pájaros en materia humanística. Por ejemplo, en Siracusa un intrépido lorito sal-



vó de la muerte a una niña que atravesaba la calle sin darse cuenta que corría peligro de ser embestida por un enorme camión. El loro solucionó el asunto tirándose desde el balcón de donde miraba a la calle, hasta la cabeza del conductor del camión, quien, sorprendido por su inesperada llegada, debió frenar bruscamente. La población aclamó al loro, resolviendo condecorarlo en una solemne ceremonia, y los habitantes de Siracusa tendrán en lo sucesivo un auténtico cuento de loros que contar, sin que las damas de las reuniones tengan necesidad de ponerse coloradas.

◆ ERROR

Por primera vez en Dinamarca, según cuenta el cable, siete muchachos siguieron los cursos de capacitación que realizan las enfermeras, pero como la ley respectiva sólo concierne a las mujeres, estos siete muchachos, una vez recibidos, llevarán el título de nurses hasta que se adopte una nueva ley. Creemos que mientras no se modifique la susodicha ley, los muchachos "nurses" deberán seguir un curso acelerado de boxeo para responder dignamente a las cachadas.

◆ CANTOR

En Santiago de Chile hay un perro que canta. El musicólogo trasandino Pablo Garrido tiene un can que se llama "Gallito", de raza policial, y que recientemente en una reunión de periodistas entonó admirablemente un dúo con su amo. La gente quedó, lógicamente, asombrada ante la habilidad del perro, aunque no debe extrañarse uno que un perro cante como un tenor, cuando hay tantos tenores que cantan como perros... y todavía los aplauden.

◆ ESTOMAGO

En la cárcel de Brisbane está recluído el joven Andrew Christoffei, cumpliendo una sentencia por asesinato. Y, con toda seguridad, para matar el tiempo apostó con otro recluso seis onzas de tabaco que se comería una cantidad de objetos metálicos. Ganó, efectivamente, la apuesta, y cuando luego fué examinado con los rayos X en el hospital de la prisión se comprobó que había tragado cien gramos de clavos, tornillos, tachuelas y alfileres. Tiene un estómago a prueba de balas el joven asesino, quien, con toda seguridad, debió haber cumplido una intensa campaña en casas de pensión para llegar a las proezas que realiza.



◆ SISMO

Los pasajeros de un pequeño hotel de turistas en la zona de Quinteros, Chile, fueron desagradablemente sorprendidos por lo que en un principio creyeron un sismo o, en el mejor de los casos, un deslizamiento de tierra, cuando un tremendo ruido alteró la calma que reinaba en el comedor.

Se comprobó que la causante del ruido era una vaca que había caído sobre el techo del recinto, pues el hotel está emplazado junto a la ladera de un cerro. Se cree que el animal perdió el equilibrio al resbalar en el pasto húmedo cuando caminaba sobre la ladera y se precipitó sobre el techo del hotel. Por primera vez se confirmó el viejo dicho de que las vacas volaban... *

De mi guignol

por Maxim



Sr. MARTIN BELOQUI

Presidente de la Bolsa de Cereales.

—Con espíritu altruista
sabe la "Bolsa" llevar,
mientras se va a celebrar
el "Día del Cerealista".

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

"Esto va mal.... muy mal..."

Amigo lector:

Corría el mes de junio de 1930 cuando un difundido periódico porteño calificaba al gobierno que en ese entonces tenía la república de "acéfalo y provisorio" para dejar establecido con tales adjetivos que todos los resortes administrativos se movían irregularmente.

En efecto, el presidente de la Caja de Conversión no podía entrar al tesoro por falta de dos vocales que lo acompañaran, tal como disponía una cláusula legal; en Impuestos Internos se prescribían multas por falta de administrador; en Obras Sanitarias faltaban consultores y las cosas marchaban deficientemente; en la policía faltaba personal de todas las categorías. Muchas comisarías estaban a cargo de subcomisarios por carencia de titulares y todos los servicios se hallaban desarticulados: los oficiales inspectores hacían de auxiliares y hasta los meritorios asumían funciones de sus superiores para impedir que se interrumpiera el funcionamiento policial. Pero así resultaban las cosas. Los jueces tenían que rehacer los sumarios y el público pagar las consecuencias de la incompetencia y la desorganización.

Cualquiera fuese la repartición a que uno se dirigiera, el espectáculo era el mismo: puestos vacantes y funcionarios provisorios. Y entre estos provisorios muchos que ya habían caducado, pero que continuaban automáticamente porque el Poder Ejecutivo, que tenía que nombrarlos anualmente, no se tomaba siquiera esa molestia. A todo esto se agregaban las órdenes verbales o las extendidas en simples papelitos que después de haber llenado su cometido, en vez de ir al canasto se convertían en "valores negociables". Muchos de estos papelitos, después de proporcionar un empleo a su legítimo poseedor, eran vendidos a buen precio, pues tenían aún poder suficiente para conseguir nuevos empleos a sus poseedores ilegítimos.

Qué podía extrañar entonces, amigo lector, que frente a este panorama el pueblo pensara en voz alta: "¡Esto va mal...! ¡Esto va mal...!" Están dejando que se hunda el país, mientras despilfarran el presupuesto y nos hipotecan con nuevos empréstitos (porque de esto también había). Y ¿qué podía extrañar que el descontento, la desconfianza, la incredulidad en las altas direcciones, se adueñaran del hombre de la calle marcándole rumbos cívicos que nadie pudo detener?

E.D.C.

Equivocación

Hace ya bastantes años, hallándose al frente de la gobernación de Santiago del Estero el doctor Dámaso E. Palacios, nombró para el Ministerio de Hacienda al doctor Manuel Argañarás, uno de cuyos hermanos, Uladislao de nombre, era un conocido estanciero. Al enterarse éste del nombramiento de su hermano no pudo menos de exclamar, contrariado ante las injusticias de este mundo:

—¡Lo que hay que ver! Nombrar para ese puesto a mi hermano, que no sabe más que de leyes, sin acordarse que el único que sabe de "hacienda", de toda la familia, soy yo.

El coronel Gamal Abdel Nasser, primer ministro de Egipto, que luego de grandes alternativas consolidó su situación, reemplazando al general Naguib, y que ha llegado a un acuerdo con Gran Bretaña para la evacuación pacífica de la zona del canal de Suez. Es un éxito de su política exterior.

BIGOTES CELEBRES



El ingeniero Alberto José Iturbe, que, luego de destacada actuación profesional, se incorporó a la vida pública del país en las filas de la Revolución Justicialista. Ejemplar gobernador de Jujuy y brillante senador por esa provincia.

NO SON DE TODOS LOS DIAS MIS HONDAS FILOSOFIAS

por Pebetinoti



Desdeño a cualquier ladrón
por el genio que no ahorro,
pues en cualquier situación,
¿qué vaso frente al sifón
no sabe que viene el "chorro"?...

Mas una idea compleja
que me pesa en la cerviz
deja mi mente perpleja.
¿Por qué tengo la nariz
metida entre ceja y ceja?...

Por pregunta tan preclara
me invita a comer un hincha,
y yo afirmo que es muy rara
la suerte de la cuchara
porque ni corta ni pincha...

Esto mi valor no abate
y pues seguimos de farra,
entre el café, el té y el mate
yo me enfrento al chocolate
porque siempre viene en "barra"...

Mi amigo mi genio apunta
con lápiz de punta fina.
Se le quiebra en una esquina
y yo me hago esta pregunta:
¿Cómo sacarle la punta
respetándole la mina?...

Mis profundas reflexiones
siguen su marcha ascendente,
y al fin por varias razones
comprendo que hay ocasiones
en que callarse es prudente...



Doctor Sáenz Peña.

Anecdotario

UNA PIEL DE GUANACO

Visitaba el doctor Sáenz Peña, en su último viaje, una de las regiones del sur.

Subió al buque un cónsul extranjero acreditado en la localidad. Vestía un abrigo de piel de guanaco y llevaba el vellón hacia afuera.

Extrañado de la indumentaria, le preguntó el presidente:

—¿Por qué usa la piel en esa forma? ¿No le abrigaría más con el vellón hacia adentro?

A lo que respondió el interpelado:

—¿Y qué le extraña, señor? ¿No la lleva así el mismo guanaco?

UNA DEFINICION DE LA VERDAD

En antesalas, en la Cámara, durante un cuarto intermedio, el doctor Joaquín V. González tropezó de manos a boca con el general Mansilla. En ese mismo instante el doctor González debía estar preocupado por un hondo problema filosófico, pues en un "impromtu", sin que mediara ninguna explicación anterior, preguntó a Mansilla:

—¿Qué es la verdad?

Y también en el acto, sin un parpadeo, repuso Mansilla:

—Es lo que conseguimos hacer creer a los demás.

COMO SE GANA UNA ELECCION

Gobernaba en Tucumán, en el año 1868, don Octaviano Luna, hermano político de don Nabor Córdoba, padre del famoso don Lucas.

La situación se apoyaba militarmente en un regimiento de caballería, al mando del doctor Octavio Soto.

Había que elegir un senador a la legislatura —un senador por la capital— y la juventud se puso de pie e hizo su candidato al doctor Benjamín Paz. Llegó el día del comicio, los jóvenes, entre los cuales figuraban Brígido Terán, Lindoro Quinteros y Brígido Muñoz, fueron sofocados por el tal regimiento, que se presentó todo a votar, desmontando en la plaza.

Un capitán intentó permanecer en el atrio, de uniforme; pero, obligado por la mesa, tuvo que abandonar sus prendas y quedarse en mangas de camisa.

A una cuadra de distancia del comicio, frente al bazar de Brígido Muñoz, un comandante de la Nación había detenido su caballo y conversaba amistosame con aquél.

De pronto se pres tó un partidario doctor Paz con las timas noticias:

"Los jóvenes ib muy mal; el gauch los estaba volviendo cos, no teniendo có contrarrestarlo."

—¿Y por qué —p guntó el comandant no le echan una gr sa de cohetes en la ballada?

La caballada a qu refería era la del r miento, agrupada a cos pasos de la igle

El joven de la inf mación había desapa cido y una cohetería fernal no tardó en ha sonreír al comanda que se dispuso a p senciar la escena.

Los caballos se re vieron en una gran c fusión y libertánd prontamente echaro correr por aquellas lles en dirección a cuartel o a su quer cia, al tiempo que gauchaje abandona los alrededores del micio, y se lanzaba persecución de sus ballerías y de sus pr das, y la mesa se pejó en el mome más interesante de elección.

Aquel comanda llegó a ser después neral muy ment Aquel comandante llamaba Julio A. R que por entonces t a sus órdenes en T mán el batallón S que no se mezcló nada en el acto c cial.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—GUENAS, muchacho... ¿Me tráis novedades acerca'e lo que pasa en el páis o tenderé que ser yo quien te dea al mesmo tiempo el mate y las noticias?

—Por lo pronto, viejo, venga el mate, que veo que ya está listo. Y en lo que concierne a las noticias, haremos un intercambio como buenos amigos que somos.

—Macanudo, entonces... Venga la primera noticia y dispués te doy el mate.

—Se ha puesto exigente, viejo. Por lo pronto, ya celebró una reunión el consejo de Gabinete, es decir, que participaron en la acostumbrada sesión de los miércoles, presidida por el general Perón, el vicepresidente, contralmirante Teisaire; los secretarios del Poder Ejecutivo y los dieciséis ministros del gabinete, además de los funcionarios de alta jerarquía que habitualmente asisten a las mismas.

—Ya se ha puesto en marcha la nueva rueda que el General puso al Gobierno pa que juncionara de acuerdo con la necesidá'e la hora presente que vive el páis. El equipo que secundea al Presidente en su obra'e gobierno está en plena tarea, mientras se ajustan los pequeños resortes que entodavía quedan por acomodar pa que la restructuración menisterial quede completada'el todo.

—Se habrá enterado, por supuesto, que el presidente de la República fué condecorado por el gobierno de la República de Santo Domingo, que le confirió la Gran Cruz Placa de Oro de la Orden Heráldica de Cristóbal Colón, como reconocimiento por su espíritu americanista, evidenciado en tan reiteradas oportunidades.

—Ansina es, muchacho, y lái también que al hacerle entrega'e la destinción, el ripresentante diplomático'el páis amigo señaló precisamente las virtudes y las calidades'el general Perón, como "Hombre'e América".

—Al agradecer nuestro Presidente la condecoración, pronunció conceptuosas palabras, diciendo, entre otras cosas: "Llevar sobre nuestro pecho una condecoración que proviene de la legendaria isla Dominicana, que lleva estampado el nombre de Colón, tan sagrado para todos nosotros, los americanos, es contraer una deuda de gratitud con vuestra patria, que no sé si a lo largo de mi vida podré pagar, pese a todo el empeño y a todos los sacrificios que pueda realizar por nuestra unión y por nuestra amistad".

—En lo que rispeta a las novedades'e bulto que han habido esta semana que acaba'e pasar, creo que tiene importancia el hecho'e que el IAPI haiga colocao la totalidá'e los saldos esportables'e cereales. Asigún anduve noticiándome, en los últimos sáis meses ha vendido este organismo'el Estado más'e 7.500.000 e toneladas.

—Esa noticia tiene, efectivamente, significativa importancia, por cuanto constituye un hecho muy auspicioso si se analiza este resultado frente a la situación que existía al iniciarse el presente año.

—La información que comentamos, muchacho, es muy clara en cuanti esplica con lujo'e detalles cuál era el panorama que había en el mundo en lo que rispeta a la venta'e cereales.

—Agrega, en efecto, la forma en que se procedió a acelerar la colocación de los saldos comerciales en el exterior a precios compensatorios. Y, por último, dice que las existencias actuales en el país corresponden a necesidades del consumo interno o a ventas pendientes de embarque, situación que contrasta con la de otros países exportadores que en esta campaña han visto disminuídas sus operaciones con el exte-



El consejo de gabinete ha celebrado una sesión macanuda en la que, presidiendo el general Perón, participó el señor Teisaire.

rior en relación con lo que era habitual para ellos en años anteriores.

—Me han contao que'l Censo Industrial, Comercial y Minero que se rializó en tuito el páis el trenta'e julio alcanzó el más completo resultao. El personal docente cumplió su tarea con gran espíritu patriótico y por lo general, tuitos los interesados corabolaron con entusiasmo en la tarea. Claro está que los resultaos tradujidos en cifras se verán más adelante, pero se discuenta que no haberá inconvenientes grandes.

—Donde hubo intensa actividad fué en el Congreso, especialmente en la Cámara de Diputados, donde se aprobó un interesante proyecto de ley sobre los territorios nacionales. Y además sancionó otro proyecto por el cual se dispone expropiar una serie de bienes, consistentes en campos y fincas que pertenecen a la familia Bemberg.

—Con rispeto a los territorios, la láy que se estudeaba determina los prencipios'e organización autónoma pa su provincialización en cuanto estean en condiciones'e dar el salto. Lo que se hizo con las atuales provincias'e Presidente Perón, Eva Perón y Misiones sentó un precedente que hai'e animar a los restantes territorios a meterle duro y parejo en su desarrollo pa colocarse lo más pronto posible en la situación'e ser declaradas provincias.

—El proyecto de expropiación de bienes de la familia Bemberg, ubicados en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Santiago del Estero, establece en sus fundamentos que "la mayoría de los bienes se encuentran en la actualidad en total estado de abandono o desocupados, con el consiguiente perjuicio para la economía nacional". Los oradores que fundaron en el recinto la iniciativa, destacaron que esas vastas extensiones de campos, destinadas a útiles finalidades de la producción, cumplirán la función social de la tierra, que es básica concepción de la doctrina justicialista.

—Mirá, muchacho, como l'agua'el mate se anda terminando y el tiempo nos corre, podemos terminar manifestando que el gobernador Aloé hizo la promulgación'e la láy votada por la Legislatura bonaerense que autoriza la ereción'e un arco'e triunfo en homenaje al general Perón. En una sencilla ceremonia'el gobernador firmó el decreto'e promulgación d'esta láy que yeva el número 5763.

—Conociendo el dinamismo excepcional de este mandatario bonaerense podemos anticipar por nuestra cuenta que los trabajos respectivos, para que el proyecto se convierta en realidad comenzarán cuanto antes. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Tras la liquidación de la Indochina y el correspondiente suspiro de alivio que en algunas partes fué de bronca y en otras de cachada, se ha producido, en forma verdaderamente desconcertante, la liquidación de Suez. Dijérase que a las potencias europeas les ha entrado unas ganas bárbaras de arreglarlo todo a cualquier precio y que de un tiempo a esta parte no hacen sino andar buscando líos para desatarlos y ver qué diablos tienen adentro.

Lo que el "espinoso" lío de Suez tenía adentro era... bueno..., era una diferencia de nueve meses... Los ingleses no querían irse del Canal sino después de dos años y los egipcios querían que se mandaran a mudar transcurridos un año y un trimestre. Si ustedes conocen las profundas e inconmovibles leyes de la aritmética verán que la diferencia entre 15 y 24 es 9. Como es lógico, de esta diferencia de 9 meses tenía que "nasser" algo, según lo adelantamos en nuestro número anterior. ¿Y qué es lo que ha nacido, vamos a ver? Pues una transacción. Cinco meses para los ingleses y cuatro meses para los egipcios, y ya está... En consecuencia, las fuerzas británicas abandonarán el Canal de Suez veinte meses después de firmado el convenio...

¿Que por lo que parece era mucho más el ruido que los sueces?... Quizás... ¿Que los ingleses le han sacado un mes de ventaja a los egipcios?... Cierto... Pero todo eso, ¿qué importa? ¿Qué egipcio no hubiera dado varios años de vida con tal de presenciar el "dunquerquito" que significará el raje del Canal de los soldados de S. M.?

● Si existe algún mortal que nos pueda explicar con claridad lo que está ocurriendo tras la cortina de banana, estamos dispuestos a darle lo que nos pida a cambio de su información. Nosotros creíamos buenamente que después de lo de Guatemala, la paz iba a imperar en Varsovia. Pero, claro, Varsovia no tiene nada que ver en el asunto y a eso debe obedecer nuestra equivocación.

Sin embargo, nadie puede negar que la paz descendió como una paloma gordísima sobre los otrora "comunistas" pagos de Quetzalenango. Mas la cortina de banana no abrió por eso sus palmeras. No. Cuando algo está podrido en Dinamarca, hay que tener mucho cuidado. ¿En Dinamarca?... Evidentemente Dinamarca tampoco tiene nada que ver en el imbroglio y en cambio Costa Rica sí. En Costa Rica hay un gobernante que se orienta hacia la política de no dejar hacer lo que le da la gana a la United Fruit Company. Y aun cuando este gobernante usa procedimientos muy distintos a los del ex presidente Arbenz, es notorio que sus intenciones lesionan los intereses de la Empresa, que como ustedes saben está hoy en berlina.

En berlina y todo la United Fruit Company piensa que París bien vale una misa. Y ¡zas!, inventa cuando no una revolución, una guerra. Por supuesto que París y la misa son aquí sinónimos de explotación y peligro. Y es en este momento cuando se hacen presentes los ejércitos nicaragüenses para recorrer la frontera y ponerle la carne de gallina al más pintado...

Por su parte el presidente Figueres dice que él no teme que arda Troya. Y ahí tenemos cómo tras la cortina de banana las papayas se ponen ásperas y se produce la de San Quintín...

¿Habrá guerra?... Hum... Nos palpitamos que no... Todo se reducirá a una que otra cascarita de banana tirada al azar... Y el que resbale, que resbale... Total, todo se habrá perdido, menos el... dólar...

● El señor Mendes France pasará a la historia como el premier más amigable componedor del mundo. Luego de la "honorable" paz de Indochina se precipita al Africa y en menos que canta un gallo le da su autonomía a Túnez. Claro que esto ha sido hecho como consecuencia de los atentados terroristas



que mantenían en zozobra a tunecinos y marroquíes. Sin embargo, hay que reconocer que el señor Mendes-France no es de los que vacilan, y que cuando a él se le mete algo en la cabeza, allá se va con todo aunque el mundo entero opine lo contrario.

En esto de Túnez al hombre se le importa un comino lo que puedan pensar quienes aún creen que se puede gobernar a los pueblos a puro... palo. El piensa —y con una razón que se le desparrama por todas partes— que cuando las papas pelan, hay que largarlas de la mano o quemarse. Y si uno puede largarlas... ¿para qué se va a quemar?...

Ahora el bey de Túnez sí que pensará en lo que se va a lamer...

Porque va a estar solo...

● Dos grageas para terminar:

Chipre, la maravillosa isla de Afrodita y de los coliflores, está a la orden del día. La reclaman los griegos, le dan una nueva constitución los ingleses, y los turcos tercian en el asunto alegando no sé qué derechos...

Chipre es, en estos momentos, un eco del Canal de Suez...

A los indios les ha dado por echar a los portugueses de las colonias que éstos mantenían en su territorio. Y a los portugueses por poner el grito en el cielo. Hasta ahora todo se concreta en que los indios llegan y los portugueses se van. Pero... ¿Y si a los portugueses les da por no irse?

¡Ah!... Según los más serios tradistas de derecho internacional, en este caso los indios y los portugueses se pondrán a jugar al tatetí para matar el tiempo... *

MAS QUE DE PIEDRA Y METAL ESTARA HECHO DE IDEAL

por Gabinovega



En un gran Arco de Triunfo
la Provincia elevará
de la Argentina grandeza
la Razón y la Verdad.
Todo un pueblo agradecido
en el gran Arco estará,
y en el mármol y en el bronce
—himno de piedra y metal—
para siempre en el futuro
nuestra tierra sentirá
de Perón el genio inmenso,
de Eva la inmensa Bondad.

Bien hayan quienes tuvieron
por servir un ideal
tan feliz iniciativa
en el provinciano lar.
Unidos pueblo y gobierno
por el mismo noble afán,
y ambos del Justicialismo
expresión fundamental,
han resuelto este homenaje
que ya se hacía esperar,
y muy pronto Buenos Aires
en su ciudad Capital
verá elevarse hacia el cielo
la estructura colosal
en que pondrá nuestra Patria
con ansias de Eternidad
de Perón el genio inmenso,
de Eva la inmensa Bondad...

¡Arco del Triunfo Argentino
para la Inmortalidad,
hecho más con corazones
que con piedra y con metal!

Trova

por Héctor



FIGUERES: Moza más Somoza
non vi en la frontera,
como esta frutera
tan aspavientosa...



Pasteur era un sabio; todo un sabio de televisión. Un sabio con telescopio de microbios, que es un aparato que, como su nombre lo indica, sirve para mirar de cerca la vida privada de los microbios y descubrir sus intenciones y escuchar por el ojo, quiero decir, por la oreja, de la cerradura los mensajes cifrados

PASTEUR

por Martín Pescador

NADIE que piense un poco con la cabeza puede negar que Noé fué uno de los más grandes benefactores de la humanidad, como que fué el inventor del vino y el primero que se agarró una buena tranca sacrificándose para experimentar en carne propia los efectos de su invento.

Nadie puede negar tampoco que Pasteur fué otro de los grandes inventores que la humanidad se solaza en recordar poniéndole su nombre a una cortada o utilizándolo para echar a perder el café, en cuyo caso el café se llama un cortado. Porque debe recordarse también que, aunque Pasteur no inventó ese innoble producto llamado leche, inventó la leche pasteurizada, que es la leche del tarro pasada a una botella de boca ancha con tapa de cartón.

Entre Noé y Pasteur no existe a primera vista otra conexión que la de ser ambos dos grandes inventores. Pero a segunda vista los dos resultan dos grandes antagonistas. Porque el primero transvasó la uva a la botella —lo cual fué un modo genial de convertir la uva en bebestible— y el segundo embotelló la leche —lo cual es un simple método de envase destinado a mejorar el standard de vida de los tamberos y de los repartidores de leche a costa de los padres de los lactantes, para quienes, embotellada o fraccionada, la leche no pasa de ser una combinación cualquiera de yeso de vaca con un poco de agua caliente y otro poco de azúcar.

En lo que Noé y Pasteur más se diferencian es en los resultados de sus respectivos inventos. Porque el lactante que se toma seis biberones de leche al cabo del día es simplemente un niño medio pavote que lo mejor que dice es "agó, agó, agó". En cambio, el no lactante que al final del día se ha tomado seis botellas de vino, lo menos que dice es lo que uno no debe repetir y que aunque quisiera repetirlo no podría porque a la mañana siguiente no lo recuerda más.

Volviendo al que les decía, parece que este que envían al Kremlin central de las enfermedades para minar poco a poco la moral occidental del cuerpo humano.

Además, el célebre puntacho descubrió el asunto de la rabia. Porque antes de él, usted salía con un pantalón bombilla último modelo y lo mordía un perro y usted exclamaba: "¡Lástima de pantalón!". Y cuando se disponía a mandárselo a la zurcidora, usted a lo mejor se ponía a desparramar espuma y a morder a su inocente sobrina y tal vez a su renombrada progenitora. Ahora, en cambio, cuando a uno lo chumba un perro, lo primero que hace es buscar en la guía el número del Instituto Pasteur y meterse una serie de inyecciones que lo hacen bramar de rabia contra la rabia. Porque uno —que mal que mal es una buena persona— piensa que, entre tren de rabiar, mejor es rabiar por el detalle de las inyecciones que rabiar con baba y con jaula y todo. *

PEBETAS PORTEÑAS



MARGARITA CASTELLS

Estudiante secundaria.



Tangos: ¿POR QUE?

¿POR QUÉ?

Letra de Emilio Fresedo; música de Osvaldo Fresedo.

"Mi nombre es macho
soy el gotán.
Vestí de negro con funyi claro."

SIN adornos ni atavíos ajenos, así soy yo; sin vuelta de hoja... Y así quiero seguir siendo: modesto, guapo si hace falta; a veces tristón, a veces alegre; pícaro o bueno; sentimental y poeta; limpio y sincero en mi verba, que según cuadre es florida, querendona, maleva, humilde...

En mis versos desfilan las mentas de viejos amores, aromas de glicinas y farolitos en patios emparrados. Y mi música es la que hace lagrimear al taura, aflojar al fuerte. Por eso, ¿por qué me quieren cambiar? Si así como soy del suburbio me vine para el centro, le gané al encerado la carrera y en un salto grandote Europa fué mía con la voz maravillosa de Gardel y los sollozos del bandoneón de Arolas... Entonces... ¿por qué? y ¿para qué voy a cambiar?

¿Por qué,
si yo soy el mismo, querés cambiar
mi pilcha e' varón?
¿Por qué,
si mi pobre ajuar
dió a cantar
mi honda tristeza?
¿Por qué,
si no está en mi sangre, vos me adornás
p'hacerme amargar?

Yo soy milonga
sentimental.
Mi nombre es macho,
soy el gotán.
Vestí de negro con funyi claro...
Y me quisieron,
me respetaron,
y fué muy pura mi vida entera,
y hay quien venera mi cuna de ayer.

¿Por qué
quieren que me vista tan ataviado
con tanto trenzao?
¿Por qué
quieren verme así
hecho un gil
de fantasía?
¿Por qué,
si he nacido tango y así latió
mi gran corazón?

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



SUCEDE EN BUENOS AIRES

Edición porteña de las "caves" francesas

Por ARSENIO R. DOTRO

Fotos de CASALES



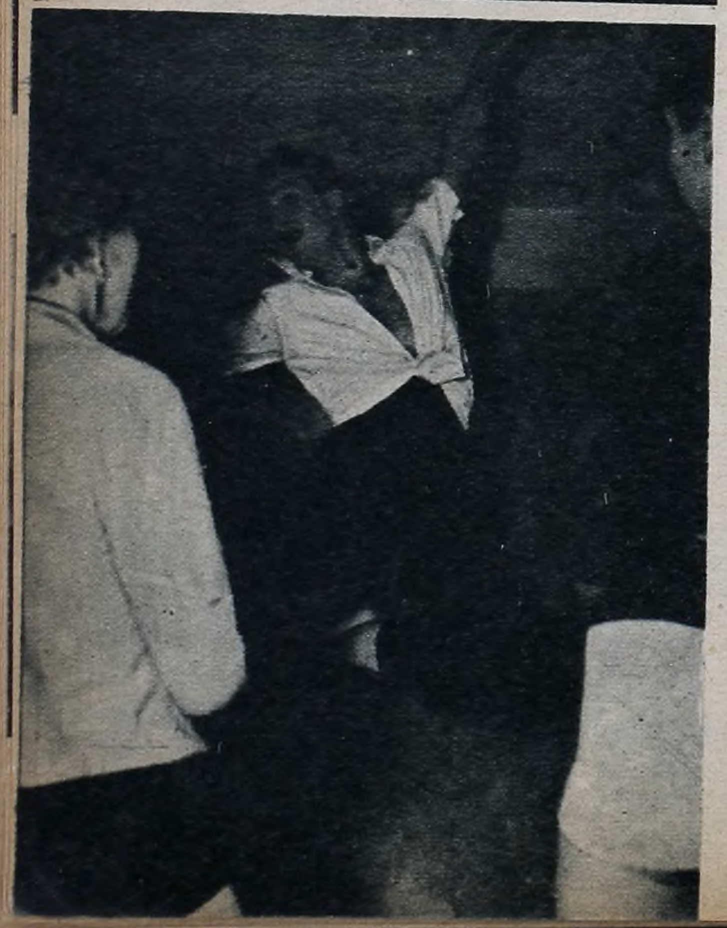


En la pequeña sala todo es actividad. En un rincón se improvisa el camarín, en otro se ensayan los pasos que luego se reproducirán en el tablado.

NO son exactamente la misma cosa, por cierto y por suerte para nuestra juventud, estas "cuevas" que hemos descubierto en el subsuelo porteño y las existencialistas que proliferan en el Viejo Mundo. Tienen, es verdad. cierta similitud con aquellas tan comentadas como discutidas que la prensa mundial ha difundido. Distan mucho de ser centro de reuniones y discusiones oscuras de una juventud que ha sufrido las consecuencias psicológicas de una guerra que tuvo la particularidad de que el triunfo final fuese compartido por ex amigos y ex enemigos del vencido. Quizá esta paradoja y sus consecuencias sea lo que ha impulsado a los jóvenes de los países en guerra al "vive como quieras", a eso que han dado en llamar existencialismo y que en nuestro medio no tiene razón de ser. Por eso dijimos al comienzo que estas "cuevas" que hemos descubierto en el subsuelo porteño no presentan las mismas características que las conocidas "caves" de la "Ciudad Luz" o de otras grandes ciudades europeas. Allá son refugio más o menos legalizados de corrupción moral, intelectual y física; aquí son centro de reunión de jóvenes artistas tras la búsqueda de su consagración en los centros del arte musical, coral y coreográfico. Vemos así que no cuenta para nada la parte literaria; para ello nuestros jóvenes tienen las casas de estudios especializadas donde el arte de las letras se aprende de acuerdo con las normas clásicas sin deformaciones "ísmicas". Esto viene a poner en claro la distancia que media entre nuestras "cuevas" y las "caves" foráneas. Porque a diferencia de éstas, al penetrar en una de estas "cuevas" porteñas, no se escuchan las histéricas exclamaciones producidas por las copiosas libaciones alcohólicas, ni se huele el clásico aroma de las orgías "literarias", y en cambio de todo ello, se escuchan compases musicales, rumor de etéreos pasos de baile, trozos de las más conocidas piezas líricas entonadas perfecta o imperfectamente por los aspirantes a cantantes, en fin, todo un mundo poblado de profundas sugerencias de sano contenido intencional, sugerencias que acentúan aun más el ambiente en que se desarrollan tales actividades. Uno de estos centros, una de estas "cuevas" mejor dicho, se halla en pleno barrio del Congreso, y está ubicada en el subsuelo de un antiguo café cercano al monumental edificio de la Caja Nacional de Ahorro Postal. A ella concurren los aspirantes artistas que pagan algunos pesos por hora para tener derecho a ensayar. Pero como a veces es mucha la demanda de los "estudios", los transitorios inquilinos deben esperar turno en el comercio. Es entonces cuando el desprevenido parroquiano de este establecimiento y de otros en los que se desarrolla la misma actividad, se

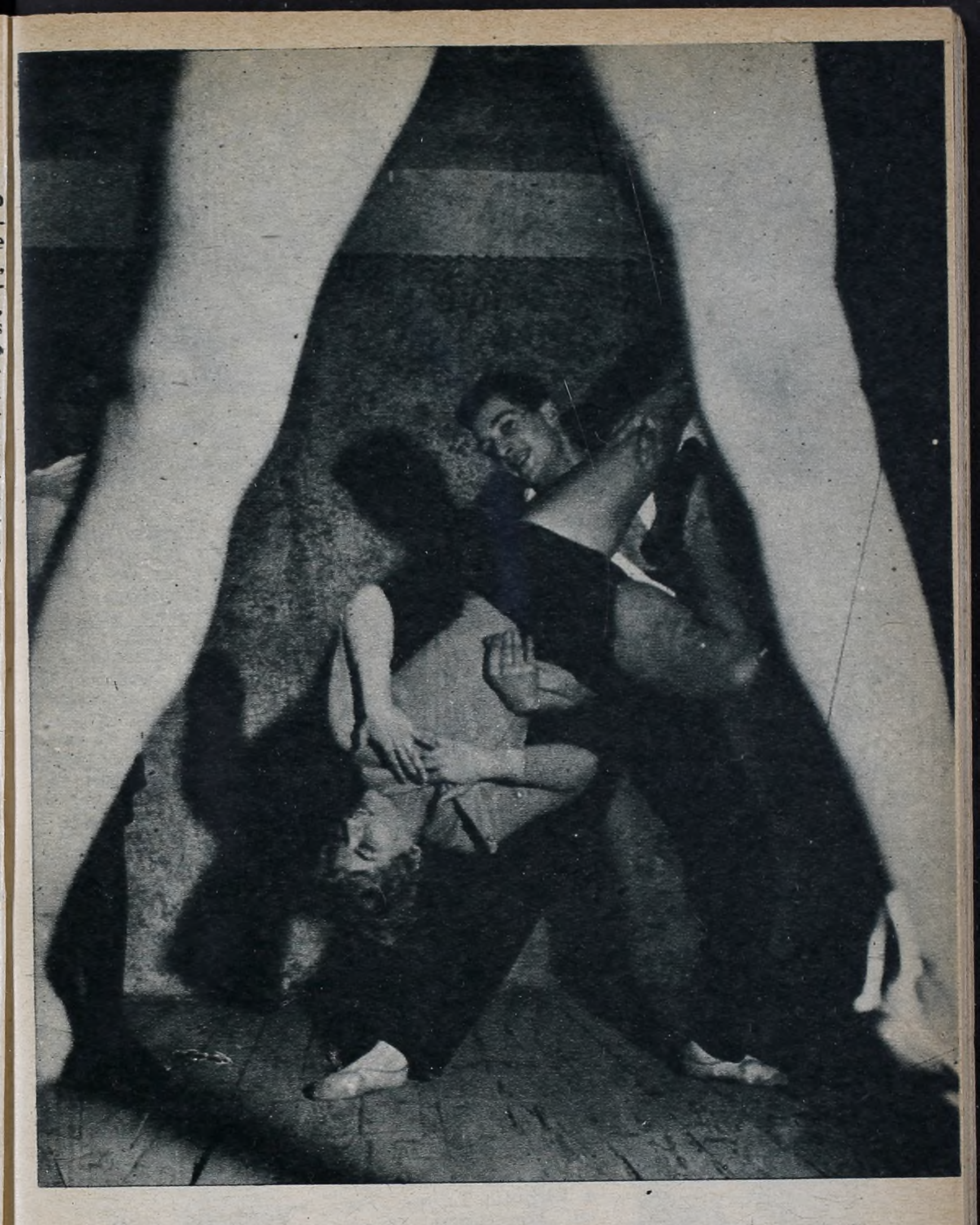






le presenta el imprevisto espectáculo de mesas ocupadas por grupos de animosos jóvenes de ambos sexos que dan rienda suelta a su sana alegría, mientras junto a ellos aparecen toda clase de instrumentos musicales, baterías, acordeones, guitarras, es decir, que aquello adquiere de pronto más la fisonomía de una radioemisora que de un vulgar café. Pero si esto puede causar sorpresa a quienes se ubican en una de los mesas del comercio con el solo objeto de "hacer tiempo", más ha de sorprender cuando paulatinamente ve desaparecer tras de una misteriosa puerta aquellos jóvenes que cargan los más heterogéneos instrumentos musicales. Quizá la curiosidad lo lleve a inquirir los motivos de aquella extraña desaparición tras la misteriosa puerta; si ello ocurre, entonces el parroquiano se enterará por boca de alguno de los mozos del establecimiento del por qué y del cómo de tales actividades. A nosotros nos ocurrió lo mismo, pero nuestra curiosidad fué más lejos, y luego de doblegar la tozuda negativa de uno de los dueños del café pudimos atravesar el umbral de la misteriosa puerta en compañía de nuestro fotógrafo. Descendimos por un breve como semioscuro corredor, paredes descascaradas, escalones gastados, el aire un tanto enrarecido y un atenuado rumor de música y de órdenes. Estábamos ya en plena "cueva" porteña. Luego la amabilidad de alguien nos abrió la pequeña puerta de la menos pequeña habitación, y ante nosotros apareció un grupo de jóvenes de ambos sexos entregados a la entusiasta tarea de ensayar pasos de "ballet". Así nos enteramos de las esperanzas y de las ambiciones de estos jóvenes que restándole horas al descanso, se entregan a la práctica del arte. Mientras, el fotógrafo captaba escena tras escena atraído por la plasticidad de los movimientos y la sugestión del ambiente. Luego nos fueron abiertas las puertas de

A la derecha puede verse cómo ha sido captado por el fotógrafo, a través de las piernas de una bailarina, el paso de un "ballet". Aquí, a la izquierda, la actividad cobra aspectos inusitados: ensayo, conversaciones, propósitos...



otros de esos diminutos estudios. Así nos encontramos con los integrantes de una jazz; con otro "ballet", con cantantes líricos; en fin, con toda una población que busca afanosamente su camino hacia la consagración artística, mientras allá arriba, en el amplio salón, muchos parroquianos "hacían tiempo" frente a una taza de café. Este es el agradable panorama que hemos hallado en esta edición porteña de las "caves" francesas. Una edición porteña que dice de una sincera búsqueda del arte, sin "ismos", con la fuerza poderosa que solamente poseen los jóvenes de conciencia limpia y de espíritu sano, los jóvenes que tienen la enorme fortuna de poder confiar en el porvenir. Esta es, pues, la favorable e inestimable ventaja de la juventud argentina. *



Los martes y sábados de este mes podremos escuchar a la impagable Virginia Luque por LR1, a las 21.45. Irá "Caminando hacia la felicidad".



La Policía Federal, entidad orgánica, tiene su espacio por LR1. Se titula "Guardianes de la ley", y la escriben los oficiales Barbosa y Pepe.

Girando el DIAL



Por NELLY VERON



Clarita Mazzola, fiel intérprete de nuestras canciones, se luce en su espacio de LR1.

Versiones dignas

Tomaron un nombre llamativo: Los Chalchaleros. Y Dávalos, Cabezas, Zambrano y Saravia unieron sus cuatro nombres en el sentimiento que les es común: difundir el más puro acervo tradicional argentino. En expresiones de jerarquía. Y lo consiguieron. Por eso, sus audiciones, de los lunes y jueves pasadas apenas las 21, por la onda de Radio Splendid, son esperadas con el lógico interés de los que gustan de exactas y dignas versiones de las cosas nuestras.

Esperamos

Nosotras la queremos a Virginia Luque. Por su honestidad en la hermosa tarea de acercarnos, a través del éter, un poco de lo mucho que tiene. A veces, por sus propias expresiones. Otras, vistiendo de belleza las palabras de los libretistas. Es una muchacha que sigue siendo fresca, porque es natural. Que es atrayente, porque su intervención trasunta sinceridad. Por eso la noticia de que en este mes de agosto se presentará con el galán Alberto Dalbes, el actor Luis Tasca y la garantía máxima que es la queridísima y eficiente Amalia Sánchez Ariño, en "Caminando hacia la felicidad", nos ha llenado de ídem. Esperamos, por ello, que la realidad esté de acuerdo a lo enunciado. Y que el libretista, Miguel de Calasanz, sepa darle a este grupo capacitado de actores y actrices el campo que necesitan para su lucimiento. Y para llegar al público oyente.



Cultor de motivos populares americanos, Jack Eryck, que actúa por LR1 exitosamente.

"Veni, vidi, ¿vici?"

Llegó sin alharacas. Tiene bien timbrada voz y clara dicción. Le ofrecieron la oportunidad. La aprovechó. Y ésta es la hora en que JACK ERICK se luce en Radio El Mundo en la interpretación de motivos populares ame-

ricanos. Llegó y vió. nos falta escucharlo en algunas otras oportunidades para completar la frase famosa. Desearíamos poder hacerlo...

Elías se luce

Ya sea en la custodia de la valla, ya en el éter, ELIAS MUSSIMESSI consigue el éxito a que está acostumbrado. Y cuando actúa en la emisora y no escucha los aplausos, se hará la ilusión de que está en la cancha, donde hay gritos a favor y de los otros...

Asoma un valor: Julio Fontana

Nosotros lo vimos. Se trata de un muchacho que, a estar a nuestros informes, se apresta a dar los primeros pasos en la radiofonía. Lo escuchamos en la audición de prueba de una importante emisora. Estaba, tal vez, un poco nervioso. Tal vez debía luchar contra ese temor que invade aun a los consagrados. Se llama JULIO FONTANA. Interpreta nuestra canción máxima, aunque sabe vestir de dulzura los estilos y algunas canciones folklóricas. Nos pareció que tenía lo necesario para avanzar. Y a grandes pasos. Por si ocurre, hoy adelantamos su fotografía en otro lugar de estas páginas. Y esperaremos, confiando en él, que pueda aprovechar la oportunidad.

Me lo dijo El Estimado...

—¿Cómo es que os va, al comienzo de este



Elías Mussimessi, el guardavalla cantor, entrega el premio de su audición al ganador.

MARIA TERESA DEL CARMEN ES BUEN VALOR MELODICO EN SPLENDID

Dentro de las figuras jóvenes de auténticos valores y real porvenir con que cuenta el cancionero melódico, el nombre de María Teresa del Carmen brilla con excepcional fulgor.

Sus condiciones, de voz tierna y sugestión en el decir, lo han elevado a un plano destacado en la consideración pública, que sabe valorar a quienes, como María Teresa del Carmen, así lo merecen.

La Red Splendid, captando ese favor con que el público ha distinguido a la ya popular cantante, la ha ubicado en destacados espacios de los lunes y jueves a las 13.5.

María Teresa del Carmen, a quien acompaña un destacado conjunto orquestal que pone digno marco a las virtudes de la artista, luce un repertorio escogido por su finura y por los grandes éxitos que indiscutiblemente cantará muy pronto para ese núcleo inmenso de oyentes admiradores de los temas románticos.

Un selecto número de obras prestigian su repertorio, siendo éste también uno de los motivos por los cuales son esperadas siempre sus audiciones, donde se aunan tantos elementos favorables. *



Dávalos, Cabezas, Zambrano y Saravia integran el buen conjunto que actúa por Splendid: Los Chalchaleros.



Pronto dará que hablar este muchacho a quien escuchamos en su audición de prueba. Se llama Julio Fontana.

Con el maestro Trópoli, la impagable Azucena Mineral, aparece Silvia del Campo, que se presenta por LS4.



mes de tristes pres gios?...

—Muy bien, estimad simo... Sin creer e ellos, pues no podi presentársenos mejo este tan vapuleado agosto...

—Sí. Vapuleado, per a veces con razón...

—¿Por qué se os ocu rre eso?

—Pues por lo qu nos prometen... Bast que haya un program que alcance éxito, au que sea a costa de t do lo que vale o qu tiene valor en radi para que aparezca "imitadores" o "imita doras".

—¿Os parece malo?.

—Malo no, precisa mente... Peor. Porqu si se imitara o se pr tendiera acercarse a l bueno que se hace e radio —porque lo hay nada podría decir. Pe ro basta que se criti que una audición, por que no ofrece las mí nimas garantías de res peto hacia los oyentes para que proliferen... Y, al hablar de las ga rantías para los oyen tes, descartamos a los que no saben distinguir entre lo popular y lo chabacano; entre lo pi caresco y lo grosero. Que, por desgracia, de todo hay en la viña del éter...

—Entonces, ¿qué aconsejáis?...

—Pues, Nelly queri da, que imiten, si no tienen originalidad, pe ro que busquen lo que vale la pena... Que así todos saldremos gana do...

Horacio Deval: un kilo de cantor

¿Lo escuchó, morocho?... ¿Qué tiene que decir?... ¿Está de acuerdo con nosotros de que vale un kilo? ✻

Gente

por Diógenes


SACHA GUITRY

LA protectora estrella del hombre que se proponía enjuiciar a medio mundo ha acusado últimamente evidentes síntomas de languidecer. Algunos reveses políticos amainaron la furia de Mac Carthy, el "niño terrible" del Senado norteamericano, y ahora resulta que al avasallador investigador le sale haciendo una linda boleta un modesto inspector de tránsito. Diez dólares de multa y un día de arresto por reincidente. Puede suceder que el guardián del orden sea comunista, pero para muchos es índice de que el rutilante "astro" rebaja sus dimensiones a las de simple farol.

★ *El caso de Ava Gardner y los toreros continúa siendo comidilla especial para los cronistas especializados. Se asegura que habrá boda con Dominguín, de la misma forma que anteriormente se señaló a Cabré. De todas maneras, esto prueba la evidente predilección de la "estrella" por los "matadores", y pone un tinte lapidario a las esperanzas de Frank Sinatra, su desconsolado trovador, y agrega un título más a Mario Cabré, ya que, aparte de "astro" cinematográfico y "as" de la tauromaquia, oficio de introductor de toreros en la vida amorosa de la hermosa Ava. Claro que para Frank resultó la piedra de escándalo.*

★ **Hace algunos años se habló de la posible deficiencia mental de Sacha Guitry. Sin embargo, el hombre siguió produciendo, y el cine y el teatro franceses salieron ganando. Recientemente anunció que filmaría la vida de Napoleón, y en la oportunidad se refirió a tan encomiable proyecto con estas declaraciones: "Siempre acaricié el propósito de hacer la vida del gran corso, pero para las malas lenguas no hubiera sido oportuno; por eso, antes he hecho varias películas más o menos normales y escribí dos libros que, a juicio de la crítica, tuvieron las mismas virtudes y defectos que los de cualquier escritor común."**

★ El jurado encargado de proclamar a Miss Universo 1954 se decidió por una esbelta y bella estudiante de Carolina del Sur, de veintiún años, llamada Miriam Stevenson. Como en todas las oportunidades, el fallo trajo las discrepancias del caso y los consabidos desmayos entre las desilusionadas aspirantes. Pero en esta ocasión la elección resultó mucho más reñida, ya que para definirla hubo que recurrir a tres votaciones, pues había empatado con ella Martha Rocha, representante brasileña. *



Nos imaginamos el trabajo de Palitos haciendo el "Detective" y con Tongolele tan cerca. Despampanante.



Karen Sharpe aparece en cinemascope. No creemos que la pantalla pueda aumentarle nada.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● —¿Se hace "Martín Fierro", ¿por fin?

—Por fin, y en debida forma. Existe una excelente iniciativa de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia para realizar una película por año. La primera sería "Martín Fierro". Desde luego, utilizará la colaboración de los elementos más calificados de la cinematografía nacional.

● *Después de ocupar el día y la noche en visitar todo lo que ha podido de Buenos Aires y sus alrededores, Massimo Girotti se encerró en la habitación de su hotel, para estudiar su papel para la película "Los asesinos también mueren", que comenzará a dirigir Daniel Tynaire en estos días. Es el mismo que hacía Jean Gabin en "La bestia humana". En el reparto de la primera película que filmará en nuestro país lo acompañan Ana María Lynch, Elisa Christian Galvé y Eduardo Cuitiño*

● **—Qué pasó con "Detective"? ¿Por qué difirió tan repentinamente su fecha de estreno?**

—Habría que preguntárselo a su protagonista, Pablo Palitos que hace cinco papeles a la vez, entre ellos uno de pintoresco émulo de Sherlock Holmes. Parece que la sala elegida estaba a dos cuadras del teatro, donde se sigue representando la obra de Ziclis... y de este modo el cine le hubiera hecho competencia al teatro, o viceversa. Pero la estrenarán en breve...

—Me alegro. Tengo ganas de ver cómo aparece en la pantalla Pablo Palitos.

—Dice Pablo Palitos, y piensa en Fada Santoro y Tongolele, ¿verdad?

● El nuevo sello "Producciones Luis César Amadori" inicia sus actividades con gran impulso; ya se halla en rodaje, provista de todos los recursos de mayor calidad técnica y artística, la versión cinematográfica de "El Barro Humano", en cuya interpretación aparecen Zully Moreno, Carlos López Moctezuma, Juan José Miguez, Jorge Salcedo y Nelly Panizza, siendo su fotógrafo Antonio Merayo y su decorador Gori Muñoz. Esta produc-

ción se rodará en "Mapol", para la "Cinematográfica Cinco", pero no sería extraño que el nuevo sello productor adquiriera unos importantes estudios, situados en Martínez para sus próximas películas.

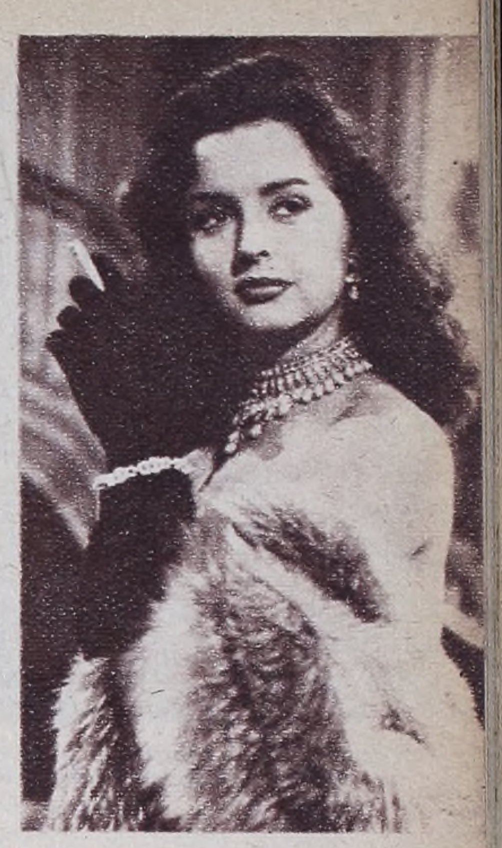
● —*¿Finalizó "Surcos en el mar"?*

—*Faltan pocas escenas en interiores. Recientemente, a bordo del petrolero "Comodoro Rivadavia" se filmaron importantes secuencias, con Enrique Muiño, Duilio Marzio, Adolfo de Almeida y Hugo Salas.*

—*Kurt Lang, el director, se habrá puesto una gorra de marinero...*

● **En una versión libre y modernizada, según anuncia "S.I.F.A.", veremos la vieja obra teatral "Muerte Civil", de Giacometti. La adaptación fué escrita por Carlos Alberto Orlando, y la dirección corrió por cuenta de Alberto D'Aversa. En su interpretación se agrupan Armando Bó, Diana Ingro, Diana Miriam Jones, Carlos Perelli, Alberto D'Aversa y Claudio Lucero. Tiene música de J. Rodríguez Faure, fotografía de A. Prieto, sonido de G. Szulem y compaginación de R. Canterbetti.**

● El maestro Alberto Ginastera dió término a la música de fondo que llevará "Su seguro servidor", producción de Sudamfilm que dirigió Edgardo Togni, con Juan Carlos Mareco (Pinocho), Francisco Alvarez, Héctor Calcaño, Carlos Enríquez, Berta Ortegosa, Hilda Rey, Cayetano Biondo, Marcos Zucker y Julia Vidal en el reparto.



Fada Santoro es, por lo que muestra, otra beldad que será descubierta por el inefable Palitos...

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"MI AMIGO EL LADRON"

(Cine Monumental)

MUY COMICA... Y CON TOTO, QUE ES UNA FIERA

El vigilante, Aldo Fabrizi, persigue al ladrón, Toto; después se hacen amigos. Con esto solo, el cine italiano nos narra un cuento lleno de sabor, de gracia, de picardía... y humanidad. La persecución a través de la campiña tiene aciertos humorísticos de gran calidad. De vez en cuando, empaña la película alguna nota gruesa, sainetesca... Pero al final se redime, con un epílogo que es una "trouvaille". Por sobre todas las cosas, se destaca Toto, el cómico que conocimos "alquilándose de muerto" en "Nápoles millonaria", de extraordinaria expresividad, inmenso granuja, que se las sabe todas. Su ladrón es tan perfecto que le roba la película a Fabrizi.

"EL CURA LORENZO"

(Cine Metropolitan)

SIMPATICA BIOGRAFIA

Se podría haber hecho mucho más, en el cine, con la figura del Padre Lorenzo Massa, el fundador del club San Lorenzo de Almagro, pero así como está, sencillita y simpática, desgranando su argumento en pequeños incidentes vecinales, se ve con agrado. No está la obra total del padre Massa, que se extiende a los exploradores de Don Bosco, pero sí su gran corazón, y su eficacia catequizadora. Angel Magaña compone la figura del sacerdote.

CRITICA EN GOTAS

● **"Maleficio".**—Tres episodios unidos por un anillo. Es un anillo de compromiso. La boda con el cine no se produjo.

● **"Invitación.** — Diga que no la recibió.

Frente a Laguna Fría fué rodada esta escena, en la que aparecen la heroína del libro de Valbeck y Eduardo Cuitiño, junto a un extra.

"CAIDOS EN EL INFIERNO": EL ULTIMO FILM DE LAURA HIDALGO

por LITO-OSCAR



Laura Hidalgo y Eduardo Cuitiño son los protagonistas centrales de este fuerte drama que dirigió Luis C. Amadori.



Los amantes del film, que deben arrostrar mil peligros. Son Laura y A. de Mendoza.



Una buena oportunidad se le brinda a la estrellita I. Roy en "Caídos en el infierno".



Juegan un pasaje de hondo realismo Laura y Cuitiño, sorprendidos aquí por la cámara durante la filmación de esta interesante novedad de Sono.

UN RECIO TEMA DIRIGIDO POR LUIS C. AMADORI

LA estrella de tantos éxitos, Laura Hidalgo, que actualmente se encuentra filmando en la Madre Patria junto a su esposo de la vida real, Narciso Ibáñez Menta, ha protagonizado antes de su partida una película que conoceremos en estos días: "Caídos en el infierno", la que fué dirigida por el realizador Luis César Amadori. Versión de la obra homónima de Michael Valbeck, se informa que se trata de un recio tema de índole pasional y de suspenso que gira alrededor de una bella mujer que no vaciló en llevarse todo por delante, primero por su ambición, y luego en busca de su único amor para lograr la redención.

Rodean a Laura Hidalgo en papeles de responsabilidad el nuevo galán Alberto de Mendoza; los actores de carácter Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Domingo Sapelli y Pedro Laxalt, y las estrellitas Susana Campos e Irma Roy.

El veterano Amadori fué secundado en su labor directriz por el hábil iluminador Antonio Merayo, el creador de decorados Gori Muñoz y en la composición de la música por el maestro Tito Ribero. La novedad lleva el sello de Sono Film y ha sido rodada en gran parte en hermosos exteriores de los lagos del sur, donde la cámara tiene amplias oportunidades de lucimiento. *



Xenia Monty, la escultural francesa que en el curso del presente mes se incorpora al teatro Maipo.

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —Desde hace un tiempo a esta parte, los teatros que presentan revistas están sosteniendo una simpática puja por llevarse el mejor aplauso. Desde luego que ese interés de los empresarios en presentar siempre lo mejor, trae aparejado una elevación del espectáculo.

—Calcule que aún queda en el ambiente revisteril la impresión agradable de las Folies Bergère.

—Pero Buenos Aires ha asimilado las enseñanzas dejadas, y así el Nacional, Comedia, Maipo y otras salas se apresuran en volcar hacia ellos el grueso del público porteño.

—Y lo están consiguiendo. No pasa semana sin que se presenten excelentes intérpretes de las más variadas especialidades que dan marco brillante a la hasta hace poco tiempo opaca temporada.

—Bueno, bueno, y ahora ¿qué novedades hay por allí?

—Que El Nacional anuncia para su nueva revista, a estrenarse el 25, a Bob Bromley, consagrado ventrílocuo de fama mundial, y además las Peters Sisters, bailarinas y cantantes cuyo nombre ha transpuesto con gran resonancia todas las fronteras.

—Magnífica la variedad, y si a ello le agregamos que seguirán actuando la consagrada cantante japonesa Ranko Fujisawa y el celebrado cuarteto Cetra, tendremos un programa de muy buenas proyecciones y que hará trabajar más a los empleados de la boletería.

—La verdad que esto me satisface como porteño y como admirador de las revistas nuestras.

● **—¡Hola, hola, escúcheme que le traigo una noticia que causará sensación en nuestros medios artísticos y que le dará más satisfacción aún al comprobar que aquí tenemos material excelente!**

—Me imagino que estará hablando de las revistas nuestras.

—Eso es. De las coristas y de las vedetes. Usted sabe que Nélida Roca, el despampanante churro argentino, se ha sometido a una operación quirúrgica.

—Entonces El Nacional se verá privado de contar por algún tiempo de esta simpática figura. ¿Y cuándo volverá?...

—Mire, la intervención quirúrgica no es ningún problema, pero el mismo lo ocasionará esta novedad.

—Hable, hable, que soy todo oídos.

—Esta exclusividad se la doy para que PBT se anote un poroto. Nélida Roca no actuará en El Nacional ni en ningún teatro porteño, quién sabe hasta qué fecha.

—¿Se retira de los escenarios?...

—No, qué va. Ha sido contratada para actuar en el Folies Bergère, en la propia sala de París.

—Pero, ¿es cierto eso?...

—Como que me llamo como me llamo. ¿No le había dicho una vez que aquí teníamos material excelente?

—Pensar que vinieron a descubrir valores aquí, cuando nosotros creíamos que teníamos que importarlos.

—¡Las derivaciones que traerá esta noticia!

● *—¿Cómo andan las revistas del Maipo?*

—Mire, el espectáculo es bueno, los diálogos macanudos, pero hay algo que no anda.

—¿Qué será? ¿Se puede saber?

—Mucha gente entra en esa sala con el ánimo de extasiarse con los nuevos churritos franceses, y...

—Oiga, oiga, que feos no son.

—Yo no digo eso, sino que con el cambio la revista porteña no ha ganado nada.

—¿Y entonces?...

—Mire, salen y se van quedando como figura de exposición. Hay que poner más sal, más agilidad en los bailes y en las canciones.

—Ahora caigo lo de caras largas y los cuchicheos a la salida de cada sección.

● —¿Usted se imagina cómo está el Comedia?

—Sí; dicen que es algo para no perder detalle.

—La otra francesita del Folies, May Avril, ha levantado allí una tromba de aplausos.

—La jerarquía se impone, desde luego. ¡Lástima que el chamaco Miguel Aceves Mejías y sus mariachis ya terminen!

—Pero no se haga ningún problema, pues irá, según chimentos, Marco Antonio Tovar, un mejicano que se las trae.

—¡Ah, ya caigo! El hijo musical predilecto del genial Agustín Lara.

—El mismo que recorrió junto a él todo el continente presentando sus canciones.

—Supe de los éxitos que conquistó y esperemos que aquí siga cosechando esos aplausos que el público le brindó hace una semana en Radio El Mundo cuando se presentó en Estrellas a Mediodía. *



Las Peters Sisters animarán con sus bailes y sus canciones las revistas de El Nacional. Las exigirán.

DESDE MI PLATEA por Mambrú

Próximas novedades en el Casino

Santiago Ayala, "El Chúcaro", destacado intérprete de nuestro folklore, secundado por Atahualpa Yupanqui, firme valor de nuestra canción autóctona, con la colaboración de una orquesta junto al organista Charles Wilson, presentará un espectáculo titulado "Por los caminos de América", en el que figuran sentidas escenificaciones de nuestras danzas, cantares y leyendas. Esto será a mediados de este mes.

Y más allá, para septiembre, el tablado será ocupado por el "ballet" de Katherine Dunham, conjunto de danzarines de color que hiciera su presentación con singular suceso hace varias temporadas en nuestros escenarios capitalinos.

Cambian de espectáculo en el Buenos Aires

"Al derecho y al revés... los sinvergüenzas son tres", es el título de la pieza de Germán Ziclis que subirá a escena en el teatro Buenos Aires en la semana próxima.

Y los mentados tres sinvergüenzas son nada más y nada menos que Alberto Anchart, Tito Lusiardo y Severo Fernández que, al frente de un homogéneo conjunto que cuenta con la participación de Nelly Laines, Emilia Helda, Alberto Anchart (h.) y otras destacadas figuras de nuestra escena, harán las travesuras que son de imaginar en estas piezas del popular autor de seguros éxitos.

"Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina"

A partir de hoy se ofrecerá en el Argentino esta obra que puesta en escena por primera vez, en traducción propia, por Florencio Parravicini, se constituyó en una de las más firmes y logradas interpretaciones de nuestro máximo bufo.

Y es ahora José Marrone quien, en un esfuerzo estimable por escalar posiciones en su carrera de intérprete cómico, asumirá la responsabilidad de emular al tan recordado protagonista.

Acompañan al citado actor Juanita Martínez, Pedro Fiorito, Laura Hernández y un nutrido conjunto que dirige Enrique Duca. *



Volverán a nuestras salas nocturnas las voces del dúo Verón-Sauce. Serán nuevamente todo un éxito.



Está de regreso de nuestra ciudad la simpática Gitanela. Esperamos verla pronto en nuestras salas.



Héctor Pasquali, primer actor cómico de los micrófonos de Radio El Mundo, que anima las noches porteñas.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Nuevamente las noches porteñas recibirán una nueva dosis de buen espectáculo. Reconocemos que era necesario, pues nuestra ciudad había perdido parte del brillo que la ponían a la cabeza de las ciudades más alegres y divertidas de América.

● *Las firmas propietarias, como así también las direcciones artísticas de muchísimos locales porteños, han notado considerablemente la ausencia de numeroso público a sus salas. Este ha sido uno de los motivos principales para que los aludidos pongan vistas a mejorar sus espectáculos y ofrecer así a sus favorecedores lo que realmente han pagado.*

● **Chateau Caucasien es uno de los locales porteños que están dispuestos a alcanzar en nuestra ciudad un plano verdaderamente preponderante en las noches porteñas. La cotizada sala de la calle Córdoba presentará en esta semana una petit revista animada con las principales estrellas de nuestro cielo y de países hermanos.**

● Goyescas, que recientemente nos ofreciera una revista no muy recomendable para el público adicto a esa concurrida sala familiar, ha resuelto con buen criterio renovar totalmente su elenco. Su dirección artística ha logrado para tal fin la presentación de una nueva revista musical, que bajo la dirección del conocido Jean Cartier hará su presentación también a mediados del mes en curso.

● *Cero Club, que en la actualidad ha logrado un lugar privilegiado en las noches porteñas, espera dar a todos sus asiduos concurrentes y aquellos que pronto también lo serán, una noticia que hará época en el Buenos Aires nocturno. Esperemos que Ti to, su dinámico propietario y direc tor, pueda darse ese gusto y nos otros el de publicarla.*

● St. Morrys espera también a bre ve plazo darnos la gran noticia. Paly su simpática propietaria, estaría po lograr el concurso de un extraord nario cantante centroamericano. D confirmarse la noticia, la misma ser recibida con gran alegría por part de todos los pegados al mostr dor de la coqueta salita de la cal Tucumán.

● *El Tronío tampoco dejará que s espectáculo pierda el colorido y c tegoría que hasta ahora ofrece en s escenario. La buena y acertada d rección artística de dicha sala es en trato de lograr para sus aplo didos espectáculos la presentaci*

de un notable cantante mejicano, que a no dudar será la sensación de la próxima temporada.

● **Chantecler no podía perderse la oportunidad de presentar en sus show musicales a la escultural morena Dora Moreno. La estrella del ritmo afro-cubano, apenas hizo su aparición en el escenario del Comedia, tentó a los vecinos, y éstos no dejaron perder esa oportunidad, llevando a la aplaudida "venus de bronce" hasta su concurrido palacio.**

● La Araña sufrió la ausencia de su animador número uno: Juan Carlos Martínez. El eficaz cantante y pianista fué atacado de una fuerte gripe, de la cual ya se ha repuesto notablemente, incorporándose de inmediato a las festejadas "noches de romance" que ofrece la concurrida sala de Cabildo y Olazábal.

● *La Armonía anunció con gran pompa la vuelta a su escenario de Horacio Deval, la nueva voz del tango que triunfa actualmente en los micrófonos de LR1 Radio El Mundo.*



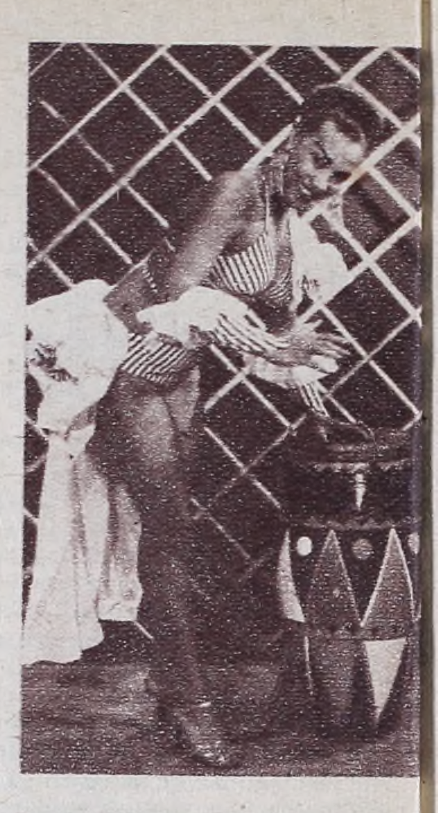
La popular pareja que forman "Dolores y Zapata", auténticos estilistas de la danza argentina, viene conquistando un significativo éxito en el Chantecler, donde se presentarán diariamente durante todo el corriente mes.



Taiuhama, la estrella cubana que conquista a Buenos Aires con el ritmo de sus bailes. Triunfa en Maracaibo.



Dardo Félix Palorma nos ha presentado su última composición, "El Boyerito", que ha firmado con C. Marín.



Dora Moreno, la atrayente "Venus de bronce" que ahora anima los shows musicales de la sala del Chantecler.

El festejado cantor sigue demostrando poseer cualidades que lo ponen sin lugar a dudas entre las primeras figuras de nuestro tango.

● **Manhattan, como diéramos la primicia, se apresta a celebrar sus 10 primeros años de vida. En su elegante local los días 19, 20 y 21 echarán la casa por la ventana. En una magnífica fiesta desfilarán todos aquellos que engalanaron sus programas, recibiendo hermosas medallas y plaquetas recordatorias. Astros y estrellas de nuestro mundo artístico engalanarán dicha fiesta.**

● Tito Bar, de Hipólito Yrigoyen 687, es el encargado de ofrecernos cada semana una grata nueva. Su dinámico director-propietario es el hombre de las ideas renovadoras. Es así como todos los que allí concurren se encuentran cada noche con algo nuevo que es digno de los mejores comentarios, y con la encantadora Mery, que deja a todos mudos, sin comentarios.

● *La confitería Richmond de Esmeralda también nos ofrecería una grata sorpresa. Su elegante y visitada sala sería engalanada desde el próximo mes con la presentación en su escenario de cotizadas figuras de nuestra música autóctona. Aplaudimos la nueva resolución de su inquieto propietario, digna de los mejores elogios.*

● **La Querencia, que es elegida por todos los amantes de las cosas de nuestra tierra para presenciar sus funciones, no saben darle el verdadero sabor criollo que ésta necesita. Un poco de buena voluntad y de mayor compenetración en sus programas valorizará un ciento por ciento sus amables funciones.**

● Los Inmortales poco a poco se va vistiendo de gala. Las nuevas y modernas refacciones que Chiche, su eficaz propietario, está imponiendo en su elegante local, van haciendo que éste sea el preferido por todos nuestros artistas y público después de las funciones, logrando que el mismo se convierta en una grata reunión de alegría y sana camaradería. ✲

Surcando el disco

Por PICK Y UP

UNA de las mejores muestras de nuestro folklore ha sido grabada por Atahualpa Yupanqui en el disco Odeón 55926, donde, acompañándose con guitarra, canta la zamba que le pertenece: "La tucumanita". En el dorso le escuchamos la milonga canción "Las cruces", que escribió el mismo en colaboración con Roberto Cuello.

★ *En otro género grabó para la misma marca, con el Nº 55930, el cantante melódico Fernando Torres, a quien secundó la orquesta que dirige Dan Rogers. Entregó el mismo una buena versión del vals "Bajo el cielo de París" de M. Giraud, con letra en castellano de Ben Molar, perteneciente a la película homónima. Escuchamos en el acople la canción de Adolfo Salas "Cita a las seis".*

★ **El conjunto vocal The Ames Brothers, con el acompañamiento de la orquesta de Hugo Winterhalter, llevó al surco la canción "Debe ser cierto" ("It must be true") de Arnheim, Cliford y Barris, y en el dorso, la popular pieza "No puedo darte más que amor" ("I can't give you anthing but love") de McHugh y Fields.**

★ Dos tangos "de mi flor", ejecutados con ritmo de baile, imprimieron en el disco Victor 68-1054 Angel D'Agostino y su orquesta. Son ellos "Muchacho" de C. E. Flores y Edgardo Donato, y "El cocherito", que pertenece a Adamini, D'Agostino y Attadía. En las partes cantables se luce Rubén Cané.

★ *En 331/3 RPM, del sello Music Hall, Jorge y su órgano, con arreglos de George Kenny, grabó la placa LP 1046, donde le oímos el fox de Rodgers y Hardt "Blue Moon" ("Luna triste") y la habanera de Traider "La paloma". En la otra cara se encuentra el fox de Evans, Hargreaves y Damerelli "Sí" ("If"), y el de Riog y Sherr "Quiéreme mucho".*

★ **Para Columbia el cantante Leo Marini con la orquesta de Fernando López y el trío Los Halcones registraron en el disco 25008 el son humorístico de Otilio Portal "Me lo dijo Adela", y en el dorso el son moruno de Manolo Alfonso Valdés "Así son los quereres". Es un disco que gustará.**

★ Otra entrega de la misma compañía y del agrado de los aficionados ha de ser el impreso por Rosemary Clooney con Harry James y su orquesta. En la placa 20064 grabaron el fox de Conrad y Magidson "El Continental", y en el complemento la canción de Warren y Mercer "En el tren a Santa Fe" ("On the Atchinson Topeka and the Santa Fe").

★ *Rusty Draper y la orquesta de David Carroll llevaron al disco de Mercury 50002, que entregó TK, el antiguo fox de Norton, Watson y Burnett "Melancólica nena" ("Melancoly baby") y la rumba de John Horton "El tren con ritmo de rumba" ("The train with the rumba beat"). Vale la pena escucharlo.* ★



ROSEMARY CLOONEY



A. YUPANQUI



RUSTY DRAPER

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Conflicto entre las rosas en capullo. ¿Serán de las que se abren o de las que no rompen su hermético silencio?

•

Al fondo del mar van muchas más cosas de las que podemos pensar: van las alianzas fallidas como anzuelos escapados al sedal de la caña de pescar.

•

Cuando el conejo se mete en su madriguera reposan los pies de la noche.

•

Los que se comen las uñas se las miran repetidamente para ver si les quedan aún bastantes para toda la vida.

Los arbolillos de nuestros nervios se identifican con los árboles sin hojas del invierno: por eso es la estación que nos pone más nerviosos.

•

La estatua con los brazos en alto nació en el pasado poniendo banderillas al futuro.

•

El guitarrista que acompaña a la bailadora baja la cabeza enfurruñado, celoso de que ella baile para los demás.

•

Para el fumador de tabaco negro, el que fuma tabaco rubio es como si fumase pelo de rubia.

Cuando los timbres de la vieja casa de familia no sonaban, parecían representar la sordera del hermanito muerto.

•

Hay días en que salimos a la calle como para quedar cesantes de todo.

•

Hay un momento al ir a atravesar la calzada por la que vemos que sólo viene corriendo un ciclista, que el destino nos agarra por el brazo.

•

Los camareros miran hacia abajo a las mujeres que salen como si se alimentasen de tobillos.

En el fondo del mar, los grandes peces y medusas están dedicados a comer pescaditos, pero les falta la botella de manzanilla.

•

Sirena: compendio del ruido de todos los vientos.

•

El agua es tan espiritual, que, aunque se queme, nunca deja cenizas.

•

Los pies con sus dedos inútiles son unos peines que nos han salido demasiado abajo.

•

Le vi en una parada de trolebús y a continuación en otra: era su sosías.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Celebraciones

CADA país, como cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente, celebra sus fiestas de distinta manera. Indudablemente hay algunas que tienen características universales, pero son muy pocas en relación con las típicamente locales.

Nosotros, por ejemplo, al iniciarse la temporada veraniega en Mar del Plata, celebramos la bendición del océano Atlántico, en esa parte de nuestro litoral marítimo. Pero la ceremonia se limita simplemente, a las aspersiones del sacerdote. El resto queda librado a un programa de fuegos de artificio, música, etcétera.

Los turcos —sin embargo— difieren totalmente de nuestro modo de encarar la bendición de las aguas. Para ellos la fiesta está compuesta por una cantidad de ceremonias rituales y de un acto central que no se cumple en ninguna otra parte del mundo.

En el mes de enero de todos los años se procede a la bendición del Bósforo, en una aldea llamada Makri-Kenui. Allí se reúnen los príncipes de la iglesia ortodoxa, con todo su boato bizantino, delante una

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









procesión integrada por multitud de fieles. Junto a ellos está también un conjunto de mocetones musculosos. Luego de una serie de ritos arcaicos, el sacerdote de mayor jerarquía arroja al agua una cruz de madera, acompañando este acto de una breve oración impetratoria.

Concluído ese proceso, los muchachones mencionados se tiran al agua y se entabla entre ellos un violento combate, pues cada uno pretende apoderarse de la cruz de madera que flota sobre las olas en un continuo vaivén. La tarea resulta dificilísima y exige ser muy buen nadador, para poder desplazarse con fuertes brazadas y resistir los empujones de los distintos rivales.

Mientras tanto, los asistentes a la reunión gritan, hacen chistes, se mofan de los nadadoras menos diestros o excitan con sus voces a sus favoritos. La lucha se prolonga durante largo rato, hasta que, al fin, surge de las aguas uno de los mocetones esgrimiendo en la mano el madero de la cruz. Seguidamente, todos vuelven a la aldea, lanzando vítores al vencedor.

Posiblemente sea esta la única bendición que se desarrolla de la manera que dejamos transcripta, pues en los demás países se limita a la bendición con el hisopo, acompañada de procesión y cánticos.

La que se lleva a cabo ante el Canal de la Mancha es muy pintoresca, pero nada tiene que ver con el acto movido y entusiasta que tiene lugar en el Bósforo. Otra cosa ocurre con la celebración de la cosecha o de la vendimia. Entonces el asunto cambia, sobre todo en lo que se refiere a la recolección de la uva, cuyo zumo influye tanto sobre los celebrantes. Pero esto será motivo de una próxima narración. *

por REMO ALGANI

El ganador de apuestas



Dice que nunca perdió
una apuesta de las que hizo
porque siempre que apostó
salió bien del compromiso.

Una vez en una fonda
apostó que se comía
(y aún los dientes se monda)
tres gordas gallinas frías.

Al terminar la comida
sintió apetito otra vez
y agregó una más, hervida,
a la cuenta de las tres.

Contento con la victoria
(tiene muchas como ésta)
decidió sumar más gloria
a sus gloriosas apuestas.

Y un certamen peregrino
fué aquel cuando en una mesa
bebió tres litros de vino
junto con diez de cerveza.

Seis copitas de ginebra
y seis de caña agregó
y por no cortar la hebra
con seis de ron "las mojó".

Tiene sus dichos y citas
para justificación:
"No le vengan con sopitas
al que nace comilón."

También se le oye decir
sobre todo cuando cena:
"Siempre conviene dormir
con la barriga bien llena".

Y como si fueran panes
para diabéticos, él
no se come los refranes
porque son tinta y papel...

LEGUISAMO Y SUS TRIUNFOS EN LA POLLA DE POTRILLOS

EN 1928 Leguisamo condujo en la Polla de Potrillos a HECHICERO, un hijo de Polemarch y Hecla que defendía las sedas de Faithful y cuidaba Francisco Maschio. El alazán tostado superó en la apuntada ocasión por 1 y 1/4 cuerpo a Melenik, a media cabeza del cual arribó Serenus en 1' 37" 1/5, abonando a ganador $ 14.20 a pesar de que terminaba de lograr dos triunfos consecutivos. Dos años después, vale decir en 1930, repitió la hazaña con otro pensionista de Maschio. Se trataba de SCHOPENHAUER, hijo de Gontran, de la ecurie Yeruá, que aventajó por medio cuerpo a Infidente en 1' 36" 4/5, pagando a ganador, en pareja con Merezco, que no figuró, $ 4.50 por cada dos. En 1933 sale airoso con el modesto ¡I! descendiente de Yuyito, que por 3/4 de cuerpo aventajó a Hindenburg y por más de tres largos a Cute Eyes, abonando $ 11.70. El mencionado ejemplar también era del Yeruá y estaba al cuidado de don Pancho. Con REBAÑO, en el año 1935, conquista por cuarta vez la tradicional justa como consecuencia de que el ganador Haut Brion fué distanciado completamente del marcador por ocasionar molestias a varios de sus rivales. Rebaño, era hijo de Re-echo y defendía las sedas del Indecis, estableció 1'36" 2/5 y pagó a ganador $ 5.—. Ocho años después BLACK OUT le da oportunidad para lucirse ampliamente, ya que en final intenso aventajó por solo medio pescuezo a Embate, que conducía Rubén B. Quinteros, en 1'36"2/5. El pupilo de Miguel Carelli pagó $ 5.90, estando cotizado en segundo término en pos de Supremo, que llegó tercero. Y cierra su serie con PANCHO FREDDY en el año 1949. El descendiente de Meadow en Mísera que cuidaba Manuel Alvarez (hijo), aventajó por dos cuerpos a Enigmatic en 1' 36" 3/5 pagando $ 12.70 a ganador.

Marginales

• El mejor tiempo de la carrera está en poder de Mineral que, al ganar en la temporada de 1931, empleó 1' 35" 3/5.

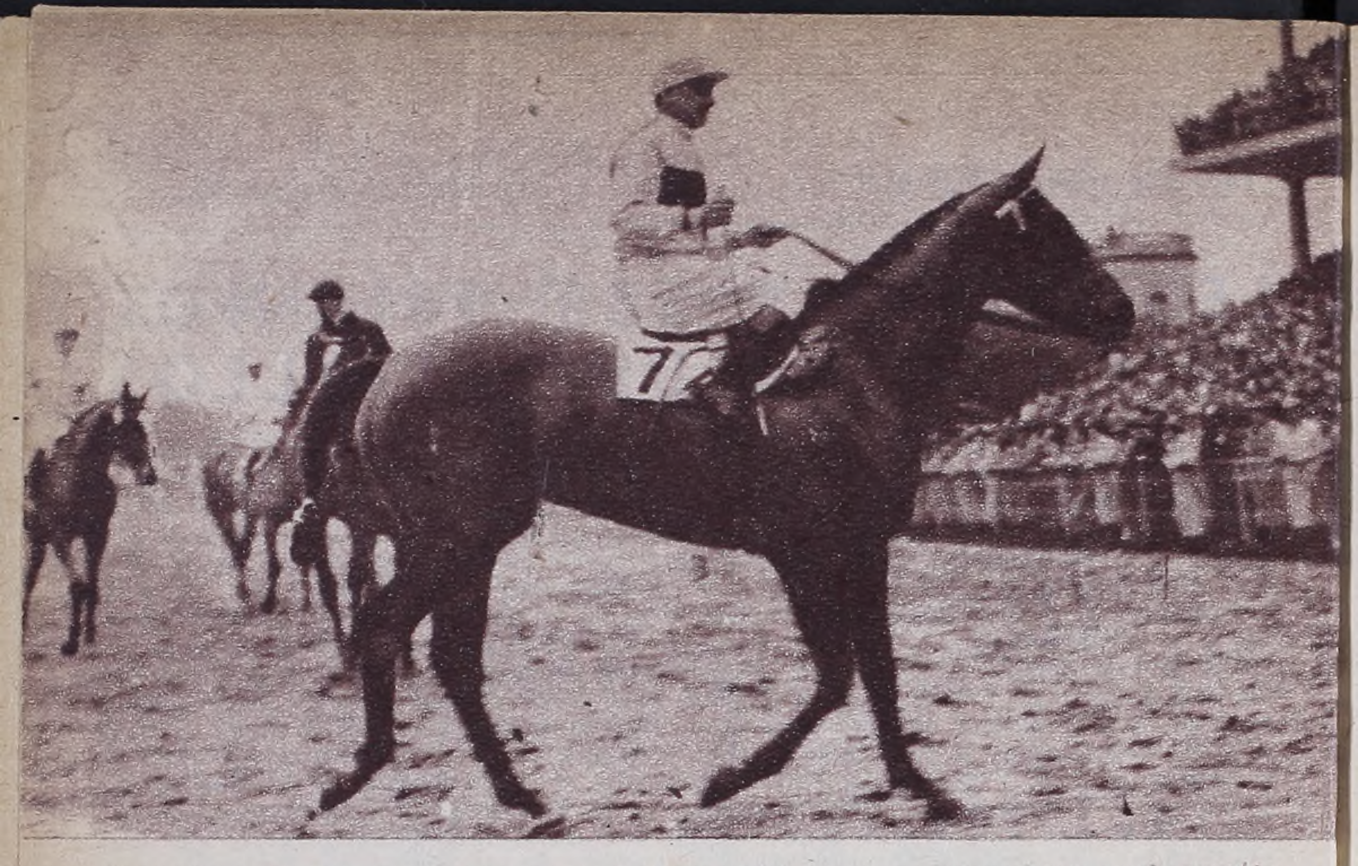
• El primer jockey que ganó la Polla de Potrillos dos veces consecutivas fué Vicente Fernández (años 1902-03) y años después Emilio Ruiz se impone en tres temporadas sucesivas (1924 al 26) con Capablanca, Macón y Goldseeker.

¿Lo recuerda Ud.?

El sport más elevado está en poder de Chopp ($ 142.—) y el más reducido Botafogo que abonó $ 2.15. *



Irineo Leguisamo, que ganó seis veces la tradicional Polla de Potrillos.



DESPUES DE SU TRIUNFO en la Polla de Potrancas, Elite retorna al pesaje conducida por Juan P. Artigas. La hija de Seductor, que se mantiene invicta, se consagró como la mejor representante de su sexo al imponerse en la prueba.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo último en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BELLMAN	$	2.—
MIGUELON	„	2.50
MYSORE	„	2.—
LA FERTE	„	4.20 y 2.20
LE MATELOT	„	4.20 „ 2.30
PREFERENTE	„	2.60 „ 2.30

Abonaron placé: Antenita, $ 2.40, y Olivar, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CRUZ DEL PLATA	$	3.10
TUYUSERA	„	3.30
HISPANO	„	4.— y 3.10
AGUILERA	„	4.20
ELITE	„	2.90 „ 2.40

Abonó placé: Salve, $ 2.90, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

VANITIE	$	3.40
VALINDO	„	3.70 y 2.70
SLAP	„	3.— „ 2.50

Abonaron placé: Guía y Sintaleya, $ 2.90, y Trencita, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

652 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIP. DE PALERMO

Ganadores	128
Placés	68

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	129
Placés	77

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	116
Placés	134

Comentarios para el sábado en San Isidro

Bravos milleros en el Reconquista

EL premio Reconquista, carrera sobre una milla, centraliza el programa del sábado próximo en el hipódromo de San Isidro. Animarán dicha carrera, Unicorn que perdiera injustamente frente a Limburgo; Umpapa que llegó 3º en esa misma carrera; Cachador que se reintegra a las luchas con buenos ensayos; Atadito. que se halla en condiciones de rehabilitarse y otros calificados contendores como Narrador, Essence y Milco, que darán a la carrera máximo brillo, dado que habrá de tener un desarrollo de interesantes alternativas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PIQUERO, por su 2º de Aguará en 1'36" 2|5 y por el buen estado que luce.

Enemigos: UNDIWAR, que debuta llegando 3º de Talero, en buena demostración; EPUPEL, por su 4º de Aguará; ECHE, que debe mejorar y CÉNIT, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: HEART, que al reaparecer perdió frente a Okapi, una carrera que había ganado en todo el recorrido.

Enemigas: CATTIVA que vuelve bien; NARCISA, por su 2º de Escudería; REAL BOINA, que viene arrimando y GAVIA, que tiene producidas buenas carreras.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ALHAJA, que derrotó en lucha a Nyleptha, y que acusó progresos en su entrenamiento.

Enemiga: NYLEPTHA, que luego de perder en lucha con Alhaja, se impuso en buena forma a Henna.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SALVE, que perdió en lucha con Aguilera. Mantiene alta preparación.

Enemigas: AVILA, que se estrena con un buen cotejo de 1'22", con Lorraine; CALCUTA, por su 4º de Rigolerde; LA CHICHA, por su 2º de La Ferté; CINCHONA, por sus dos buenas carreras, y ANTENITA que se clasificó 3ª de La Ferté, en discreta demostración.

QUINTA CARRERA — 3.200 metros

Candidato: REFULGENTE, que escoltó a Le Matelot en 4'5" para los 3.200.

Pronósticos de PBT

1ª PIQUERO – Undiwar
2ª HEART – Cattiva y Cía.
3ª ALHAJA – Nyleptha
4ª SALVE – Avila
5ª REFULGENTE – Macanazo
6ª UNICORN – Atadito
7ª OLIVAR – Ibicué
8ª AFANANCIO – Talerazo
9ª GLENDA – Lady Love

Enemigos: MACANAZO, que se clasificó 4º y último, pero cerca de Refulgente; EDWARD, que está bien preparado y TIRALINDO, que se ha recuperado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UNICORN, que sufriendo importantes tropiezos escoltó a Limburgo en 1'35" 4|5.

Enemigos: ATADITO, que fracasó al reaparecer por el estado de la cancha; UMPAPA, por su 3º de Limburgo; CACHADOR, que retorna bien puesto y NARRADOR, que hará valer los kilos que recibe de sus rivales.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: OLIVAR, por su 2º de Bandero en destacado tiempo. Ha progresado.

Enemigos: IBICUE por su 3º de Espartillo en 1'37"; BLUEMFONTAINE, que ensayó en 1'27" 2|5, y BINOMIO, que se inicia con ensayos de cierto mérito.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AFANANCIO, que cuenta con ensayos de primer orden. Se inicia listo para ganar.

Enemigos: TALERAZO, por sus ensayos suaves, pero buenos; ¡HOLA!, que tiene buenos cotejos; ZANDER, que acaba de conducirse bien, y GUALLIPEN, por su buena pasada de 1'27".

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: GLENDA, que tuvo muy buena actuación en pos de Et Bien! y Ma Petite.

Enemigas: LADY LOVE, que anda bien; DELAGOA, por sus dos últimas victorias, y DESTINEE, que derrotó bien a Rag Time en 2'30" 4|5.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 59 — SABADO 7 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO WEST — A las 11.30

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Costa	1 Iñaki	57	E. Spizzirri	4	Catanguito	Caramba
M. A. García	2 Masterpiece	57	E. Catalano	4	Gran Duc	Fire Fly
F. J. Mamone	3 Blue Sky	57	no correrá	4	Bahram	Blue Haze
E. Labrador	4 Eche	57	R. Picón	4	Chulmleigh	E. Fleet
C. Loyarte	5 Piquero	57	A. Avero	4	Guatán	La Plcaza
A. d. l. Santos	6 Edicto	57	R. Pena	4	Averno	Elán
P. García	7 Cenit	57	J. Leguizamón	4	Sel. Hassan	Bas Bleu
C. Martínez	8 Epupel	57	J. Ibarra	4	Lord Brion	Ethel Dell
J. M. Boquín	9 Raconteur	57	M. Bergós	4	Bulldozer	Rose Descat
A. E. Elnen	10 Boyante	57	J. Sberna	4	Cruz Diablo	Bayosa
R. I. P. Bruno	11 Natal	57	H. Pantanali	4	R. d. Bosque	Nativa
L. M. Farías	12 Petit Fox	57	L. Carreño	4	Chacabuco	La Loba
A. Gorosito	13 Nonant	57	E. Mernies	4	Churrinche	Normandie
J. D. Ivas	14 Parangón	57	C. Zingoni	4	Bhopal	Pomegranate
N. J. Cuello	15 Brocal	57	O. Mateucci	4	Royal Tip	Botella
G. M. Alvariza	16 Undiwar	57	P. Alvarez	4	Umidwar	Euston
J. Insúa	17 Ibérico	53	no correrá	5	Avestruz	Media Luna
R. García	18 Niño Poster	51	M. Montero	6	Poster	Clío

CHAQUETILLA

1 negra, dos bda. y g. bl.	7 rosa, mg. bl., g. color.	13 mar., lun., mg., g. amar.
2 cza., lun. y br.bl., g.cza.	8 az. el., est. or., g. az. el.	14 cz.yng.a r.v.,mg.cz.,g.az.
3 tc., mg. bl. a l. y g. col.	9 y g. negra, cost. color.	15 ngr., mg. vd. n., g. a c.
4 turquesa, fj. y g. gran.	10 y g. gran., mg. turquesa	16 vde. nilo, lun. y g. col.
5 y g. bl., mg. est. color.	11 tq., est. col., mg.ng., g. bl.	17 y g. ng., estr. turquesa
6 mar., mg. bl. a r.v.yg.nj.	12 mar., mg. y g. colorada	18 y g. bl., mg. a r.v. vio.

2ª CARRERA — PREMIO MURANO — A las 12.5

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. E. Crosato	1 Enmendadora	57	J. Arriagada	4	Enemigo	M. Antonia
J. A. Garone	2 Madrecitas	57	N. Pereyra	4	Chacabuco	M. Roxana
Luis Calistro	3 Real Boina	57	I. Leguisamo	4	Royal Tip	Boina Roja
R. A. Nevi	4 Toinette	57	J. Sberna	4	Alumbre	Tasmania
M. J. García	5 Winetaste	57	M. García	4	Black Out	La Quinua
R. E. Rodríguez	6 E. de Plata	57	H. Doval	4	Soslayo	Misouko
J. O. Zaragoza	7 Toulousse	57	R. Rodríguez	4	Caporal	Tonmimar
E. L. Clerc	8 Altramuz	57	H. Padula	4	Los Alpes	Tronera
T. Arana	9 Bruñidora	57	O. Pellegrino	4	Charal	Peñdaveira
E. Pascual	10 Espinita	57	G. Fridman	4	Bhopal	Estrella
H. V. Martucci	11 Cuscuta	57	E. Martucci	4	The Druid	Cachuela
S. Degregorio	12 Buena Amiga	57	V. Lattuca	4	Barandal	Sta. Dorotea
H. F. Rotta	13 Herence	57	J. Ferrín	4	Risco	Huacalera
S. García	14 Heart	57	H. Ciafardini	4	Snob	Hessian Fly
M. Baldini	15 Noemí Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
E. A. Carabajal	16 Cherta	57	J. Villegas	4	Remo	Concordia
A. Aued	17 Genoviéve	57	N. Alvarez	4	Alumbre	Ahué
O. H. Pricolo	18 Arriesgada	57	H. Raia	4	Sandor	Audacieuse
F. Maschio	19 Carambola	57	no correrá	4	Malicioso	Docita
A. Nasif	20 Negra Uva	57	L. Boggiano	4	Esquinazo	Old Girl
F. M. Casino	21 P. d'Italie	57	O. Campero	4	Churrinche	Portable
G. O. González	22 Probable	57	J. Labanca	4	Posible	Homan
R. F. Pisa	23 Malgacha	57	X. X.	4	Wallis	Maña
C. A. Casalini	24 (Cattiva	57	J. P. Artigas	4	Bhopal	Charla
H. Croce	25 (Narcisa	53	A. López	5	Mar Caspio	Nasbiya
R. Fredes	26 Laurelia	53	F. Purita	5	Tintoretto	Lolocha
A. A. Quijano	27 Gavia	53	R. Royo	5	Patrimonio	Guayaca
A. T. Vazón	28 Sarabel	53	J. O. Tapia	5	Amabost	Picana
A. Turano	29 La Muñeira	51	R. Guerrina	6	Gaitero	Normandía

CHAQUETILLA

1 bl., mg.ng.ycol.a:d.,g.ng.
2 nja, bda. y g. turquesa
3 bl. y ro. a cd., g. color.
4 rosa, fj. az. el., g. a c.
5 ídem ídem
6 azul, mg. y g. mar.
7 bl., br. az., g. colorada
8 ng., mg.col., bd.vd.,g.bl.
9 vde., mg. y g. blanca
10 v.n.ynj.ar.o.,mg.yg.az.el.
11 y g. color., fj. b'anca
12 esc. col., g. plomo
13 negra, mg. y g. violeta
14 az. y gr. a r.h., g. gran.
15 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
16 lila,mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
17 bl.,mg. a r.v.,ng.,g.gran.
18 y g. ng., cost.ybr. az.el.
19 viol., mg. rosa, g. a c.
20 y g. cz., est.or.vj.,mg.bl.
21 turq., mg. viol., g. oro
22 esc. color., g. verde
23 mand., mg. v.n., g. viol.
24 bl. y gr. a r.v.,mg.yg.gr.
25 ídem ídem
26 oro vjo., br. y g. cereza
27 ng., hb. col., g. a casc.
28 bl. y mar.p.m.h., g.blca.
29 o.vj. y az.m.p.m.h.,g.col.

3ª CARRERA — PREMIO SNOB — A las 12.45

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Belle du Jour	56	no correrá	3	Gulf Stream	Bambollera
H. B. Cornell	2 Nyleptha	53	H. Artigas	3	Embrujo	Naihati
E. C. Boni	3 Mihurita	53	no correrá	3	Guatán	Minoría
J. C. Andretta	4 Cardada	53	no correrá	3	Blizzard	Cardencha
A. F. Arauz	5 Alhaja	53	J. P. Artigas	3	Full Sail	Alone

CHAQUETILLA

1 y g. bl., mg. a l. vdes.
2 negra, faja y g. rosa
3 blanca, bda. oro, g. ngr.
4 verde, gorra mar.
5 oro, gorra cereza

4ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 110.—

F. Rodríguez	1 Egeria	56	no correrá	3	My Lord	Easter
R. Fuentes	2 Próspera	56	J. Arriagada	3	Peluquero	Perversa
R. A. Nevi	3 Atufada	56	H. Raia	3	Alumbre	Quitanza
L. Calone	4 Avila	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Zamora
N. Berazategui	5 Doña Elida	56	J. Caballero	3	Claro	Comedie
O. D. Domínguez	6 Raquel	56	I. Gómez	3	Rustic	Termal
J. M. Quinteros	7 Kontrafirma	56	X. X.	3	Killarney	Carañuela
M. Dacosta	8 Macá	56	no correrá	3	Bulldozer	Majuela
F. Maschio	9 Cinchona	56	H. Ciafardini	3	Snowfall	Chartreuse
A. S. Castro	10 Mushinga	56	R. Quinteros	3	Biguá	Muguette
F. D. Vitale	11 Calcuta	56	no correrá	3	Milón	Sumatra
J. F. Pérez	12 Aguileña	56	N. Lugrin	3	Bucalbó	Agua Mansa
J. Lofiego	13 Andaluza	56	P. Lofiego	3	Gauchesco	Jerezana
S. L. Ledwith	14 La Chicha	56	P. Tárrago	3	Biguá	La Chila
N. Andretta	15 Mitabaí	56	A. Avero	3	Blizzard	Menchaca
L. J. Salto	16 Diagonal	56	no correrá	3	Académico	Cándida
Luis Calistro	17 Salve	56	O. Campero	3	Lindo Ceibo	Sábana
S. Saini	18 Ñanga	56	X. X.	3	Ramazón	Guayana
J. R. Freytes	19 Antenita	56	G. Fridman	3	R. d. Bosque	Antena
A. Tedeschi	20 Caliza	56	no correrá	3	The Druid	Col
L. S. Spinetti	21 Beaupita	56	C. Riero	3	Beaufighter	Pitilla

CHAQUETILLA

1 mar., mg.col.,br.yg.blca.
2 bl., al. oro, g. az. el.
3 rosa, fj. az. el., g. a c.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 negra, dos bd. y g. rosa
6 bl.ygr.ar.h., mg.or., g.gr.
7 azul, cruz y g. blanca
8 blanca, bda. oro, g. ng.
9 col., est. az., g. color.
10 vde., dos bd. cza., g. tq.
11 bl., mg. a l. col., g. a c.
12 bl. y or. p.m.h., g. cza.
13 azul, br. cza., g. turq.
14 rosa, br. az., g. vd. nilo
15 verde, gorra mar.
16 ng., mg. vd. n., g. a c.
17 y g. azul, banda verde
18 az. mar., fj. oro, g. col.
19 verde, lunares y g. nja.
20 verde nilo, bda. y g. az.
21 azul, mg. rosa, g. verde

5ª CARRERA — PREMIO CENIT — A las 14.15

(Con 6 vallas)

DISTANCIA: 3.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

M. Nievas	1 Macanazo	64	C. Selby	6	Camerino	Maruca
H. Fernández	2 Tiralindo	61½	V. Fernández	6	Bhopal	Tizonita
E. D. Casino	3 Edward	58½	J. Satunof	6	Diadoque	Empire Star
J. C. Romano	4 Refulgente	58½	P. Costa	8	Lanark	G. Brazada
J. R. Conte	5 Kabuchón	58	no correrá	5	Killarney	Taimada
F. Lacoste	6 Warren	57½	no correrá	5	Rust. Pasha	Lady Dewar

CHAQUETILLA

1 negra, lun., mg. y g. oro
2 bl. y ro. a cd., g. color.
3 ro., mg., bd. y g.esc.col.
4 y g. blanca, bda. gran.
5 turq., dos bd. col., g.ac.
6 viol., mg., bda. y g. oro

6ª CARRERA — PREMIO RECONQUISTA (Especial) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Martinez	1 Atadito	60	B. Castro	5	Adalid	Soguera
M. I. Canay	2(Umpapa	59	R. Royo	5	Umballa	Comforter
Idem	3(Fisgón	51½	M. López	5	St. Peter	Filosofía
O. Domínguez	4 Cachador	56	Aco. Dom'guez	4	Gulf Stream	C. del Sud
N. Ojeda	5 Unicorn	56	R. Quinteros	5	Master Vere	Ushuaia
L. A. Ferro	6 Milco	52	P. Tárrago	6	Collarín	Miss Norla
Arnoldo Grassi	7 Essence	51	O. Mateucci	4	B. Empire	Dulcamara
B. Dios	8 Narrador	50	J. P. Artigas	4	St. Patrick	Narvik
J. J. Raffo	9 Risquito	47	V. Lapelleg'na	5	Risco	M. Recom'sa
F. Maschio	10 Z. Blanco	46	J. Villegas	8	Chardón	Zorra

CHAQUETILLA

1 mar., mg. bl., bd.yg.nja.
2 vd.n. y vio. a r.v., g.vio.
3 y g. rosa, mg. a r.v. ng.
4 cza., lun. viol., g. oro
5 az.m., mg.al., bd.yg.oro
6 neg., mg. oro, bd. yg.bl.
7 color., g. vde. nilo
8 y g. az. el., bda. nja.
9 blca., mg. ng., g. verde
10 col., est. az., g. color.

7ª CARRERA — PREMIO EXCELSO — A las 15.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 Ibicué	56	O. Campero	3	Cairngorm	Idas
Rubén Fuentes	2 Lord Astral	56	J. Ortiz	3	Los Alpes	Lady Ate
Pablo Alvarez	3 Lymax	56	J. Vidarte	3	Birikil	L. Prenda
Nicolás Ojeda	4 Bloemfont'in	56	O. Baratucci	3	Gusty	Blisk
Evar. Aguirre	5 Peter Boy	56	X. X.	3	Pet'borough	Parma
R. Marcolongo	6 Vichador	56	O. Nardi	3	Wallis	Viviana
Juan Maldotti	7 Olivar	56	C. Riero	3	Covenant	Ojalá
Luis Aguirre	8 El Mayoral	56	A. Demattei	3	Altruista	Mummy
Alfredo Castro	9 Carrerito	56	R. Quinteros	3	Copetón	Filili
Fco. Maschio	10 D. Pimpollo	56	no correrá	3	Malicioso	Doña Mary
Adolfo Alvariza	11 Variable	56	Aco. Dom'guez	3	Sospiro	Viceversa
S. Ledwith	12 Fundamento	56	P. Tárrago	3	P. l'Eveque	Fuesa
Eusonio Boni	13 Lucerito	56	no correrá	3	L. Ceibo	Coiyur
Ant. Tedeschi	14 Binomio	56	J. O. Tapia	3	The Druid	Biyuya
Luis Calone	15 Zoquete	56	R. Cariaga	3	Dominio	Iperine
B. Giovanetti	16 Pilotín	56	H. Pantanali	3	Ixión	Miss Miño
Lucio Farías	17 Le'al	56	H. Raia	3	Los Alpes	Lena

CAQUETILLA

1 y g. a.el., b. nar.
2 bl., al. o., g. az. el.
3 n. y a.e.a r.v., m.yg.a.e.
4 bl. y c. a r. h., g. col.
5 az., m. y g. az. m.
6 oro, cs. y m. cl., g. a.
7 o.v.yv.ar.ob., m.v., g.v.
8 v.yo. por m.v., m.yg.c.
9 vr., dos b. c., g. tur.
10 viol., m. r., g. a c.
11 mar. y bl., r. ob. m.g.col.
12 r., br., a., g. v. n.
13 y gorra az., ban. verde.
14 ver. nil., ban. y g. azul
15 bl., m. v., bd. y g. col.
16 ros., hom. y g. oro vj.
17 marrn, m. y g. color.

8ª CARRERA — PREMIO AT HOME — A las 16.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Nitrato	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Niñería
Daniel Parera	2 Barraza	56	A. Avero	3	Grand Duc	Ya Fué
G. Etcheverry	3 Landajo	56	H. Artigas	3	Full Speed	La Matilde
Servando Píriz	4 Tarrino	56	J. Ortiz	3	Copiapó	Chiclana
Juan J. León	5 Afanacio	56	G. Rivero	3	Adalid	Fairtoy
E. R. Portilla	6 Zander	56	R. Rodríguez	3	Zahorí	Shimmy
O. Domínguez	7 Tormentoso	56	I. Gómez	3	Sultán	Sacapuntá
Julio F. Penna	8 Talerazo	56	R. Quinteros	3	The Yuvaraj	Sectaria
Enrique Blanco	9 ¡Holá!	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Hawai
E. Frazer (h.)	10 Gurisito	56	F. Quinteros	3	Gusty	Sirona
Luis Saccone	11 Gracejo	56	H. Ciafardini	3	Neb'nezzar	Gracien
V. Guarneri	12 Guallipén	56	M. López	3	Gualdo	Campeadora
J. Maldotti (h.)	13 Azkar	56	R. Pena	3	Resalao	Amachi
Sergio Lema	14 Pintor	56	J. P. Artigas	3	Black Out	F. Chance
Juan Lofiego	15 Afecto	56	no correrá	3	Nigromante	Efusiva
Manuel Ojeda	16 Los Teques	56	H. Ponzi	3	The Yuvaraj	H. Majestic
G. de Palma	17 Alumbrando	56	L. di Palma	3	Alumbre	F. del Pago

CHAQUETILLA

1 a. y g.ar.v., m.a., g.ac.
2 bl. yo.v.ar.v., g.a.m.,b.o.
3 mandarina, gor. ama.
4 bl., m. c., gorr. ng.
5 oro y a. m. a r.h., g. o.
6 c. y v. a r. h., g. col.
7 bl. y g. a. h., m. o., g.g.
8 az.e., es. y g.o.v., m.a.e.
9 negra, gorra blanca
10 bl., gorr. esc. color.
11 col., m. a l., faj. y g. b.
12 o., m.al., c.,p.,bt. y g.a.
13 az. e. y v. a r.h., g. bl.
14 bl., c., p., bt. y g. viol.
15 col., hb. y gorra blanca
16 cer., mg. turq., g. azul
17 nar., mg. y g. az. el.

9ª CARRERA — PREMIO ZORRINO — A las 17.15

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

J. Lapistoy	1 Lady Love	56½	J. P. Artigas	4	Embrujo	Lady Evelyn
J. M. Macías	2 Glenda	56	A. Goñi	4	Peterboroug'	Guinda
R. Ghigliotti	3 Destinée	54	J. Caballero	4	Milón	Derecha
F. D'Andrea	4 Delagoa	54	A. Avero	4	Master Vere	La Defensa
A. S. Alvariza	5 Villaflor	54	O. Campero	5	Gulf Stream	W. Cellar
F. Herrera	6 Natural'te	53½	O. Baratucci	4	Malquerido	Natural
F. Delieutraz	7 Tenondé II	52	T. Mucklow	4	Tamarisco	Mirando
R. Fredes	8 Miñosa	48	F. Purita	7	Malpagador	Mi Preciosa

CAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 gr., mg.or.vj.yng azd.,g b'.
3 negra, dos bd. y g. rosa
4 or.yaz.el. a r.v.,mg.yg.ng.
5 or. y az.p.m.h.,mg.yg.col.
6 y gorra gran., fj. turq.
7 y gorra viol., bda. cereza
8 oro viejo, br. y g. cereza

Christopher con H. Padula

El caballo Christopher que de acuerdo a sus performances se perfila como el probable favorito del hándicap del Bosque, será dirigido por H. Padula.

Belle du Jour no correrá

El cuidador José M. Boquín, informó que su pupila Belle du Jour no actuará en la reunión de San Isidro. Se le reservará para un compromiso próximo.

Slap en lo pesado

La yegua Slap que figura anotada en la carrera final del Bosque será presentada únicamente en cancha pesada.

Piccolina con O. Baratucci

El competente cuidador Cesáreo Rodríguez, anticipó a nuestro repórter de montas que su pensionista Piccolina cumplirá su compromiso del domingo en Palermo con la dirección del jockey O. Baratucci.

Varias aclaraciones

Los cuidadores de El Pireo, Blue Sky, Tenondé II y Atufada, que competirán en los programas próximos aclaran las probabilidades de sus respectivos pupilos, a los que consideran en condiciones de rehabilitarse de sus últimas performances. Informó, además F. Mamone que Blue Sky actuará con anteojeras.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: MASTERPIECE, 1'56"; CENIT, 1'16" 3|5; CARAMBOLA, 1'3" 2|5; MACA, 1'25" 3|5; AVILA, 1'22"; CACHADOR, 1'42" 1|5; FISGON, 1'26"; ATADITO, 1'44"; BLUENFONTAINE, 1'27" 2|5; DON PIMPOLLO, 1'26"; AFANANCIO, 1'43" 4|5; ¡HOLA!, 1'32"; GUALLIPEN, 1'27", y DELAGOA, 2'27" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio West — 1.500 metros

RACONTEUR, M. Bergós, 1.500 E.P. en 1'37". Sábado 31.

BROCAL, C. Rodríguez, 1.500 de floreo E.P. en 1'44" en la auxiliar fangosa. Lunes 2.

IÑAKI, E. Spizirri, 1500 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 30.

MASTERPIECE, J. Sberna, apareado a CHILENO, N. Alvarez, 1800 H. P. en 1'56". Viernes 23. El martes 3 con S. Pintado, 800 H. P. en 50" 1|5. Anda bien.

BLUE SKY, R. Digiorgi, 700 H. P. pista auxiliar en 45". Viernes 30.

ECHE, J. Donerume, apareado a ATLETICA, A. Paleau y INSIDIOSO, R. Picón, 1600 H. P. pista grande en 1' 42" 2|5. Lunes 2. Mejorará.

PIQUERO, A. Avero, apareado a PROFUGO, R. Rodríguez, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 3.

EDICTO, R. Pena, apareado a ESCANDALOSA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 52". Viernes 30. El lunes 2 con S. Vasta, 1500 arena S. I. en 1'41" 2|5. de floreo.

CENIT, J. Leguizamón, apareado a MENTOR, L. Canú, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5. Martes 3. Muy bueno!

EPUPEL, J. Ibarra, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Martes 3.

BOYANTE, J. Ortiz, 1500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Domingo 25.

NONANT, C. Zingoni, 1600 arena S. I. de floreo en 1'49" 4|5. Viernes 30.

PARANGON, C. Zingoni, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 30.

UNDIWAR, J. Contreras apareado a VARIABLE, J. Labanca, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 30. Progresó.

PETIT FOX, J. Calvette, apareado a LETAL, H. Raia, 1600 pista de césped en 1'43". Viernes 23.

NIÑO POSTER, M. Montero, 1600 H. P. en 1'45" 3|5. Viernes 23. El lunes 2 con M. Montero, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'19' 3|5.

IBERICO, A. Núñez, 800 arena S. I., en 51". Miércoles 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Murano — 1.000 metros

MADRECITAS, H. Castro, 1.000 E.P. en 1'3". Viernes 30.

BUENA AMIGA, V. Lattuca, 1.000 E. P. en 1'2" 1|5. Viernes 30.

ARRIESGADA, R. Palavecino, 800 E. P. en 48" 1|5. Viernes 30. Anterior, con R. Palavecino, 1.100 E.P. en 1'7" 2|5. ¡Corre mucho!

NARCISA, C. Sobral, 1.000 E.P. en 1'2" 1|5. Viernes 30.

ENMENDADORA, J. Arriagada, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 30.

REAL BOINA, A. Manzoni, apareada a PALADINO, J. Arriagada, 700 recta H. P. en 43" 4|5. Martes 3.

TOINETTE, R. Medina, 1000 H. P. en 1'3' 2|5.

TOULOUSE, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'5". Martes 3.

ESPINITA, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 30.

CUSCUTA (Termina de correr).

HERENCE, G. Fridman, 800 arena S. I. en 52". Viernes 30. El martes 23 E. Mernies, 800 pista de césped en 47" 4|5. El martes 3, A. Marnelli, 600 arena S. I. en 38". Lance.

HEART, J. Sotosca, 600 arena S. I. en 37" 4|5. Martes 3. Siguió bien.

NOEMI GREVE, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'6". Martes 3.

CHERTA, J. Sotosca, 1.000 arena S. I. en 1'7" 3|5. Lunes 2.

CATTIVA, A López, apareada a GANADERO, A Angulo, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 30. Anterior, miércoles 28, A. Angulo, apareada a INFANTERIA, R. Royo, 700 pista de tierra en 42". Buen cotejo.

CARAMBOLA, D. Piazza, apareada a CINCHONA, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 16. Anda bien.

NEGRA UVA, L. Boggiano; últimos 1000 H. P. pista auxiliar en 1'6" de NITRATO, C. Riero, que hizo 1400 en 1'32" 2|5. Lunes 2.

PORTE D' ITALIE Pedro Costa, 700 arena S. I. en 44" 1|5. Martes 3.

PROBABLE, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 30.

WINETASTE, M. J. García, apareada a ASTRONOMO, J. Romero, 1300 pista de césped S. I. en 1'23". Martes 6.

MALGACHA, J. R. Juárez, 800 pista de césped en 50". Martes 20. El martes 3 con G. Fridman, apareada a PULCU, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 51" 1|5.

LAURELIA, A. Bianchimano, dominó a LA RASPA, H. Barrera, 1000 arena S. I. en 1'7". Viernes 30.

GAVIA, J. Calvette, 1000 arena S. I. en 1'5' 3|5. Viernes 30.

SARABEL, J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 50". Viernes 23. El martes 3 con J. O. Tapia, 1000 arena S. I. en 1'6" 1|5.

LA MUÑEIRA, R. Guerrina, 1000 ar. S. I. en 1'4" 3/5. Viernes 30. El miércoles 4, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Snob — 1.600 metros

NYLEPTHA, C. Sobral, y MARIMONIA, H. Padula, 1.000 E.P. en 1'3" 2|5, en la 3ª pista pesada. Martes 3.

MIHURITA, H. Palavecino, y SOUMISE, L. Almirón, 1.300 E.P. en 1'26" 4|5 en la auxiliar fangosa. Lunes 2.

CARDADA, L. Carreño, 800 H. P. en 51" 2|5. Martes 3.

ALHAJA, J. P. Artigas, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'47" 1|5. Viernes 30. El martes 3 con J. P. Artigas, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.

CUARTA CARERA

Premio Singapur — 1.300 metros

KONTRAFIRMA, A. Fuertes, 1.300 E. P. en 1'23", de floreo. Viernes 30.

EGERIA, A. Lhuillier, 800 E.P. en 52" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.

DIAGONAL, J. Camaño, y MAWRA, B. Marcos, 800 E.P. en 49" 1|5. Viernes 30.

DOÑA ELIDA, J. Caballero, apareada a KONTRABRAVA, O. Nardi, 1500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Martes 13.

RAQUEL, peón, apareada a ESTUPENDA, A. Domínguez, 1300 arena S. I. en 1'26". Domingo 25. El martes 3, A. Domínguez, 1300 arena S. I. en 1'27".

MACA, E. Mernies, 1300 arena S. I. (2500 a 1200) en 1'25" 3|5. Lunes 2. Progresó.

CINCHONA, A. Carbajo, apareada a CARAMBOLA, D. Piazza, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 16. Anda bien.

MUSHINGA, R. Quinteros, 1300 pista de tierra en 1'19" 3|5. Domingo 25.

CALCUTA, F. Vitale, apareada a ALDABA, J. Caballero, 700 arena S. I. en 43". Martes 3. Siguió muy bien.

ANDALUZA, P. Lofiego, apareada a DORY, P. Tárrago, 1.000 recta H.P. en 1'2". Martes 13. El martes 3, P. Lofiego, apareada a ALGARROBA, J. Lavia, 1300 H. P. de floreo en 1'27".

LA CHICHA, MITABAI, SALVE, ANTENITA (Terminan de correr).

CALIZA, J. Mancuso, apareada a BINOMIO, E. Catalano, 1000 recta H. P. en 1'2". Lunes 19. El miércoles 4, con J. Mancuso, y BINOMIO, J. O. Tapia, 1.400 H. P., en 1'31" 3|5. (3.000 a 1.600).

BEAUPITA, C. Riero, 1300 pista auxiliar H. P. en 1'29" de floreo. Viernes 30.

AVILA, T. Mucklow, apareada a LORRAINE, R. Cariaga, 1300 H. P. de codo en 1'22". Martes 3.

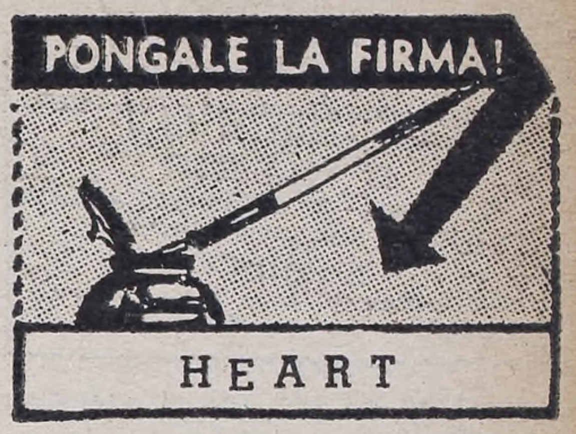
QUINTA CARRERA

Premio Cenit — 3.200 metros

MACANAZO (Termina de correr).
REFULGENTE (Termina de correr).

Redoblona factible

1ª PIQUERO
4ª SALVE



SEXTA CARRERA

Premio Reconquista — 1.600 metros

CACHADOR, Aco. Domínguez, 1600 ar. S. I. en 1'43" 2|5; primeros 1.400 dominó a SULLIVAN, I. Gómez, 1'29" 3|5. Sábado 17. El martes 3, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5.

UNICORN, B. Castro, apareado a DORON, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 23. El martes 3, H. Ponzi, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Anda muy bien.

UMPAPA, R. Royo, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45" 3|5. Viernes 30. El martes 3, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

FISGON, R. Royo, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26". Viernes 23. El martes 3, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'4", apareado a BASAJAUN, R. Quinteros.

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43". Viernes 30. El viernes 23, A. Carbajo, apareado a DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, 1.400 pista de césped en 1'26".

MILCO, P. Tárrago, 1.600 pista auxiliar en 1'44" 3|5. Viernes 30. El martes 3, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'1", ¡Corre mucho!

NARRADOR, I. Gómez, fácil a la par de ECHECO JAUNA, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 27.

ATADITO, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 30. El martes 3, B. Castro, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Mejoró.

RISQUITO, J. Leguizamón, 1.600 arena de floreo en 1'49" 3|5. Viernes 30.

ESSENCE, O. Mateucci, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Martes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Excelso — 1.400 metros

LYMAX, J. Vidarte, 1.400 E.P. en 1' 34"; últimos 1.200 con TITILANTE, V. Lattuca, en 1'21" en la auxiliar fangosa. Lunes 2.

PETER BOY, H. Palavecino, 1.400 E. P. en 1'29" 4|5. Martes 27. El martes 3, con H. Palavecino, 700 E.P. en 45" 1|5 (pista chica pesada).

LUCERITO, H. Palavecino, fué dominado por un compañero, L. Almirón,

Las mejores partidas

1ª CENIT

Se cotejó con Mentor en 1'16" 3|5 en una partida llamativa.

2ª CATTIVA

A la par de Infantería empleó 12". ¡Ojo!, que anda muy bien.

6ª MILCO

El martes hizo lo mejor del día al emplear 1'1" en Palermo.

1.000 E.P. en 1'5" 2|5 en la auxiliar fangosa. Lunes 2.

LORD ASTRAL. J. Povarini, 800 H. P. de codo en 53" 1|5. Miércoles 28.

VICHADOR, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'50" de floreo; últimos 1.200 apareado a PILOTE, A. Carbajo, en 1'22". Viernes 30.

EL MAYORAL, J. Ferrin, apareado a PATOTA, C. Russo, 1.400 pista de césped en 1'29". Viernes 23.

CARRERITO, H. Ciafardini, dominó a NORLINDA, J. Hidalgo, 1.400 pista de cé ped en 1'29" 2|5. Viernes 23.

DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, apareado a ZORRO BLANCO, A. Carbajo, 1.400 p.s a de césped en 1'26". Viernes 23. ¡Es lance bravo!

VARIABLE A. Navarro, 1.600 de floreo pista de césped de correr en 1'46". Martes 20. El martes 3, J. Ferrin, a la par de UNDIWAR, J. Labanca, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

FUNDAMENTO, A. Carbajo, 1.500 pista de césped de correr (auxiliar) en 1'35"; últimos 1.000 a la par de PUNZADA, R. Villegas, en 1'1". Martes 13. El lunes 2, A. López, 800 arena S. I. en 52".

BINOMIO, E. Catalano, apareado a CALIZA, J. Mancuso, 1.000 recta H. P. en 1'2". Lunes 19. El miércoles 4, con J. O. Tapia y CALIZA, J. Mancuso, 1.400 H. P., en 1'31" 3|5 (3.000 a 1.600).

ZOQUETE (termina de correr).

PILOTIN (termina de correr).

LETAL (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio At Home — 1.400 metros

NITRATO, L. Carreño, 1.600 H. P. en 1'47". Viernes 23. El lunes 2 C. Riero, 1.400 pista auxiliar en 1'32" 2|5; últimos 1.000 apareado a NEGRA UVA, L. Boggiano, en 1'6".

BARRAZA, R. Gallero, 600 recta H. P. en 37". Viernes 23. El martes 3, R. Gallero, 700 de codo H. P. (800 a 100) en 47" 3|5.

LANDAJO, G. Etcheverry, 1.400 H. P. en 1'30". Viernes 23.

TARRINO, J. Ortiz, 1.200 H. P. en 1'17" 2|5; últimos 600 apareado a MANICURA A. Souza, 37" 3|5. Viernes 23. El lunes 2, S. Arauz, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'19".

AFANANCIO, O. Dorado, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 4|5; primeros 800 a la par de BLONDE, J. Gallardo, en 51". Viernes 16. El miércoles 4, con G. Rivero, 1.000 H. P. en 1'2"; primeros 500 con BLONDE, J. Gallardo.

ZANDER (termina de correr).

TORMENTOSO, A. Domínguez, apareado a SULLIVAN, I. Gómez, 1.400 arena S. I. en 1'33". Martes 3.

BLUENFONTAINE, H. Ponzi, apareado a EMPEÑO, B. Castro, 1.400 pista de césped en 1'27" 2|5. Martes 20. ¡Muy bueno!

TALERAZO, J. Leguizamón, apareado a PANDERETA, J. Sotosca, 1.400 arena S. I. en 1'35". Sábado 31.

¡HOLA!, J. Hidalgo; primeros 1.400 arena S. I. en 1'32" de AGRESOR, A. Carbajo, que hizo 1.800 en 1'59". Viernes 30. Anda bien.

GURISITO, F. R. Quinteros, 1.400 pista de arena S. I. en 1'30". El martes 3, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

GRACEJO, A. Bianchimano, 1 800 arena S. I. en 2'2" 4|5. Viernes 30.

GUALLIPEN, M. López, apareado a PALACIEGO, H. Raia, 1.400 pista de césped, 1'27". Viernes 23. ¡Anda lindo!

AZKAR, S. Vasta, apareado a OLIVAR, C. Riero, 1.400 pista de césped en 1'26" 3|5. Viernes 23. ¡Bueno!

PINTOR, J. P. Artigas, apareado a ORENTINA, J. Piccardi, 1.400 arena S. I. en 1'31". Viernes 23. El martes 3, J. P. Artigas, apareado a CAÑA DULCE, J. Contreras, 1.400 de floreo en 1'33" 4|5.

AFECTO, O. Campero, apareado a RANGOON, L. Boggiano, 1 600 H. P. pista grande en 1'44" 2|5. Lunes 2.

ALUMBRANDO, L. di Palma, fué dominado por VERGUENZA, O. Nardi, 1.200 H. P. de codo en 1'14". Miércoles 28.

NOVENA CARRERA

Premio Zorrino — 2.200 metros

VILLAFLOR, O Campero y PELLISON, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Martes 3.

LADY LOVE, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 48". Viernes 23. El martes 3, apareada a HIDALGO, J. Calvette, 800 arena S. I. en 54".

GLENDA (termina de correr).

DESTINEE, J. Caballero, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'18" 3|5 Viernes 30. El martes 3, E. Caballero, 800 H. P. de codo en 53" 4|5.

DELAGOA, A Avero apareada a PERUSA, R. Villegas, 1.600 arena de floreo en 1'44". Viernes 16. El domingo 1º, A. Avero, 2 200 arena S. I. en 2'27" 1|5. Buena pasada.

NATURALMENTE, O Baratucci, 2.200 arena S. I. en 2'30". Viernes 30. El martes 3, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. en 1'5".

TENONDE II, N. Alvarez y DARNLEY, S. Pintado, 800 H. P. en 47" 3|5. Viernes 23.

MIÑOSA, H. Barrera, 2 200 arena S. I. en 2'29" 2|5. Domingo 1º.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio West — 1.500 metros

1. **IÑAKI 57.** El 18 jul., 57, 3º 5 1|2 cpos. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 abr., 56, 4º 6 cpos. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).

2. **MASTERPIECE 57.** El 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abr., 56, 4º 8 3|4 cpos. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

3. **BLUE SKY 57.** El 17 jul., 53, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

4. **ECHE 57.** El 24 jul., 57, N. P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 mar., 56, 2º 3 1|2 cp. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).

5. **PIQUERO 57.** El 24 jul., 57, 2º 2 cp. Aguará 57, 1'36" 25. S. I. (p. a. n.).
—El 25 may., 56, 2º 2 cp. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

6. **EDICTO 57.** El 18 jul., 55, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 57, N. P. Regazo 57, 2'5". P. (p. n.).

7. **CENIT 57.** El 24 jul., 57, 5º 5 cp. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 jul., 57, 4º 6 3|4 cp. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

8. **EPUPEL 57.** El 24 jul., 57, 4º 3 1|4 cp. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 jun., 56 1|2, 3º 3|4 cp. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

9. **RACONTEUR 57.** El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 13 jun., 56, 3º 3 3|4 cp. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

10. **BOYANTE 57.** El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 1953, 56, N. P. El Novio 56, 39" 3|3. S. I. (p. h.).

11. **NATAL 57.** Debutó el 1 ag., 54, finalizando 2º a 5 cp. Benefit 57, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

12. **PETIT FOX 57.** El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 27 jun., 53, 3º 1 cpo. Kabuchón 54 1'25" 1|5. E. P. (p.a.f.).

13. **NONANT 57.** El 13 dic. 1953, 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

14. **PARANGON 57.** El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 23 may., 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

15. **BROCAL 57.** El 9 jul., 57, 5º 8 3|4 cp. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 55, 3º 2 cp. Ballestoros 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

16. **UNDIWAR 57.** El 24 jul., 57 3º 2 cp. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.

17. **IBERICO 53.** El 1 ag., 51, 4º y últ. 14 cp. Benefit 57, 1'54" 4|5. P. (p. p.).
—El 16 abr., 57, 4º 2 cp. Sorodé 57, 1'20". E. P. (p. n.).

18. **NIÑO POSTER 51.** El 17 jul., 51, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 20 jun., 54, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.). Partió atrasado varios cuerpos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Murano — 1.000 metros

1. **ENMENDADORA 57.** El 18 jul., 53, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 3 jul., 56, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **MADRECITAS 57.** El 19 jun., 56, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 may., 50, N. P. Hormiguero 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. a. f.).

3. **REAL BOINA 57.** El 25 jul., 57, 5ª 4 1|2 cp. Okapí 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 18 jul., 57, 3ª 5 1|4 cp. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).

4. **TOINETTE 57.** El 6 feb., 52, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 1953, 56, N P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **WINETASTE 57.** El 30 may., 53, N. P. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).

6. **ESTRELLA DE PLATA 57.** El 26 jun., 52, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 19 jun., 54, 5ª 8 3|4 cp Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

7. **TOULOUSSE 57.** El 26 jun., 53, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

8. **ALTRAMUZ 57.** El 5 jul., 57, 3ª 7 cp. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 jul., 54, 4ª 5 1|2 cp. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

9. **BRUÑIDORA 57.** El 3 jul., 55, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 56, 3ª 7 1|2 cp. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

10. **ESPINITA 57.** El 18 jul., 54, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 3 jul., 56, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).

11. **CUSCUTA 57.** El 1 ag., 57, 4a y últ. 60 metros, Tuyusera 57, 1'40" 4|5. P. (p. p.).
—El 12 jun., 56, N. P. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

12. **BUENA AMIGA 57.** El 18 jul., 54,

Lance probable

2ª ARRIESGADA

Ha corrido en pruebas más bravas que ésta. Está muy bien preparada.

Performances de San Isidro

N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 27 may., 52, N. P. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).
13. HERENCE 57. El 19 jun., 54, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 mar., 56, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5. S I. (p. n.).
14. HEART 57. El 25 jul., 54, 2ª 1|2 cp. Okapí 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 18 oct., 1953, 54, 4ª 2 1|2 cp. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
15. NOEMI GREVE 57. El 25 jul., 54, 5ª 11 cp. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P.
—El 26 jun., 56, 5a 7 1|4 cp. Nayahué 56 1|2 .1'27". S. I. (p. p.).
16. CHERTA 57. El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 5 jul., 1953, 56, N. P. Foudré 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
17. GENOVIEVE 57. Debuta.
18. ARRIESGADA 57. El 9 jul., 57, N. P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 52, 4ª 3 cp. Ballesteros 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
19. CARAMBOLA 57. El 26 jun., 56, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 19 jun., 56, 4ª 3 1|4 cp. It 56, 1' 3|5 S. I. (p. a. h.).
20. NEGRA UVA 57. El 17 jun., 55, N. P. Smart 56, 1'33". P. (p. h.).
—El 5 jun., 55, 3ª 1 cp. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
21. PORTE D'ITALIE 57. El 25 jul., 57, N. P. Okapí 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 18 jul., 57, 5a 5 3|4 cp. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
22. PROBABLE 57. Debuta.
23. MALGACHA 57. El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
24. CATTIVA 57. El 11 abr., 54, 4ª 2 1|4 cp. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 28 mar., 54, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5 S. I. (p. n.).
25. NARCISA 53. El 3 jul., 53, 2ª 1 pesc. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 51 1|2, 2ª 1 cp. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
26. LAURELIA 53. El 3 jul., 50, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 23 mar., 54, N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
27. GAVIA 53. El 17 jul., 53, 4a 5 cp. Seründa 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 3 jul., 50, 3ª 1 3|4 cp. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
28. SARABEL 53. El 13 jun., 57, N. P. Tú 57, 1'28". E. P. (p. h.).
—El 22 may., 50, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
29. LA MUÑEIRA 51. El 11 abr., 54, N. P. Afiré 57, 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 mar., 51, N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Snob — 1.600 metros

1. BELLE DU JOUR 56. El 1 ag., 56, 5ª 10 1|2 cp. Elite 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 55, 2ª 1 1|4 cp. Elite 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).
2. NYLEPTHA 53. El 25 jul., 54, derrotó 2 1|2 cp. Henna 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 jul., 54, 2ª 1 cab. Alhaja 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
3. MIHURITA 53. El 25 jul., 53, 3ª 4 cp. Pebeta 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 17 jul., 53, 3ª 1 cp. Beti Alai 56-Sophia 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
4. CARDADA 53. El 18 jul., 53, 4ª y últ. 7 cp. Pebeta 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 54, 3ª y últ. 7 3|4 cp. Sophia 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. ALHAJA 53. El 10 jul., 56, se impuso 1 cab. Nyleptha 54, 1'38" 4|5. S. I.
—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Singapur — 1.300 metros

1. EGERIA 56. El 25 jul., 56, N. P. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 56, 3ª 5 cp. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
2. PROSPERA 56. El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. ATUFADA 56. El 24 jul., 53, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).
—El 10 abr., 55, N. P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
4. ANTENITA 56. El 31 jul., 53 1|2, 3ª 6 cp. La Ferte 56, 1'25". S. I. (p. h.).
—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34".
5. DOÑA ELIDA 56. Debuta.
6. RAQUEL 56. Debuta.
7. KONTRAFIRMA 56. El 22 may., 55, 4ª 10 cp. Starfish 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 55, N. P. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
8. MACA 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.). Debutó.
9. CINCHONA 56. El 26 jun., 55, 5ª 6 3|4 cp. Elite 55 1'34". S. I. (p. p.).
—El 29 may., 55, 5ª 5 1|4 cp. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
10. MUSHINGA 56. El 29 jun., 53, N. P. Metapúa 55, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 13 jun., 53, N. P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p .h.).
11. CALCUTA 56. El 24 jul., 56, 4ª 6 cp. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).
—El 6 jun., 55, N. P. Vanitíe 55, 1'13".
12. AGUILEÑA 56. El 31 jul., 52, 5ª 6 1|2 cp. La Ferte 56, 1'26". S. I. (p. h.).
—El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
13. ANDALUZA 56. Debuta.
14. LA CHICHA 56. El 31 jul., 55, 2ª 2 1|2 cp. La Ferte 56, 1'26". S. I. (p. h.).
—El 4 jul., 55, 4ª 8 1|2 cp. Atón 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
15. MITABAI 56. El 1 ag., 56, N. P. Aguilera 56 59" 1|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
16. DIAGONAL 56. El 24 jul., 53, 5ª 3 cp. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 jul., 56, N. P. Katú 53, 1'37".
17. SALVE 56. El 1 ag., 56 2ª 3|4 cp. Aguilera 56, 59" 1|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 56, 3º 4 cp. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

18. ÑANGA 56. Debuta.
19. CALIZA 56. Debuta.
20. BEAUPITA 56. El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
21. AVILA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Cénit — 3.200 metros

1. MACANAZO 64. El 31 jul., 64 1|2, 4º y últ. 5 1|2 cp. Le Matelot. 66 1|2, 4'5". S. I. (p. h.).
—El 18 jul., 53, N. P. Barquimelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
2. TIRALINDO 61 1|2. El 12 jun., 62 1|2, N. P. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I.
—El 11 abr., 63 1|2, N. P. Laberinto 63, 3'51" 1|5. S. I. (p. n.).
3. EDWARD 58 1|2. El 10 jul., 61 1|2, N. P. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 62 1|2, 4º 8 1|4 cp. Le Matelot 61 1|2. 2'54". S. I. (p. a. p.).
4. REFULGENTE 58 1|2. El 31 jul., 58 1|2, 2º 1 1|2 cp. Le Matelot 66 1|2, 4'5".
—El 10 jul., 58 1|2, 3º 4 1|2 cp. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
5. KABUCHON 58. El 25 jul., 56, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 9 jul., 54, N. P. Mate Cocido 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
6. WARREN 57 1|2. El 28 mar., 57, se impuso, 1 1|4 cp. Confeso 55, 1'26" 4|5.
—El 1 mar., 57, 2º 1|2 cp. Karabassa 57, 1'19". E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Reconquista — 1.600 metros

1. ATADITO 60. El 11 jul., 62, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).
—El 8 may., 62, 2º 2 cp. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).
2. (UMPAPA 59. El 17 jul. 57, 3º 1 cp. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 jul., 56, derrotó 1|2 cp. Unicorn 55, 1'36". S. I. (p. h.).
3. (FISGON 51 1|2. El 12 jun., 55, 4º y últ. 8 1|2 cp. Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. t.).
—El 16 may., 51, N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
4. CACHADOR 56. El 14 mar., 55 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 feb., 54 1|2, N. P. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.).
5. UNICORN 56. El 17 jul., 53, 2º 3|4 cp. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 jul., 55, 2º 1|2 cp. Umpapa 56, 1'36". S. I. (p. h.).
6. MILCO 52. El 17 jul., 50 1|2, 5º 2 3|4 cp. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 jul., 54, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).
7. ESSENCE 51. El 23 jul., 56, se impuso 1 1|4 cp. Velera 50, 1'36" 2|5. S. I.
—El 18 jul., 54, 2º 2 cp. Half Empire 57; 1'35" 3|5. P. (p. n.).
8. NARRADOR 50. El 17 jul., 47, 4º 2 1|2 cp. Limburgo 56 1|2, 1'35". S. I.
—El 9 jul., 53, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

Las mejores corridas

2ª ARRIESGADA

Pasó los 1.100 en 1'7" 2|5 en el Bosque. Corre mucho.

4ª AVILA

Descontó los 1.300 en 1'22", en un buen cotejo con Lorraine.

6ª CACHADOR

Fué excelente su corrida de 1'42" 1|5 para los 1.600 en la arena de San Isidro.

7ª BLUENFONTAINE

Pasó los 1.400 en 1'27" 2|5, dejando muy buena impresión.

8ª AFANANCIO

Tiene para el cotejo excelente corrida de 1'43" 4|5.

9. RISQUITO 47. El 3 jul., 52, venció 1|2 cp. Preclaro 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 47, 4º 3 1|4 cp. Umpapa 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
10. ZORRO BLANCO 46. El 9 jul., 52, N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P.
—El 29 may., 49, 3º 3 cp. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Excelso — 1.400 metros

1. IBICUE 56. El 26 jul., 56, 3º 4 3|4 cp. Espartillo 56, 1' 37". P. (p.n.).
—El 4 jul., 56, N.P. Romanito 56-My Friend 56, 1'13" 2|5. E.P. (p.h.).
2. LORD ASTRAL 56. Debuta.
3. LYMAX 56. Debutó el 4 jul., 56, llegando 3º a 2 cp. Romanito 56-My Friend 56. 1'13" 2|5. E.P. (p.h.).
4. BLUEFONTAINE 56. El 3 jul., 56, N.P| Signore 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.). Debutó.
5. PETER BOY 56. Debuta.
6. VICHADOR 56. El 3 jul., 56, N.P. Signore 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.). Debutó.
7. OLIVAR 56. El 31 jul., 56, debutó llegando 2º a 6 cp. Bandero 56, 1'24" 3|5. S.I. (p.h.).
8. EL MAYORAL 56. Debuta.
9. CARRERITO 56. El 27 jun., 54, N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p.b.). Debutó.
10. DON PIMPOLLO 56. El 10 jul., 56, N.P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.h.). Debutó.
11. VARIABLE 56. Debuta.
12. FUNDAMENTO 56. Debuta.
13. LUCERITO 56. El 24 jul., 56, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S.I. (p.a.n.).
14. BINOMIO 56. Debuta.
15. ZOQUETE 56. El 31 jul., 56 1|2, 3º 8 cp. Bandero 56, 1'24" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 14 mar., 55, N.P. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p.n.).

(CONTINUA EN LA Pág. 93)

TRIUNFO NUESTRO ELEVAGE EN BRASIL

NUEVAMENTE el elevage argentino rayó a gran altura en las pistas brasileñas. La disputa del Gran Premio Brasil, que tuvo lugar el domingo pasado en el hipódromo de la Gavea, confirmó la notable calidad de nuestros caballos, considerados como imbatibles en todo el continente americano.

Frente a los mejores exponentes del turf brasileño, chileno y uruguayo, y también frente a calificados elementos de origen europeo. El Aragonés, nacido y criado en nuestras fértiles praderas logró un triunfo brillante para el turf argentino. El hijo de Ramazón en una atropellada fulminante avanzó del penúltimo puesto, batiendo en notable estilo a Joiosa, y en el tercer lugar arribó Bakari, también de origen argentino. En cuanto a Pontino no cumplió la actuación esperada, debido a que extrañó el cambio de ambiente y a los tropiezos que sufrió en carrera.

El Aragonés fué conducido por Luis Rigoni y su preparación estuvo a cargo del joven cuidador argentino Orfilio Ojeda.



Después de su brillante victoria, el caballo argentino se dirige al pesaje, llevado de las riendas por sus propietarios. El Aragonés correrá en los grandes premios de Palermo y San Isidro.

Faltando cien metros para la definición del Gran Premio Brasil, El Aragonés, por afuera, domina las posiciones, seguido de Joiosa. El caballo argentino realizó una notable demostración en la importante prueba que consagró a nuestro turf.

Comentarios para el domingo en Palermo

Jungle King por su confirmación

LA Polla de Potrillos, encuentro de selección, sirve de base al buen programa del domingo próximo en Palermo. En dicha prueba, primera de la cuádruple corona, se destaca netamente Jungle King por su lujoso triunfo en 1'30" en el clásico Antártida Argentina. Los rivales del notable hijo de Claro resultan Jacinto, Signore, Earthquake, Nene Vivo, Los Curros y Gulf-Weed, que van al cotejo luciendo alta preparación.

Jungle King, que ha hecho tabla rasa en los cotejos de su generación, irá a la Polla por su confirmación.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: LEO, por su buena actuación en pos de Orrico en 59" 2|5 para los 1.000 metros.

Enemigos: BAMMAKU, que llegó 2º de Campañnón; KAVANAGH, que acaba de conducirse bien; EL PIREO, que debe mejorar su estreno; YELLOW CORD que fué 3º de Campañón, y FLORIPAR, que produjo un gran ensayo en 1'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HENNA, que al reaparecer tuvo un buen desempeño al escoltar a Nyleptha.

Enemigas: GIRONDE, potranca de buen origen que en privado se porta como animal de porvenir; SOLIMA, potranca de buen origen que anda bien y KELLY, por sus discretas performances.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: GREY FLAG, por su buen estreno escoltando a Nene Vivo en 1' 37" 4|5 y ensayo de 1'1" 4|5 con Earthquake.

Enemigos: BAY, que tuvo un buen debut y ha progresado; TIO SAM, por su cotejo con Tambor Mayor; DEL MAR, que acusó adelantos y fué buen 2º en su última presentación.

CUARTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: INGENUO, que al actuar por última vez se clasificó 4º de Yantorno. Se halla en condiciones de mejorar esa performance.

Enemiga: LATITUD, que el martes probó su buen estado mediante una buena partida.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: JUNGLE KING, que se impuso brillantemente en 1'30". Cuenta con buenos ensayos.

Enemigos: JACINTO, que se mostró muy bien en le estreno; SIGNORE, por sus dos victorias; EARTHQUAKE, que cuenta con buenos trabajos; LOS CURROS, que parece buen potrillo; NENE VIVO, que llegó 3º de Jungle King, antes de triunfar fácilmente, y GULF-WEED, que viene de escoltar a Jungle King.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: AGASAJO, por Embrujo y Apreciada, que se inicia con ensayos de mucho mérito.

Enemigos: DARNLEY, que se estrena bien preparado; AGRESOR, que merece buen concepto; CAYADO, que dará desquite; DIVAN, que trabajó bien, y BASAJAUN, que anda como para mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MAHARANI, que antes de llegar 4º de Essence en el césped, triunfó con holgura en Palermo, sobre Destinee y otras rivales en 1'38" pista húmeda.

Enemigas: CANDIA, por su 5º de Maharani y buena pasada de 1'42"; TUYUSERA, que reprisó triunfando en buen estilo, y VENCEDORA, por sus carreras en conjunto.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MARCONI, que perdió en lucha con Mentor, contando con buenos ensayos.

Enemigos: MENTOR, por sus carreras con Marconi y destacado floreo; SOSTEN, que llevará bajo peso, escoltó a Profundo; EXEQUATUR, que hace la rentrée en buenas condiciones, y LANDSMAN, que es el lance de la carrera.

Pronósticos de PBT

1ª LEO – Bammaku
2ª HENNA – Gironde
3ª GREY FLAG – Bay
4ª INGENUO – Latitud
5ª JUNGLE KING – Jacinto
6ª AGASAJO – Darnley
7ª MAHARANI – Candia
8ª MARCONI – Mentor

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 60 — DOMINGO 8 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1 Yellow Cord	57	A. López	4	The Yuvaraj	Papúa
Luis Calistro	2 Palatino	57	J. Arriagada	4	Advocate	Sigma
A. A. Balzano	3 Leo	57	O. Campero	4	Chulmleigh	Lechuza
Martín Nievas	4 Babouin	57	no correrá	4	Baman	Seagift
Man. J. García	5 Astrónomo	57	G. Fridman	4	Aden	Tramore
Agap. Carabajal	6 Estaño	57	O. Prieto	4	Enemigo	Useful
Man. J. Poggio	7 Bammaku	57	R. Cariaga	4	Baman	Chaguala
Erasto R. Schuh	8 Tulun	57	H. Artigas	4	Serron	Aid
M. J. Ghigliotti	9 El Pireo	57	J. Ortiz	4	B. Empire	Log Book
J. G. Zappettini	10 Floripar	57	L. de Palma	4	Chancery	Floridora
C. E. Mucklow	11 Kavanagh	57	L. R. Alvarez	4	Killarney	Quitanza
F. J. G. Mamone	12(Blue Sky	57	A. Pauleau	4	Bahram	Blue Haze
Idem	13(Nawab (c)	55	no correrá	4	The Yuvaraj	Baroness
Ferm. Rodríguez	14 Fu Manchú	53	X. X.	5	Ch. Larose	Frou-Freu
Ram. M. Juárez	15 Kepler	53	no correrá	5	Camote	Kapacaída
Juan F. Pérez	16 Líder	53	no correrá	5	Ch. Larose	Lastimera
Ricardo Godoy	17 Rosero	53	E. Pellegrino	5	Master Vere	Romanza
M. C. Martínez	18 Esporazo	53	R. J. García	5	Malicioso	Pinta Negra
Fausto Gómez	19 Reproche	53	no correrá	5	S. Hassan	Rechifla
Remigio García	20 Niño Poster	51	no correrá	6	Poster	Clio

CHAQUETILLA

1 nja., bda. y g. violeta
2 az.m., c.p.yb.col., g.ac.
3 turq., br. ngr., g. blca.
4 negra, lun., mg. y g.oro
5 cza., mg. az. el., g. rosa
6 rosa, est. nja., mg.yg.ro.
7 b., bda. negra, g. oro
8 or.vj., mg.mr., bd.yg.bl.
9 vio., mg. vd. n., g. col.
10 az. m., bda. y g. verde
11 gr., est. y mg.or.vj., g.vd.
12 tq., mg. bl. a l., g. col.
13 gris, c., p., b. y g. blca.
14 bl. y lila a r.v., g. ngr.
15 oro, dos bd. gr., g. azul
16 bl. y or., p.m.h., g. cza.
17 mar., lun., mg. y g. am.
18 cereza, cruz y g. azul
19 vio., dos bd.nja., g. bl.
20 y g. bl., mg. a r.v. vio.

2ª CARRERA — PREMIO QUETZALCOAT (1948) — A las 12.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Bonetto	1 Henna	56	B. Rodríguez	3	Umballa	Huiña
José Martini	2 Sabuesa	56	J. Ortiz (d.)	3	Sind	Ketriwé
C. E. Mucklow	3 Visión	56	T. Mucklow	3	P. l'Eveque	Luz Mala
Antonio Blanco	4 Kelly	56	L. Boggiano	3	Bubalcó	Katsina
José L. Garrido	5 Vindava	56	F. Echagüe	3	R. Pasha	Vístula
GuidoBenvenuti	6 Solima	56	O. Dorado	3	Embrujo	Selima
O. G. Damiani	7 Entreceja	56	A. Avero	3	Enemigo	Ceja
Luis Calone	8 Gironde	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Lamballe
Carlos Capurro	9 Mascarada	56	A. Manzoni	3	Chulmleigh	Marful

CHAQUETILLA

1 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.
2 turq., mg. y g. az. el.
3 turq., mg., g., al. y b. oro
4 oro y ng. a r.v., g. negra
5 y g. negra, bda. rosa
6 gr. y or. a cd., mg.yg.ng.
7 lila y or.vj.acd., g.or.vj.
8 mand., mg. bl., g. verdo
9 verde y cer. a cd., g.cza.

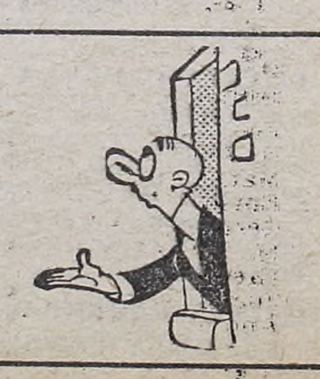
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno. Vientos suaves del Nordeste. Temperatura en leve ascenso.

DOMINGO: Algo nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO PANCHO FREDY (1949) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Gimenez	1 Chamberían	56	F. Tolosa	3	Chivalry	Consuelo
José Freytes	2 Chunsazo	56	E. Caballero	3	Gringaso	Chadi
R. A. Guarneri	3 Del Mar	56	A. López	3	Marigui	Granulada
Gmo. Larriera	4 Briccone	56	H. Ponzi	3	Badruddin	Homilia
Lucio Taborda	5 Agrónomo	56	X. X.	3	Avestruz	Stella
Isidoro Coronel	6 Vinito	56	O. Campero	3	Delfín	Moscatela
Ricardo Cajal	7 Bay	56	A. Pauleau	3	Full Sail	B. Grace
Bmé. Cardinali	8 Grey Flag	56	J. Contreras	3	Cairngorm	Grey Rose
Miguel García	9 Tío Sam	56	R. Rodríguez	3	Nigromante	Ampolleta
Fco. Lacoste	10 Heroico	56	A. Carbajo	3	High Table	Parisienne

CHAQUETILLA

1 oro v., hb. vio., g. a c.
2 gr., lun. li a,. g. az.
3 vio., hb. bl., g. oro v.
4 ng y r. a c., m. y g. c.
5 ver., cu., p., bl. y g. bl.
6 a. el. y c.p.m.h., g.a.e.
7 marr., est. y g. blanca
8 viol., faja y gorra ved.
9 ng., mg. bl., g. vd. n.
10 o. y vio. a r.h., m.yg.v.

4ª CARRERA — PREMIO PROFUNDO (1953) — A las 14.—

DISTANCIA: 2.800 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Ingenuo	57	T. Mucklow	4	Ch. Larose	Idas
Luis Calone	2 Latitud	57	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Meridiana
P. Bennasar	3 Giorgio	54	O. Campero	7	Michelangelo	Polverita
Ricardo Godoy	4 Tanito	47	V. Lapelleg'na	6	Gringaso	Chadi

CHAQUETILLA

1 cereza, mangas azules, gorra verde nilo.
2 azul marino, alamares y gorra oro.
3 azul eléctrico, costados y gorra blanca;
4 granate, est. y gorra verde nilo, mg. gr.

5ª CARRERA — PREMIO POLLA DE POTRILLOS (Clásico) — A las 14.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso 56 kilos.
Premios: $ 147.491 al 1º, 38.269 al 2º, 21.285 al 3º y 7.793 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 1.800.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. A. Pereyra, h.	1 Bandero	56	M. López	3	Cosquilloso	Bandada
Fabio Medina	2 El Pucará	56	J. Contreras	3	B. Empire	Bomshell
Julio Giménez	3 Nene Vivo	56	O. Campero	3	Ramazón	Nena Rica
Man. J. Poggio	4 Los Curros	56	L. Boggiano	3	Churrinche	La Peregrina
Olegario Ruiz	5 Jacinto	56	R. Royo	3	Nigromante	Gladiole
Fco. Lacoste	6 Jungle King	56	I. Leguisamo	3	Claro	J. Dancer
Juan Maldotti	7 Signore	56	R. B. Q'teros	3	Bahram	Mam'zelle
Pablo E. Alvarez	8 Donogoo	56	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Bahuda
Nicolás Ojeda	9 Dorón	56	H. Ponzi	3	Milón	Souvant
Mart. I. Canay	10 Explosivo	56	O. Baratucci	3	Nigromante	Granada
Lucio Taborda	11 Santiamén	56	H. Artigas	3	The Druid	Sarmientera
Gabr. Torterolo	12 Gulf-Weed	56	H. Ciafardini	3	Gulf Stream	Iride
Art. F. Aráuz	13 Earthaquake	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Pipe Dream
Eladio Labrador	14 Insidioso	56	O. A. Nardi	3	Seductor	Ironía
Fco. A. Irusta	15 Oxonian	56	no correrá	3	Bahram	Undergr'tte
C. E. Mucklow	16 Juglar	56	T. Mucklow	3	Advocate	Masquerade

CHAQUETILLA

1 az., mg. az. m., g. cza.
2 tq., est. ng. en mg.,g.bl.
3 y g. blan a, cost. vdes.
4 blanca, bda. ng., g. oro
5 rosa, gorra blanca
6 cr. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
7 bl. y ng.ar.v., g. gran.
8 nj.yaz.el.ar.v.,mg.yg.a.e.
9 vd., est. bl. en mg.,g.az.
10 blanca, br. ng., g. oro
11 verde nilo, gorra rosa
12 col.yaz.m. ar.h., g.az.m.
13 violeta, gorra granate
14 v.n.,est.ng.,mg.v.n.,g.o.v.
15 vd.n., mg. azul., g. blca.
16 y g. gran., mg. az.mar.

6ª CARRERA — PREMIO BUSCAPIE (1952) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Agasajo	56	H. Ciafardini	3	Embrujo	Apreciada
N. Andretta	2 Nitrato	56	no correrá	3	Chulmleigh	Niñería
Manuel Blanco	3 Diván	56	O. Mateucci	3	Camerino	Divinura
Enrique Blanco	4 Agresor	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Agresiva
Germán Vichera	5 Tirolés	56	O. Baratucci	3	Tropezón	Voluntaria
M. I. Canay	6 Basajaun	56	R. B. Q'teros	3	Embrujo	Basilea
Ezequiel Solari	7 Cayado	56	O. Campero	3	Haut Brion	Cayasta
Juan Ciocchi	8 Rangoon	56	L. Boggiano	3	Pundit	Wateredge
Andrés Liceri	9 Darnley	56	J. P. Artigas	3	Nigromante	Marie Stuard

CHAQUETILLA

1 cr. y v. a r.h., m.yg.v.
2 a. y g.ar.v.., m.a., g.ac.
3 bl., m. bl.yn. a c., g. o.
4 bl., m. y g. a. m., b.c.
5 oro y n. a r.h., m. y g.n.
6 pl., dos b. n., g., col.
7 vd., m., b. y g. col.
8 cer., l. y g. a. eléc.
9 bl., g. esc. color.

7ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

Pedro González	1	Maharani	57	R. B. Q'teros	4	The Yuvaraj	Fortune
Ces. Rodríguez	2	Piccolina	57	O. Baratucci	4	Petrarca	E. Blanca
G. J. Larriera	3	Vencedora	57	H. Ponzi	4	St. Patrick	Volanta
Luis Calone	4	Candia	57	T. Mucklow	4	Advocate	Giudeca
R. J. Marinetti	5	Aggrace	57	R. Rodríguez	4	Saturno	Muy Mucho
AbrahamResnik	6	Prendada	55	O. Mateucci	5	Guatán	Pasa
Modesto Baldini	7	Redowa	54	X. X.	4	Churrinche	Reverencia
Raúl Moreno	8	Serlinda	54	E. Martucci	4	Haut Brion	Serúnica
J. Migliónico	9	Rosa Punzó	54	G. Fridman	4	Filón	R. Forbes
A. A. Balzano	10	Afectiva	54	O. Campero	4	Chulmleigh	Andarina
Julio F. Penna	11	Tuyusera	54	J. Sotosca	4	Delfín	Macedera
Pascual García	12	Lameplatos	54	H. Ciafardini	4	Milón	Laguna
Serv. I. Piriz	13	Manicura	54	J. Malhado	4	Biguá	Muchacha
Gabr. Torterolo	14	Foudré	54	G. Rivero	4	Tonto	Praline
Ezeq. J. Solari	15	Beauty Spot	52	J. P. Artigas	5	Badruddin	Star Point

CHAQUETILLA

1 cza., mg. turq., g. azul
2 nja., mg. turq., g. gran.
3 plo., fj. col., br.yg.b ca.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 bl., hb. y g. az.m., b.or.
6 negra, lun. y g. turq.
7 ro. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
8 tq.ynja.ar.h.,mg.ng.,g.bl.
9 or., l. v. fr., c. y g. azul
10 turq., br. ngr., g. blca.
11 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.e.
12 y g. vio., al. y b. oro
13 cza., fja. y gorra verde
14 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
15 vde. y or. a r.h., g. col.

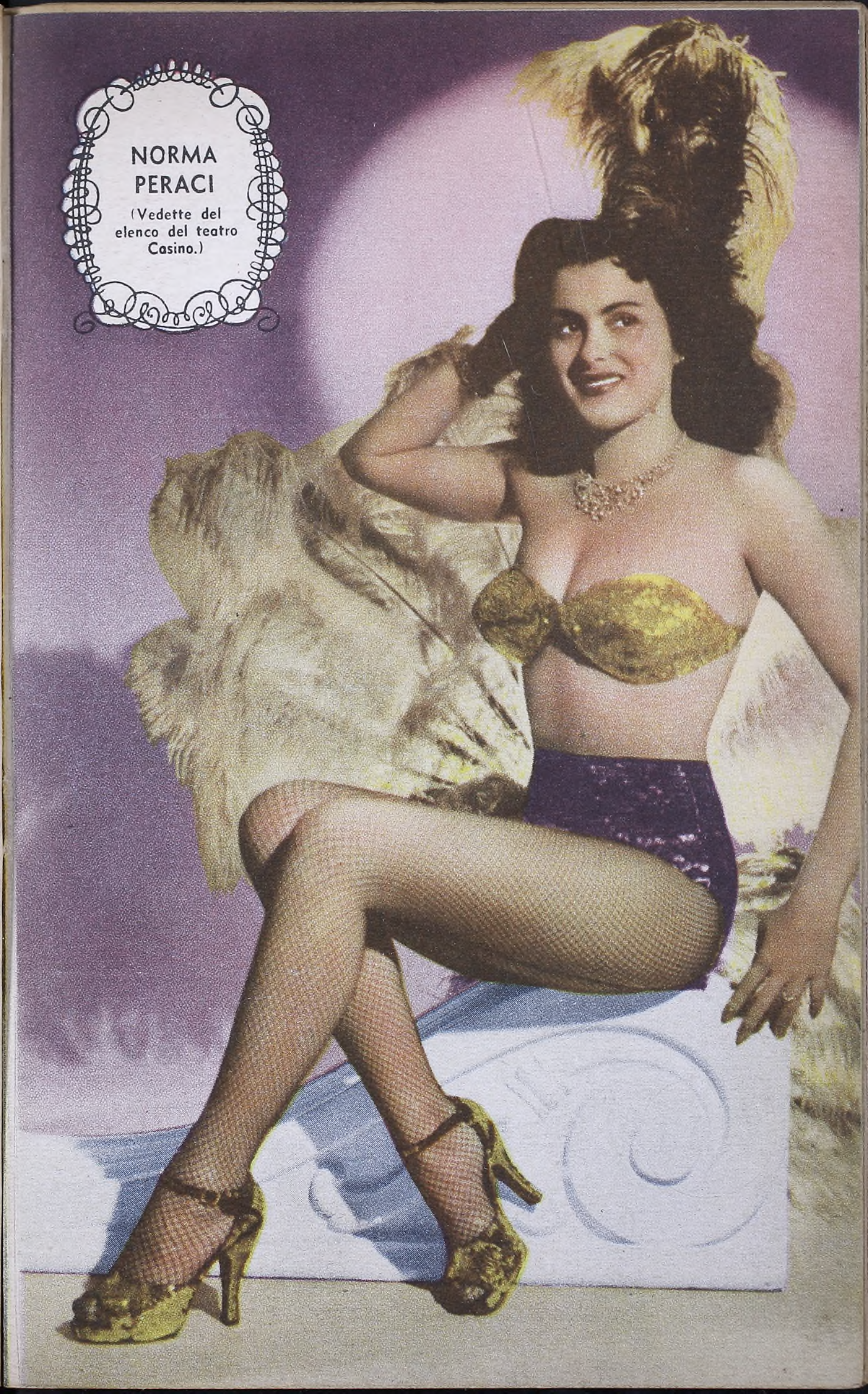
8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105.—

Germ. Vichera	1	Marconi	57	O. Baratucci	4	Rolando	Marise
Pascual García	2	Mentor	57	J. Caballero	4	Full Sail	Pascua
Antonio Blanco	3	Exequatur	57	J. M. Martínez	4	Gusty	Extase
H. V. Martucci	4	Bungalam	57	E. Martucci	4	Baman	Avestina
A. A. Balzano	5	Sostén	55	O. Campero	5	Chulmleigh	Sortija
Arnoldo Grassi	6	Nogaró	55	no correrá	5	Guatán	Nagoya
Fco. Lacoste	7	Acreedor	54	A. Carbajo	4	Avestruz	Aquitania
José G. Giles	8	Lindo Chuzo	54	no correrá	4	Michelangelo	Pichirula
Julio F. Penna	9	Aguará	54	no correrá	4	S. Hassan	Antumilla
Sobas García	10	Proveedor	54	H. Ciafardini	4	The Dolphin	¡Qué Hija!
Isidoro Coronel	11	Ballestoros	54	M. López	4	Erizo	Loa
GuidoBenvenuti	12	Landsman	54	I. Leguisamo	4	Landlord	Triga
Ricardo Godoy	13	Don Gaspar	54	C. Zingoni	4	Delfín	Tatiana
Gabr. Torterolo	14	Manipour	54	R. Marrone	4	Bahram	La Boba
Alf. R. Davino	15	Faldón	52	dudoso	5	Chulmleigh	Florinda
Fco. A. Irusta	16	Prince Noir	52	no correrá	5	Airy Prince	E. Water
Mig. A. García	17	T. Mayor	52	no correrá	5	Filón	Tingui

CHAQUETILLA

1 bl., mg. a l. y g. viol.
2 mand., mg. cza., g.az.el.
3 o.vj.yvd. a r.v.,g.acasc.
4 vde., c., p., b. y g. bl.
5 tq., br. ng., g. blanca
6 mar., mg., lun. y g.az.el.
7 bl., mg. mand., g. turq.
8 blanca, fj. nja., g. a c.
9 a.el.,est.yg.o.vi.,mg.az.el.
10 bl. y rza. a r.h., g. blca.
11 bl., est.vd.enmg., g. oro
12 viol., bda. y g. naranja
13 mar., lun., mg. y g. am.
14 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
15 bl., lun. y mg.az.m.,g.a.c.
16 y g. gran., faja verde
17 bl. y az.m.ar.v., g. olor.



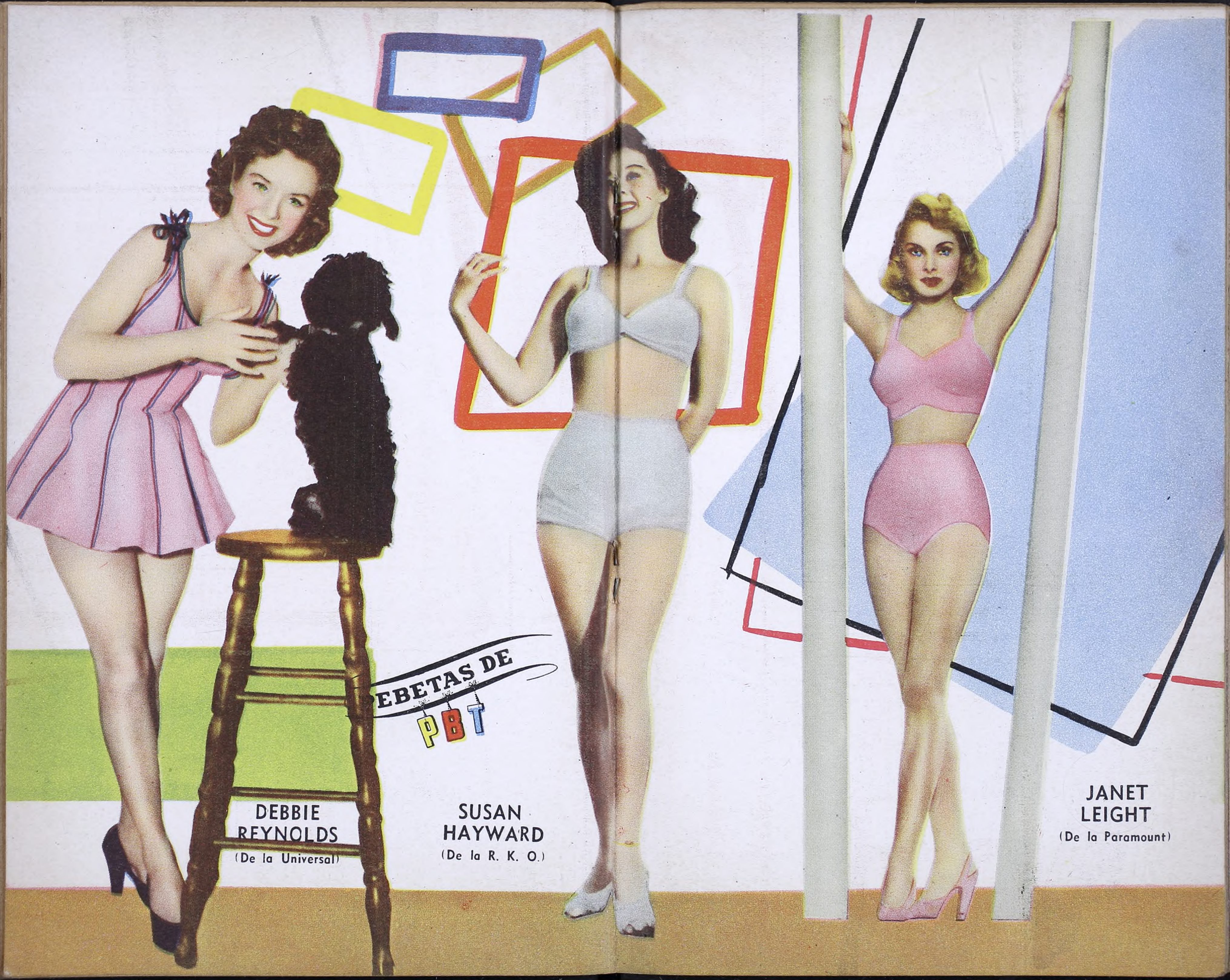
NORMA PERACI

(Vedette del elenco del teatro Casino.)



DEBBIE REYNOLDS
(De la Universal)

SUSAN HAYWARD
(De la R. K. O.)


PEBETAS DE
PBT
DEBBIE
REYNOLDS
(De la Universal)
SUSAN
HAYWARD
(De la R. K. O.)
JANET
LEIGHT
(De la Paramount)



JANET
LEIGHT
(De la Paramount)

El crack

ESTADISTA

Hijo de Oquendo y Estagirita. Jockey: Jacinto Sola. En el año 1929 triunfó en el Clásico Old Man, y en 1930 hizo suyo el Premio General José Gervasio Artigas.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: PALATINO, 1' 4/5; FLORIPAR, 1'1" 4|5; KEPLER, 1'1"; GIRONDE, 1'42"; TIO SAM, 1'57"; GREY FLAG, 1'1" 4|5; INGENUO, 2'43" 2|5; INSIDIOSO, 1'42" 2|5; AGASAJO, 1'59"; AGRESOR, 1'59"; CANDIA, 1'42"; LAMEPLATOS, 1'42" 3|5; EXEQUATUR, 1'56" 2|5, y TAMBOR MAYOR, 1'57".

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.000 metros

FU MANCHU, N. Saravia, y AMICI, P. Ascre, 1.500 E.P. en 1'36".

PALATINO, J. Arriagada, apareado a SALVE, A. Manzoni, 1.000 recta H.P. en 1' 4|5. Viernes 23. El martes 3, J. Arriagada, apareado a REAL BOINA, A. Manzoni, 700 recta H. P. en 43" 4|5.

LEO, O. Campero, apareado a SOSTEN, O. Fortini, 800 H. P., pista auxiliar, en 51". Viernes 30. El martes 3, J. Arriagada, apareado a AFECTIVA, B. Fortini, 600 del opuesto H. P. en 36".

BABOUIN, A. Calistro, apareado a MONOVAR, C. Selby, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 30.

ASTRONOMO, J. Romero, apareado a WINETASTE, M. J. García, 1.300 pista de césped, en 1'23". Martes 6.

ESTAÑO, O. Prieto, recibió tres cuerpos y fué dominado por PREFERENTE, O. Campero, 800 pista de césped S. I. en 46" 4|5. Martes 27.

BLUE SKY, R. Digiorgi, 700 H. P. pista auxiliar, en 45". Viernes 30. El miércoles 4, con A. Pauleau (con filete), y NARVAB, J. Malhado, 700 H. P., en 42" 4|5.

NAWAB, E. Ríos, apareado a LABARDEN, J. Martínez, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Miércoles 28. El lunes 2, J. Arriagada, 600 H. P., pista auxiliar, suave. Es lance.

EL PIREO, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36". Viernes 23. El martes 3, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36" 3|5. Ha progresado.

FLORIPAR, J. Pérez, apareado a DALIA, J. Bilbotin, 1.000 recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 23. El martes 3, L. di Palma, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5; primeros 500 dominó a DALIA, R. O. Marrone, en 30" 4|5. Anda como para ganar.

KAVANAGH, L. R. Alvarez, apareado a CHITA, T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'3". Martes 3.

BAMMAKU, R. Carriaga, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 3|5. Viernes 30. El martes 3, R. Carriaga, 1.000 recta H. P. en 1'2" 3|5.

TULUN, J. Pérez, apareado a CORRIB, J. Povarini, 700 recta H. P. en 42" 2|5. Viernes 23. El martes 3, J. Pérez, apareado a CORRIB, peón, 800 recta H. P. en 51" 3|5.

YELOW CORD, A. Demattei, apareado a MY FRIEND, M. López, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 30. El lunes 2, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'5".

KEPLER, G. Fridman, 1.000 pista de césped, en 1'1". Viernes 16. Lance bravo.

LIDER, peón, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 1|5. Martes 3.

ROSERO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 30.

ESPORAZO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 30.

REPROCHE, P. O. Alvarez, 1.200 H. P., pista auxiliar (2.200 a 1.000), en 1'20" 1|5. Viernes 30. El martes 3, P. O. Alvarez, apareado a HULLERA, P. Ibarra, 600 recta H. P. en 36" 3|5.

NIÑO POSTER, M. Montero, 1.000 H. P., en 1'45" 4|5. Viernes 23. El lunes 2, M. Montero, 1.200 H. P., pista auxiliar, en 1'19" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetzalcoalt — 1.600 metros

VINDAVA, F. Echagüe, 1.400 E.P. en 1'35" (tercera pista pesada). Martes 3. Anterior, con F. Echagüe, 800 E.P. en 49".

VISION, T. Mucklow, apareada a INGENUO, L. R. Alvarez, 1.200 de codo H. P. en 1'15" 1|5. Miércoles 28. El domingo 1º, C. Russo, apareada a JUGLAR, L. R. Alvarez, y EXPLOSIVO, J. Hidalgo, y CANDIA, T. Mucklow, 1.600 H. P., pista pesada, en 1'43" 1|5.

KELLY, L. Boggiano, últimos 1.400 H. P. en 1'29", de EXEQUATUR, J. Martínez, que hizo 1.800 en 1'56" 2|5. Viernes 23. El martes 3. L. Boggiano, apareada a EXEQUATUR, J. Martínez, y FISTON, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

MASCARADA, A. O. Manzoni, 1.600 H. P. de floreo, en 1'44" 3|5. Martes 20. El martes 3, A. O. Manzoni, 1.600 H. P. en 1'45" 2|5.

SOLIMA, O. Dorado, dió varios cuerpos y dominó bien a ASTURICA, J. Lezcano, 1.500 3ª pista pesada H. P. en 1'41" 2|5. Viernes 30. Debuta bien. El martes 3, O. Dorado, y ASTURICA, M. Pérez, 800 H. P. en 52", muy fácil.

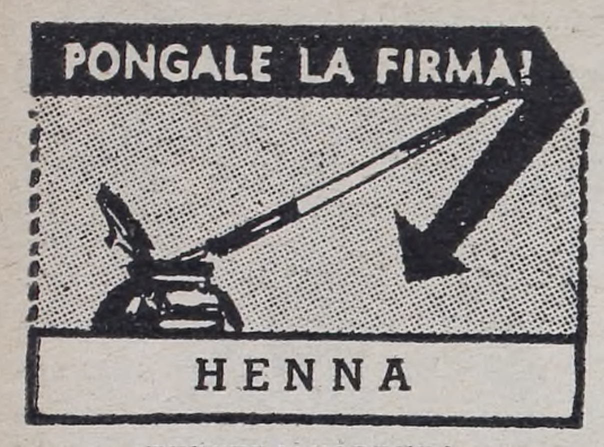
ENTRECEJA, O. Damiani, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'45" 3|5. Lunes 2.

GIRONDE, A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 2. El martes 20, I. Leguisamo, 800 H. P. en 48" 4|5. El martes 3, A. A. Domínguez, apareada a NAYAHUE, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Anda muy bien.

Lance probable

1ª FLORIPAR

Cuenta con una buena corrida de 1'1" 1|5 para los 1.000 metros, que en caso de repetirla, habrá de lograr buena figuración.



TERCERA CARRERA

Premio Pancho F eddy — 1.800 metros

CHUNZAZO, E. Caballero, 1.800 H.P., pista auxilia , en 2' 4|5. Viernes 30.

DEL MAR, A. López, apareado a GUALLIPEN, M. López, 800 arena S. I. en 51". Martes 3. Gran contra.

BRICCONE, H. Ponzi, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'29"; últimos 1.000 apareada a ANCAVILA, G. Larriera, en 1'4". Viernes 23.

AGRONOMO, P. Lofiego, 1.800 H. P. pista auxiliar en 1'59" 2|5; últimos 800 apareado a ALGARROBA, J. Lavia, en 54". Viernes 30. Bueno.

BAY, A. Pauleau, apareado a AULA MAGNA, N. Alvarez, 800 H. P. de codo en 49" 4|5. Martes 3. Progresó.

GREY FLAG A. Domínguez, 800 H. P., 3ª pista auxiliar, en 54" 2|5. Viernes 30. El martes 3. A. A. Domínguez, recibió tres cuerpos y fué igualado fácil por EARTHQUAKE. J. P. Artigas, 1.000 H. P. de codo en 1'1" 4|5. Ha mejorado.

TIO SAM, S. Pintado, apareado a TAMBOR MAYOR J. Sberna. 800 H. P. pista auxiliar en 53" 1|5. Viernes 30. El lunes 2, R. Rodríguez, fué dominado por TAMBOR MAYOR, O. Campero, 1.800 H. P. en 1'57". Debuta bien.

HEROICO, A. Carbajo, 1.800 arena S. I. en 2' de floreo; primeros 1.400 apareado a ATENTO, A. Núñez, en 1'33"

CUARTA CARRERA

Premio Profundo — 2.800 metros

GIORGIO, A. Carbajo, 2.500 pista de tierra en 2'46". Martes 20.

TANITO, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 54". Viernes 30.

LATITUD, R. Carriaga, 2.500 H. P. en 2'43" 4|5. Martes 20. El martes 3, R. Quinteros, apareada a MEDOC, R. Carriaga. 1.200 H. P. en 1'15" 2|5.

INGENUO, R. L. Alvarez, apareado a VISION, T. Mucklow, 1.200 H. P. en 1'15" 1|5. Miércoles 28. El martes 3, T. Mucklow. 2.500 H. P. en 2'43" 2|5; últimos 2.000 apareado a QUEEN BES, peón, en 2'11".

QUINTA CARRERA

Polla de Potrillos — 1.600 metros

EL PUCARA, M. Bergós, 1.600 E. P. en 1'41" 2|5. Sábado 31.

NENE VIVO, O. Campero, apareado a DEXTER, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Martes 3.

LOS CURROS, L. Boggiano, apareado a NELSA, R. Carriaga, 800 H. P., pista auxiliar, en 49" 3|5. Viernes 30. El martes 3, L. Boggiano, 1.200 H. P. en 1'16"; últimos 800 apareado a NELSA, R. Carriaga, en 50" 3|5. Bueno!

JACINTO, R. Royo, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'41"; últimos 1.000 apareado a ALLUMETTE, J. Leguizamón, en 1'7" 3|5. Viernes 30. El martes 3, R. Royo, 800 arena S. I., a voluntad, en 54" 1|5.

JUNGLE KING, I. Leguisamo, 1.600 H. P. pista auxiliar, 1'45", últimos 1.200 dominó a MIS ENGLAND, E. Caballero, 1'18" viernes 30. El martes 3, I. Leguisamo, apareado a ACREEDOR, A. Núñez, 1.000 arena S. I., 1'4". Siguió muy bien.

SIGNORE, R. Quinteros, 1.600 arena S. I., 1'46" 2|5; primeros 700 apareado a URIEL, 45", últimos 900 apareado a SALTAMONTE, A. Bartalotti, 1'1" 2|5. Sábado 31. El martes 3 apareado a SURCO, O. Baratucci, 800 arena S. I. en 50".

DONOGOO, J. O. Tapia y ASONADA, L. Boggiano 1600 H. P. pista grande en 1'43" 2|5. Lunes 2.

DORON, H. Ponzi, 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5; últ. 1000 dominó a LARRIVE, A. Nascroile en 1'2" 4|5. Sábado 31. El miércoles 4, con H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5; primeros 800 dió 3 y dominó por medio a EMPEÑO, A. Narcreole.

EXPLOSIVO, J. Hidalgo, apareado a JUGLAR, L. R. Alvarez; CANDIA, T. Mucklow, y VISION, C. Russo, 1.600 H. P., 1' 43" 2|5. Domingo 1º después de la reunión.

GULF WEED, R. Marrone, apareado a MANIPOUR, G. Rivero, 800 H. P. pista auxiliar, 49" 3|5, viernes 30. El lunes 2, R. O. Marrone, 1.600 H. P., pista auxiliar 1'45". Cómodo.

EARTHQUAKE, J. P. Artigas, 1.600 H. P. pista auxiliar, 1'45"; primeros 600 apareado a ZAPHIRE, S. Arauz, 38" 4|5 y últimos 800, DILIGENCE, J. Babera, 52" 2|5, viernes 30. El martes 3, J. P. Artigas dió tres cuerpos e igualó fácil a GREY FLAG, A. Domínguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4|5. Corre mucho!

INSIDIOSO, R. Picón, 800 H. P. pista auxiliar 52", viernes 30. El lunes 2, R. Picón, apareado a ECHE, J. Denerune, ATLETICA, A. Paleau, 1.600 H. P. pista grande, 1'42" 2|5, con 12" 2|5 de final. Muy bueno!

JUGLAR, L. R. Alvarez, apareado a EXPLOSIVO, J. Hidalgo, CANDIA, T. Mucklow y VISION, C. Russo, 1.600 H. P., 1'43" 2|5 Domingo 1º después de la reunión. Candia recibió ventaja de sus dos compañeras y las mantuvo.

SEXTA CARRERA

Premio Buscapié — 1.800 metros

AGASAJO, H. Ciafardini, apareado a ACREEDOR A. Souza, 1.800 H. P. en 1'59", pista auxiliar. Viernes 30. Buena corrida.

NITRATO, L. Carreño, 1.600 de floreo en 1'47". Viernes 23. El lunes 2, C. Riero, 1.400 H. P. pista auxiliar, en 1'32" 3|5; últimos 1.000 apareado a UVA NEGRA, L. Boggiano, en 1'6".

DIVAN, O. Matteuci, 800 H. P. (1.000 a 200), en 49"', Martes 3.
AGRESOR, A. Carbajo, 1.800 arena S. I., en 1'59"; primeros 1.000 apareado a ¡HOLA!, J. Hidalgo, en 1'4" 3|5.
TIROLES, O. Baratucci, apareado a MARCONI, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Martes 3.
BASAJAUN, R. Quinteros, apareado a FISGON, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 3.
CAYADO, J. R. García, apareado a BABERO, A. C. García, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 23. El lunes 2, A. López, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'2" 1|5. Dará desquite.
RANGOON, I. Leguisamo, apareado a MI GALGO, L. Carreño, y HUNGARO, L. Boggiano, 800 H. P. en 49" 2|5. Martes 27. El lunes 2. L. Boggiano, apareado a AFECTO, O. Campero, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5.
DARNLEY, S. Pintado, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5, pista auxiliar; últimos 1.000 apareado a DON LUNA, R. Camacho, en 1'4" 4|5. Viernes 16. El lunes 2, S. Pintado, 1.800 H. P. (2.000 a 1.000) en 2' 3|5 de floreo. Trabaja con éxito. 2|5. Viernes 30.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1.600 mts.

PICCOLINA, H. Palavecino, 1.500 E. P. en 1'35"; últimos 1.300 con GALLEGOTE, C. Rodríguez, en 1'22'. Viernes 30. Anda bien.
AGGRACE, R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar 51" 3|5, sábado 31. El martes 3, R. Rodríguez, apareada a DON ITALO, J. Sberna, 1.000 de codo H. P., 1'2" 3|5.
VENCEDORA G. Larriera, apareada a ANCAVILA, H. Ponzi, 800 arena S. I. 51" 2|5, martes 3.
CANDIA, T. Mucklow, recibió ventajas de JUGLAR, L. R. Alvarez, EXPLOSIVO, J. Hidalgo y VISION, C. Russo, 1.600 H. P. pista pesada y las mantuvo, empleando 1'42" y los otros 1'43" 2|5. Domingo 1º después de la reunión.
PRENDADA, O. Mateucci, 1.800 arena S. I. de floreo 2'6". Ultimos 1.000 a la par de CUBACAN, J. Piccione, 1'8".
SERLINDA, E. Martucci, 800 arena S. I. 51" 4|5, martes 3.
ROSA PUNZO, J. Ortiz. 1.600 H. P. pista auxiliar 1'45" 4|5: últimos LANA TURNER, A. Souza, 52" 3|5 los 800.
AFECTIVA, O. Campero, 800 H. P 50", martes 20. El martes 3, B. Fortin apareado a LEO, J. Arriagada, 600 H. P. opuesto, 36".
LAMEPLATOS, J. Caballero, apareado a SEMITONO, J. Salas, y PLAINE LUNE, L. Canú, 1.600 arena S. I. 1'42" 3|5, viernes 23. Anda bien.
MANICURA, A. Souza, 1.600 H. P. 1'44" 2|5. martes 3.
BEAUTY SPOT, A. C. García, apareada a PIRAPO, J. Palacios, 800 H. P. pista auxiliar, 51", sábado 31. El lunes 2, M. López, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'46" 2|5.
FOUDRE, R. Marrone, 800 H. P. pista auxiliar 50" 4|5, viernes 30. El viernes 23, R. Marrone, apareado a MANIPOUR, G. Rivero, 800 H. P. 48" 4|5. El martes 3, R. Marrone, apareado a DORAL, I. Lezcano, 1.600 H. P. 1'44" 4|5.
REDOWA, E. Mernies, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Miércoles 4.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.800 mts.

MARCONI, A. Bartalotti, recibió dos cuerpos y fué igualado por ET BIEN! J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. 1' 4|5. Martes 27. El martes 3, J. Leguizamón, apareado a TIROLES, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. 1'5".
MENTOR, J. Salas, 1.800 arena S. I. de floreo 2'; últimos 1.300 apareado a SEMITONO, S. Acosta y MARINAO, peón, 1'26", viernes 30. El martes 3, L. Canú, apareado a CENIT, J. Leguizamón, 1.200 arena, 1'16" 3|5.
EXEQUATUR, J. Martínez, 1.800 H. P. 1'56" 2|5; últimos 1.400 apareado a KELLY, L. Boggiano, 1'29", viernes 23. El martes 3, J. Martínez, apareado a KELLY, L. Boggiano y FISTON, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. 1'1" 3|5.
BUNGALAM, E. Martucci, 1.800 arena S. I. de floreo, 2' 2|5, viernes 23.
SOSTEN, B. Fortini, apareado a LEO O. Campero, 800 H. P. pista auxiliar 51", viernes 30. El martes 3, B. Fortini, 1.000 de codo H. P. 1'4", cómodo.
ACREEDOR, A. Souza, apareado a AGASAJO, H. Ciafardini, 1.800 H. P. 1'59", pista auxiliar, viernes 30.
LINDO CHUZO, G. Wagner, apareado a RAMALERO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S.I. 1'4" 2|5, viernes 23. El martes 3, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. 1'4"; primeros 800 apareado a REGAZO, A. Bianchimano 50" 3|5.
AGUARA, R. Quinteros, apareado a LIGUR, J. Leguizamón, 1.000 arena S.I. 1'6" 1|5, martes 3.
PROVEEDOR, J. Leguizamón, apareado a LIGUR, H. Ciafardini, 1.600 H. P. pista auxiliar, en 1'45" 3|5, viernes 16. El martes 3, J. Leguizamón, apareado a TALERAZO 800 arena S. I. 52" 3|5.
BALLESTOROS (termina de correr).
LANDSMAN, I. Leguisamo, fácil a la par de WELLBORN, M. Pérez, 1.800 H. P pista auxiliar, en 2' 1|5, viernes 30. El martes 3, I. Leguisamo, apareado a WELLBORN, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. 1'3" 4|5.
DON GASPAR, C. Zingoni, 1.800, arena S. I 2'1" 4|5, viernes 30.
MANIPOUR, G. Rivero, apareado a GULF WEED, R. Marrone, 800 H. P. pista auxiliar 49" 3|5, viernes 30. El lunes 2, R. Marrone, 1.800 de floreo H. P. pista auxiliar en 2'2" 1|5.
TAMBOR MAYOR, J. Sberna, apareado a TIO SAM, S. Pintado, 800 H. P. pista auxiliar 53" 1|5, viernes 30. El lunes 2, O. Campero, dominó a TIO SAM, R. Rodríguez, 1.800 H. P. 1'57".
PRINCE NOIR, O. Dorado, 1.800 H. P. pista auxiliar 2'1", viernes 30. El martes 3, O. Dorado, 800 H. P. 52" 2|5.
FALDON, Vieytes, 1.800 H. P. en 1'58" 4|5 martes 3.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.000 metros

1. **YELLOW CORD 57.** El 17 jul., 57, 3º 4 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. —El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).

2. **PALATINO 57.** El 26 dic. 1953, 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.). —El 5 dic. 1953, 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

3. **LEO 57.** El 17 jul., 57, 2º 1 cpo. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.). —El 4 jul., 56, 3º 3 cpos. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).

4. **BABOUIN 57.** El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). —El 22 may., N. P. Piconazo 56, 58" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. **ASTRONOMO 57.** El 18 jul., 57, 5º 6 1|4 cpos. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. —El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

6. **ESTAÑO 57.** El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.). —El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **BAMMAKU 57.** El 17 jul., 57, 2º 3 1|2 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. —El 27 jun., 56, 2º 2 1|4 cpos. Chincol 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).

8. **TULUN 57.** El 17 jul., 53, N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.). —El 4 jul., 56, N. P. Regazo 57, 1'5".

9. **EL PIREO 57.** Debutó el 17 jul., 57, siendo N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I.

10. **FLORIPAR 57.** Debuta.

11. **KAVANAGH 57.** El 24 jul., 53, 4º 9 cpos. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.). —El 18 jul., 54, N. P. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

12. **(BLUE SKY 57.** El 17 jul., 53, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). —El 13 jun., 56, N. P. Nibelungo 57, 1'35". P. (p. p.).

13. **(NAWAB 57.** El 13 mar., 56, N. P. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.). —El 20 feb., 56, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

14. **FU MANCHU 57.** El 10 jul., 54 1|2, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.). —El 4 jul., 53, N. P. Regazo 57, 1'5".

15. **KEPLER 53.** El 6 sep. 1953, 53, 6º 4 3|4 cpos. Monumento 57, 1'39". P. —El 9 ag., 57, N. P. Epaen 57, 1'5" y 3|5. P. (p. n.).

16. **LIDER 53.** El 17 jul., 49, N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.). —El 17 abr., 50, N. P. Titeo 56, 1'5".

17. **ROSERO 53.** El 17 jul., 53 1|2, 4º 4 1|4 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. —El 11 jul., 57, 5º 11 1|2 cpos. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. h.).

18. **ESPORAZO 53.** El 4 jul., 52, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.). —El 17 jun., 54, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).

19. **REPROCHE 53.** El 20 mar., 57, N. P. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.). —El 20 feb., 57, N. P. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

20. **NIÑO POSTER 51.** El 17 jul., 51, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). —El 20 jun., 54, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.). Partió retrasado.

Redoblona factible

2ª HENNA

5ª JUNGLE KING

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetzalcoalt — 1.600 metros

1. **HENNA 56.** El 25 jul., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.). —El 30 may., 55, 3ª 3 cpos. Trilogía 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

2. **SABUESA 56.** Debuta.

3. **VISION 56.** Debuta.

4. **KELLY 56.** El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.). —El 13 jun., 55, 4ª 4 3|4 cpos. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

5. **VINDAVA 56.** El 11 jul., 56, N. P. Katu 53, 1'37". E. P. (p. a. h.). Debutó.

6. **SOLIMA 56.** Debuta.

7. **ENTRECEJA 56.** Debutó el 18 jul., 56, siendo N. P. Vergüenza 56, 1'38" 1|5.

8. **GIRONDE 56.** Debuta.

9. **MASCARADA 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Pancho Freddy — 1.800 metros

1. **CHAMBELAN 56.** El 18 jul., 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E.P. (p.h.). —El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

2. **CHUNSAZO 56.** Debuta.

3. **DEL MAR 56.** El 24 jul., 55, 2º 2½ cpos. Cafre 56. S. I. (p. a. n.). —El 30 may. 55, N. P. Bellman 55, 1' 4" 4|5. P. (p. h.).

4. **BRICCONE 56.** El 31 jul., 56, 5º 9 cpos. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. —El 28 mar., 55, 4º 14 cpos. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **AGRONOMO 56.** El 18 jul., 56, 5º 5 3|4 cpos. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. —El 26 jun., 54, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **VINITO 56.** El 17 jun., 55, N. P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.). —El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

7. **BAY 56.** Debutó el 25 jul., 53, siendo 5º 4 3|4 cpos. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

8. **GREY FLAG 56.** El 25 jul., 56, 2º 1½ cpo. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

9. **TIO SAM 56.** Debuta.

10. **HEROICO 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Profundo — 2.800 metros

1. **INGENUO 57.** El 18 jul., 55, 4º cpos. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 jun., 59, 4º y último 11 cpos. [Y]antorno 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. p.).
2. **LATITUD 57.** El 15 may., 58, N. P. [M]i Ilusión 55 1|2, 2'2". S .I. (p. a. n,).
—El 24 abr., 55 1|2, 3ª 3 cpos. Et [B]ien! 57 1|2, 2'5" 4|5. P. (p. p.).
3. **GIORGIO 54.** El 31 may. 1953, 56, [4]º 8 cpos. Cigarrillo 51, 2'37" 4|5. P.
—Posteriormente ganó en el hipódro[m]o de Rosario.
4. **TANITO 47.** El 24 jul., 56, N. P. [R]igo 56, 2'33". S. I. (p. a. n.).
—El 9 jul., 56, 5º 5 3|4 cpos. Forra[j]ero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

[C]lásico Polla de Potrillos — 1.600 mts.

1. **BANDERO 56.** El 3 jul., 56, ven[c]ió 6 cpos. Olivar 56, 1'24" 3|5. S. I.
—El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, [1]'13" 1|5. S. I. (p. h.).
2. **EL PUCARA 56.** El 17 jul., 54 1|2, [3]º 2 cpos. Signore 53, 1'30" 4|5. S. I.
—El 10 jul., 54, 2º último 2 1|4 cpos. [E]arthquake 53, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
3. **NENE VIVO 56.** El 25 jul., 53, de[r]rotó 1 1|2 cpo. Grey Flag 56, 1'37" 4|5.
—El 11 jul., 55, 3º 1 3|4 cpo. Jungle [K]ing 57, 1'30". P. (p. h.).
4. **LOS CURROS 56.** El 25 jul., 53, [s]e impuso 2 1|2 cpos. Cruz del Plata [5]3 1|2, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 jun., 55, batió 1 1|2 cpo. Se[m]ipleno 55, 1'33" 3|5. P. (p. p.).
5. **JACINTO 56.** Debutó el 10 jul., 56, [v]enciendo por 3 cpos. a Preferente 56, [1]'37" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **JUNGLE KING 56.** El 11 jul., 57, [s]e impuso 3|4 cpo. Gulf-Weed 55, 1'30". [P]. (p. h.).
—El 17 jun., 54, derrotó 1 cpo. Do[r]rón 54, 1'32". P. (p. p.).
7. **SIGNORE 56.** El 17 jul., 53, batió 1 1|2 cpo. Bulletino 53, 1'30" 4|5. S, I.
—El 3 jul., 56, venció 1 cpo. Preferente 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
8. **DONOGOO 56.** El 25 jul., 53, se impuso la cab. Santiamén 56, 1'25". E. P.
—El 9 jul., 56, batió 4 cpos. Puente Genil 56, 1'33". E. P. (p. h.).
9. **DORON 56.** El 10 jul., 56, 4º 9 cpos. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 17 jun., 54, 2º 1 cpo. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
10. **EXPLOSIVO 56.** El 26 jun., 56, N. P. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 56, derrotó 1 1|2 cpo. Sas 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
11. **SANTIAMEN 56.** El 25 jul., 56, 2º la cab. Donogoo 53, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 11 jul., 56, venció 1 1|4 cpo. Ricotón 56, 1'21" 3|5. E. P. (p. a. h.).
12. **GULF-WEED 56.** El 11 jul., 55, 2º 3|4 cpo. Jungle King 57, 1'30". P.
—El 26 jun., 54 1|2, 4º 5 1|2 cpos. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
13. **EARTHQUAKE 56.** El 10 jul., 53, derrotó 2 1|4 cpos. El Pucará 54, 58" y 4|5. S. I. (p. h.).

Las mejores corridas

1ª PALATINO

Se cotejó con Salve en 1' 4|5 para los 1.000 en Palermo.

4ª INGENUO

Cubrió los 2.500 en 2'43" 2|5 floreando, con 2'11" para los 2.000 finales.

5ª INSIDIOSO

Cuenta con notable corrida de 1' 42" 2|5 con 12" 2|5 de final, en pista pesada.

—El 27 jun., 53, 2º 2 cpos. Lindo Pial 54 1|2, 1'5". P. (p. b.).
14. **INSIDIOSO 56.** El 25 jul., 56, debutando, 4º 3 1|4 cpos. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
15. **OXONIAN 56.** El 1 ag., 53, 2º 1|2 cpo. Cruz del Plata 53 1|2, 1'40" 3|5. P. (p. p.).
—El 4 jul., 56, venció 2 cpos. Yaiti 56, 58" 1|5. P. (p. n.).
16. **JUGLAR 56.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Buscapié — 1.800 metros

1. **AGASAJO 56.** Debuta.
2. **NITRATO 56.** El 11 jul., 56, N. P, Fiston 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, 4º 3 3|4 cpos. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
3. **DIVAN 56.** Debutó el 10 jul., 56, siendo N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I,
4. **AGRESOR 56.** Debuta.
5. **TIROLES 56.** El 25 jul., 56, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
6. **BASAJAUN 56.** El 25 jul., 56, 4º 7 cpos. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 17 jun., 54½, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
7. **CAYADO 56.** El 10 jul., 55, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 54, 4º 5 3|4 cpos. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
8. **RANGOOM 56.** Debuta.
9. **DARNLEY 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1.600 metros

1. **MAHARANI 57.** El 24 jul., 53, 4ª 3 3|4 cpos. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I.
—El 11 jul., 53, venció 2 cpos. Destinée 56, 1'38". P. (p. h.).
2. **PICCOLINA 57.** El 9 jul., 57, 4ª 2 1|4 cpos. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Adriane 54, 1'25". E. P. (p. n.).
3. **VENCEDORA 57.** El 18 jul., 46 1|2, 3ª 3 cpos. Yantorno 57, 2'34" 4|5.
—El 4 jul., 53, derrotó el pesc, a Joselillo 57, 2'8". E. P. (p. h.).
4. **CANDIA 57.** El 11 jul., 56, 5ª 4 cpos. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 20 jun., 47 1|2, 5ª y última 7 1|2

cpos. Ingenuo 50, 2'41" 4|5. P. (p. b.).

5. AGGRACE 57. El 25 jul., 54, 2ª 1|2 cpo. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 3 jul., 57, N. P. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. h.).

6. PRENDADA 55. El 24 oct. 1953, 57, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.).
—El 13 oct. 1953, 57, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).

7. REDOWA 54. El 25 jul., 57, 3ª 1 1|4 cpo. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 50 1|2, 5ª 2 1|2 cpos. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

8. SERLINDA 54. El 17 jul., 57, se impuso 1 1|4 cpo. Last Sip 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 30 ag. 1953, 56, N. P. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.).

9. ROSA PUNZO 54. El 20 jun., 56, batió 2 cpos. Asturica 56, 1'43". P. (p. b.).
—El 25 may., 56, N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

10. AFECTIVA 54. El 19 jun., 53, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 ene., 53, N. P. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

11. TUYUSERA 54. El 1 ag., 57, venció 6 1|2 cpos. Camatagua 53, 1'40" 4|5. P. (p. p.).
—El 13 sep. 1953, 56, N. P. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

12. LAMEPLATOS 54. El 26 jun., 54, N. P. Karavuelta 56, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 23 may., 56, derrotó 2 1|4 cpos. Old Flame 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

13. MANICURA 54. El 6 jun., 56, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 56, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

14. FOUDRE 54. El 4 jul., 51, 3ª 1 cpo. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 feb., 53, N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

15. BEAUTY SPOT 52. El 11 jul., 51, N. P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 12 sep. 1953, 57, 3ª 2 cpos. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.800 metros

1. MARCONI 57. El 17 jul., 57, 2º al pesc. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 jul., 54, venció 1|2 cab. M
tor 55, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

2. MENTOR 57. El 17 jul., 54, de
tó el pesc. a Marconi 57, 1'35" 4|5. S
(p. a. h.).
—El 10 jul., 55, 2º 1|2 cab. Mar
ni 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

3. EXEQUATUR 57. El 7 mar., 53,
último 2 1|2 cpos. Arroyo 56, 1'48"
S. I. (p. n.). Se mancó.
—El 20 feb., 53, se impuso 3 1|2 c
Mansejón 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

4. BUNGALAM 57. El 10 jul., 57,
P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.
—El 2 may., 56, N. P. Matamoros
1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

5. SOSTEN 55. El 11 jul., 45 1|2,
1 1|2 cpo. Profundo 62, 1'48" 4|5.
(p. h.).
—El 4 jul., 54, 2º el pesc. Mon T
sor 52, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

6. NOGARO 55. El 1 ag., 51, 2º
cpos. Smalah 53, 2'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 3 jul., 53, 5º 4 1|2 cpos. Gua
bolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).

7. ACREEDOR 54. El 29 may., 50 1
N. P. Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I. (p. h
—El 8 may., 52, batió 2 1|4 cp
Edictor 56, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

8. LINDO CHUZO 54. El 10 jul., 5
N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h
—El 3 jul., 50 1|2, 5º 4 cpos. Risqu
to 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

9. AGUARA 54. El 24 jul., 57, se i
puso 2 cpos. Piquero 57, 1'36" 2|5. S.
(p. a. n.).
—El 12 jun., 56, 2º 2 cpos. Prove
dor 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

10. PROVEEDOR 54. El 12 jun., 5
venció 2 cpos. Aguará 56, 1'37" 2|5. S.
(p. h.).
—El 23 may., 55, 2º 1|2 cpo. Pell
són 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

11. BALLESTOROS 54. El 1 ag., 5
N. P. Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.
—El 9 jul., 49, N. P. Christhoper 5
1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

12. LANDSMAN 54. El 7 feb., 51,
3 cps. Castigador 55, 2'36" 3|5. P. (p. n.)
—El 31 ene., 54, 3º 6 1|2 cpos. Hol
On 52, 2'15". S. I. (p. n.).

13. DON GASPAR 54. El 17 jul., 5
N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.h.)
—El 13 jun., 53 1|2, N. P. Ingenuo 5
2'40" 3|5. P. (p. h.).

14. MANIPOUR 54. El 10 jul., 57, s
impuso la cab. Edictor 57, 1'39". S.
(p. h.).
—El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50
2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

15. FALDON 52. El 18 jul., 57, N. P
Barquimelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 4 jul., 52, 5º 3|4 cpo. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

16. PRINCE NOIR 52. El 17 jul.
52 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Mentor 54, 1'35"
y 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 nov. 1953, 54, 2º 1|2 pesc
Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

17. TAMBOR MAYOR 52. El 18 jul.
53, batió 2 cpos. Cuentero 57, 1'50" 3|5
—El 15 may., 58, rodó en la carrera
ganada por Laberinto 66 1|2, 3'33" 4|5.
S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

4ª LATITUD

Produjo buena partida de 1'15" 2|5 para los 1.200 en Palermo.

5ª EARTHQUAKE

Se mostró muy ágil en su ensayo de 1'1" 4|5, rematando con gran acción.

8ª MARCONI

Descontó los 1.000 en 1' 4|5 en un gran cotejo con Et Bien!

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

La disputa del Premio Old Man

EL Premio Old Man, cotejo central del promisorio programa a disputarse el domingo próximo en el Bosque, contará con la presencia de destacados elementos dispuestos a ofrecer una lucha reñida durante todo el transcurso de su desarrollo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CHABLIS, por su buen comportamiento al entrar cuarta de Old Flame en Palermo, reapareciendo; ha seguido bien, siendo difícil que la superen.

Enemigas: CORSINA, que tiene un segundo puesto de Pacará; OFFCHANCE que viene de hacer discreta carrera al entrar cuarta de Hip Hurrah; SWALLOW, por su segundo de Ramosa, y KEMAL, por su buen ensayo.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: URGEL, por su discreta carrera al clasificarse quinto de Orrico, a tres cuerpos, en San Isidro; cuenta con buena pasada, debiendo, por lo tanto, imponerse.

Enemigos: CAMPICHUELO, que se clasificó segundo de Cardo Negro; ASTROAR, que antes de fracasar se clasificó tercero de Cardo Negro; RASCADOR, por su cuarto de Belgrado; MILLERO, que reapareciendo entró quinto de Campañón en San Isidro; STRAUSS, por su cuarto de Silvanus antes de su fracaso, y CONFESO, que previo a su no placé tiene un tercero de Colado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SILABA, por sus segundos de Tulip y de Katú, respectivamente; se halla en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: ENCARA, que viene de hacer buena carrera al entrar en pos de Bewixt a sólo una cabeza; TACTICA, que cuenta dos terceros puestos en sus dos únicas presentaciones; DIAGONAL, dispuesta a mejorar su quinto de Bewixt, y SURTIDORA, que conoce el marcador, contando con discreta corrida.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RICOTON, por su buen tercero de Donogoo, en buen tiempo, y su segundo de Lindo Pial a ventaja mínima, en Palermo, que lo acreditan como la mejor carta.

Enemigos: DIENTUDO, que viene de entrar cuarto de Donogoo y tercero de Santiamén; CAFRE, que venció fácilmente en San Isidro a Del Mar; ANATOLE FRANCE, que se clasificó quinto de Santiamén reapareciendo; TINTO, que acaba de ganar; ROMANITO, por su puesta con My Friend, y EGERIA, que en Palermo conoce el marcador, recibiendo ventaja apreciable en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª CHABLIS – Corsina
2ª URGEL – Campichuelo
3ª SILABA – Encara
4ª RICOTON – Dientudo
5ª CHRISTOPHER – Arbitrario
6ª LINDISIMA – Infantería
7ª ESCARCEO – Jalindo
8ª SOUMISE – Rosa Inca

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: CHRISTOPHER, que ha ganado fácilmente, ha seguido bien.

Enemigos: ARBITRARIO, por su triunfo sobre Antuco y Le Roi, otorgándoles kilos; LOGROÑO, por su cuarto de Smalah en Palermo; RIGO, que viene de vencer a Coleón Curá en San Isidro; BERILO, por su reciente triunfo; LE ROI, que va liviano, y BALMORAL, por su buena corrida.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LINDISIMA, que después de ganar fácil, llegó tercera de Festala.

Enemigas: INFANTERIA, que acaba de ganar por amplio margen; BENGALA, por su tercero de Baranda; ALANA, que antes de su quinto de Suki cuenta un segundo de Baranda, y MISS MARI, por su cuarto de Rosée.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESCARCEO, que reapareciendo entró segundo de Frenético, en Palermo, ha completado su estado y deberá imponerse.

Enemigos: JALINDO, por su reciente triunfo en forma muy holgada; COPERNICO, que hizo buena carrera al entrar segundo de Pedante; IMPETUOSO, por su quinto de Basú, reapareciendo; SARANDI, por su segundo de Hermoso y satisfactoria corrida, y CHINCOL que viene de ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SOUMISE, que antes de no figurar en Palermo, en carrera anormal,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 45 — **DOMINGO 8 DE AGOSTO DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO MASSENA — A las 12.40

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Bruno Ginocchio	1	Kepinga	57	M. Valdés	4	Killarney	Maliciosa
C. Rodríguez	2	Kemal	57	H. Palavecino	4	Alí Pasha	Kalku
E. F. Arenas	3	Moza Guapa	57	J. Corte	4	Barandal	Las Violetas
O. P. Sarina	4	Corsina	57	R. Silva	4	Tardío	Cuscaria
Enrique Braga	5	Offchance	57	N. Pereyra	4	Grand Duc	Ofelia
Juan J. Dolan	6	Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
H. R. Ferreyra	7	Cercana	57	O. Tezanos	4	Alfayate	Cerca
Bautista Mele	8	Cintarrona	57	A. Iñesta	4	Baluarte	Cintagorda
Lorenzo Fá (h.)	9	Anticipada	57	X. X.	4	Ski	Avispona
Eusonio C. Bonfi	10	Heráclea	57	C. Rodríguez	4	Grand Duc	Hunca Mu'ca
Lilio B. Sosa	11	Arbaleta	57	N. Lugrin	4	Prince Tetra	Espingarda
Gabriel Ojeda	12	H. Negra	57	O. Corbalán	4	Phidias	Camerona
V. F. Pessi	13	Chablis	57	H. Raia	4	Peterb'rough	Sleepy
Antonio Nanni	14	Peseta	57	N. Alvarez	4	Umballa	Princ. Pearl
C. O. Barandica	15	Pínula	57	M. Grando	4	Condalsolo	Piñuelita
F. Moyano	16	Mayorista	57	R. Palavecino	4	Hurgón	Maxixa

2ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 13.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

N. V. Durán	1	Campichuelo	57	A. Iñesta	5	Selim Hassan	Cerca
P. Irungaray	2	Elisero	57	X. X.	5	Cadmus	Sin Color
David L. Páez	3	Entendido	57	J. Hidalgo	5	Enemigo	V. d'Avray
Tito Martínez	4	Fugaz	57	X. X.	5	Full Speed	Varenga
A. Bustamante	5	Mozkor	57	L. Bustamante	5	El Negus	Curda
H. L. Luraschi	6	Don Próspero	57	C. Sáenz	5	Caporal	Chinela
Alfonso Milani	7	Rascador	57	O. Corbalán	5	P. Miranda	Rare Star
E. P. Cassaigne	8	Guindillo	57	J. López	5	Peterb'rough	Guindalera
Benito García	9	Royal Pigall	57	N. Pereyra	5	Claro	Da'cing Rose
Felipe Silvestre	10	Free Lalo	57	X. X.	5	Free World	Cucurusa
Juan Marinelli	11	Kondor	57	A. Bartalota	5	Kong	Dumdora
D. Sabalsagaray	12	Tancredo	57	J. Gularte	5	The Yuvaraj	Her Girl
L. G. A. Schiavo	13	Astroar	57	J. Pereyra	5	Claro	Almería
A. Carabajal	14	Placentero	57	H. Doval	5	Rodosto	Plañidera
M. C. Martínez	15	Esporazo	57	no correrá	5	Malicioso	Pinta Negra
Smeraldo Saini	16	Urgel	57	I. Gauna	5	Marjal	Unica
V. Guarneri	17	Millero (c.)	55	H. Raia	5	Patrimonio	Minoría
A. A. Zuccotti	18	Romerito II	55	V. Adatti	7	Cauca	Morera
J. F. Rodríguez	19	Confeso	55	R. Palavecino	6	Sulem	Confesión
Luis C. S. Tadei	20	Comando (c.)	53	C. Rodríguez	6	Chat. Larose	Condalina

entró segunda de Marimonia, otorgando ventajas en el peso; es yegua de calidad y será difícil postergarla.

Enemigas: ROSA INCA, que viene de ganar en serie; MARIMONIA, que acaba de perder una carrera imposible al clasificarse segunda de Lagarterana, a ventaja mínima, pese a que otorgaba ventajas en el peso; ALZA, en condiciones de rehabilitarse por sus buenos ensayos, y PICAÑA, que va liviana, contando con excelente pasada.

3ª CARRERA — PREMIO PIBERIA — A las 13.55

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 Surtidora	56	J. Arismendi	3	St. Patrick	Seria Vieja
Pedro Pucineri	2 Usura	56	M. Valdés	3	Beryl	Donostira
Lucas J. Salto	3 Diagonal	56	C. Rodríguez	3	Académico	Cándida
Urbano Ruiz	4 Reválida	56	B. Marcos	3	Azafr. Chico	Relincha
Lorenzo Fá	5 Encara	56	A. García	3	Enemigo	Crasa
H. R. Villafañe	6 Anuba	56	A. Fuertes	3	Aden	Mirando
Emilio Sibuet	7 Tapita	56	H. Padula	3	Tamarisco	Actriz
P. Orcajada	8(Prodigiosa	56	C. Gamarra	3	Petrarca	Imaginativa
ídem	9(Simoníaca	56	N. Pereyra	3	Refucilo	Simonía
Juan J. Dolan	10 Gaité	56	J. Gularte	3	Ramazón	Nena Alegre
Arturo Varela	11 Sílaba	56	C. Sobral	3	Bucalbó	Silvana
N. A. Degaetano	12 Táctica	56	R. Degaetano	3	Guatán	Tórtola
Ignacio A. Rolón	13 Miss Pan	56	J. Ruiz Díaz	3	Pan	Fadra
Oscar González	14 Brulette	56	I. Vidarte	3	Bulldozer	Beroia Flu
José R. Freytes	15 Antenita	56	no correrá	3	R. d. Bosque	Antena

4ª CARRERA — PREMIO ORINOCO — A las 14.35

Para productos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1 Romanito	56	J. Gularte	3	Rolando	Roanne
Bruno Ginocchio	2 Catre	56	A. Fuertes	3	Bulldozer	Cascarita
Genaro Marzul	3 Dientudo	56	H. Boquín	3	Refucilo	Sedosa
P. Finarelli	4 Lifar	56	C. Sobral	3	Ramazón	Paulova
J. B. Villiani	5 A. France	56	A. Goñi	3	Académico	Lagunita
V. M. Pereyra	6 Ricotón	56	H. Padula	3	Fatídico	Ricota
Estebal Ivaldi	7 Tinto	56	A. Biancamano	3	R. d. Bosque	S. Ventana
F. M. Taborda	8(Chismoso	53	H. Palavecino	3	Fulbeauty	Chalequera
ídem	9(Portavoz	53	M. R. Valdés	3	Starlike	Pomegranate
R. Dellag'vanna	10 Citrus	53	E. Etchegaray	3	Chajarí	Calzada
Emilio Sibuet	11 Manosanta	53	T. Pardo	3	Mirto	Urgencia
A. R. Torres	12 Faultless	53	N. Pereyra	3	Waterbird	Flawless
D. Sabalsagaray	13 Page Boy	53	N. Lugrin	3	Umballa	Potiche
Lucas J. Salto	14 Diagonal	50	no correrá	3	Académico	Cándida
F. Rodríguez	15 Egeria	50	J. Estévez	3	My Lord	Easter

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN — A las 15.20

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Logroño	57	F. Echagüe	5	Churrinche	Zamora
Lucio Taborda	2 Balmoral	56	H. Palavecino	6	Churrinche	Boadicea
Eduardo Tadei	3 Arbitrario	55	C. Rodríguez	5	Cosquilloso	J. de Arco
José R. Lofiego	4 Christopher	54	H. Padula		Umballa	Chrystal
G. O. Gutiérrez	5 Rigo	53	O. Corbalán	6	Burudun	Reyerta
Fco. A. Mego	6 Badrut	52	T. Pardo	6	Iluso	Bird Call
A. de los Santos	7 Berilo	50	A. Ascre	4	Peterb'rough	Brocata
Arturo Varela	8 Le Roi	46	V. Lapelleg'na	5	Black Out	My Queen
C. O. Barandica	9 Munich	45	X. X.	7	Avestruz	Media Luna

6ª CARRERA — PREMIO LA CUARTA — A las 16.[5

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de un[a] carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kil[os] a las ganadoras y de 2 kilos extra a las de clásico o carrera especial de más d[e] $ 24.000. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
Pedro Piccineri	1 Tú	57	M. Valdés	5	Covenant	Miss Tonga
Luciano Bon	2 Dotada	57	N. Pereyra	5	Folino	Da y Toma
Juan B. Villiani	3 Miss Mari	57	H. Padula	5	Marigui	Miss Turpi[n]
S. T. Gómez	4 Full Bloom	57	P. Ascre	5	Full Speed	Oasis II
A. J. Calenda	5 Pedigüeña	57	M. Grando	5	Bhopal	Pida
C. L. Risso	6 Banqueteada	57	X. X.	5	Huche	La Uva
W. Perdomo	7 Campechana	57	no correrá	5	Newmarket	Campanule
P. J. Bennasar	8 Sumaca	57	no correrá	5	St. Patrick	Seguridad
Manuel J. García	9 Soldina	57	M. J. García	5	Enojo	Silver Coin
Pedro González	10 Lindísima	57	N. Alvarez	5	Trafalgar	Linda
Luis A. Maglio	11 Alana	57	J. Ibarra	5	Calibre	Ahí Viene
J. Maldotti (h.)	12(Rinde	57	no correrá	5	Peterb'rough	Regencia
ídem	13(Cansala	57	O. Dorado	5	Peterb'rough	Camarilla
M. F. Carabajal	14 Pitch or Toss	57	H. Palavecino	5	Serenísimo	Ganancia
A. C. Domí'guez	15 Bengala	57	N. Lugrin	5	Bahram	Betty II
R. Pereyra (h.)	16 Infantería	57	H. Raia	5	Requiebro	Iperine
S. Peña (h.)	17 La Rochelle	57	J. Gularte	5	Le Ksar	Butterfly
A. A. Liceri	18 Lady A	55	J. Vidarte	6	Lohengrin	Espadita
Manuel Ferreño	19 Macagüita	55	O. Corbalán	6	Mandisoví	Macapa
Luciano Parisi	20 Huída	55	no correrá	6	Haut Brion	Silkadé

7ª CARRERA — PREMIO VOLADOR — A las 16.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Diablo Real	57	C. Sobral	4	Cruz Diablo	Garza Real
P. E. Alvarez	2 Género Chico	57	I. Luzuriaga	4	Azafr. Chico	Gigantesca
L. J. Guerrero	3 Jalindo	57	A. Real	4	Janiche	La Linda
Manuel Ferreño	4 Sarandí	57	H. Castro	4	Snob	Slavia
Oscar González	5 Gálvez	57	J. Vidarte	4	Haut Brion	Glaze
P. P. Depaoli	6 Escarceo	57	J. Sberna	4	Enemigo	Snow Queen
F. Delieutraz	7 Chincol	57	J. Gularte	4	Pellizco	Bisbonita
J. J. D'Agostino	8 Impetuoso	57	R. Cariaga	4	Chat. Larose	Iguala
N. V. Durán	9 Copérnico	55	R. Palavecino	5	Gulf Stream	Cleopatra
L. P. Grigera	10 Cobrín	55	N. Pereyra	5	Cobre	Aceña
Manuel Canosa	11 Plenario	55	R. Gómez	5	Bhopal	Pigmeita
L. M. Farías	12 Petit Fox	54	no correrá	4	Chacabuco	La Loba
F. A. Costa	13 Iñaki	54	no correrá	4	Catanguito	Caramba
M. J. García	14 Astrónomo	54	no correrá	4	Aden	Tramore

8ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA — A las 17.35

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
H. B. Cornell	1 Marimonia	57	H. Padula	6	Petrarca	Manitoba
Eusonio C. Boni	2 Soumice	56	L. Almirón	4	Seductor	Suzette
A. S. Torres	3 Rosa Inca	55	J. Gularte	4	Chacabuco	Mozzarella
José M. Boquín	4 Alza	54	H. Boquín	4	Arkina II	Fury
H. M. Vargas	5 Pintura	54	A. E. Lhuillier	4	Beryl	Pincelada
E. L. Clerc	6 Slap	51	no correrá	4	Seductor	Claque
Bruno Ginocchio	7 Lieja	49	M. Valdés	4	R. d. Bosque	Salitrosa
José A. Maceyra	8 Matuska	48	J. Camaño	5	Iluso	Moczarska
N. J. Cuello	9 Picaña	48	C. Rodríguez	5	Indiano	Popy
Alberto Acevedo	10 Tirolesa	48	R. Caro	6	Rolando	Tacuara

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: KEMAL, 1'43"; URGEL, 1'15" 2|5; SURTIDORA, 1'36" 4|5; REVALIDA, 1'37"; SIMONIACA, 49"; DIAGONAL, 49" 1|5; CHISMOSO, 1'29" 4|5; ANATOLE FRANCE, 1'29"; BALMORAL, 2'9"; LADY A, 1'29"; SARANDI, 1'22" 2|5; ALZA, 1'2", y PICAÑA, 1'21" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Massena — 1.600 metros

CERCANA, F. Ortiz, 1.600 en 1'45". Viernes 30.

CINTARRONA, A. Iñesta, 1.400 en 1' 31". Jueves 29.

HORMIGA NEGRA, T. Valdés, 1.400 en 1'30". Viernes 30.

KEPINGA, M. R. Valdez, 1.600 metros en 1'44". Viernes 30.

KEMAL, H. Palavecino, 1.600 metros en 1'43". Viernes 30.

MAYORISTA, R. Palavecino, 1.600 en 1'54", floreando, auxiliar fangosa. Lunes 2.

MOZA GUAPA, J. Corte, 1.600 metros en 1'48", auxiliar fangosa. Lunes 2.

CORSINA, R. Silva, 1.600 en 1'50", tercera pista pesada. Martes 3.

OFFCHANCE, N. Pereyra, 1.000 metros en 1'4" 3|5, auxiliar fangosa. De los 2.000 a los 1.000. Lunes 2.

SWALLOW, J. Gularte, y un compañero, M. Muñiz, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Lunes 2.

ANTICIPADA, M. R. Valdez, junto a PALIHUE, T. Pardo, 1.600 en 1'44" 2|5. Viernes 30.

HERACLEA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'49"; primeros 1.400 con MANJA, H. Palavecino, en 1'35", auxiliar fangosa. Lunes 2.

PINULA, R. Gómez, y MUNICH, H. Gómez, 1.000 en 1'7", tercera pista pesada. Martes 3.

PESETA, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1'5". Martes 3.

ARBALETA, N. Lugrin, 800 arena S. I. en 52". Miércoles 28. El sábado 31, con la misma monta, 1.600 arena S. I. en 1'48".

SEGUNDA CARRERA

Premio Ontario — 1.200 metros

CAMPICHUELO, H. Palavecino, 1.200 en 1'17", cómodo. Viernes 30.

CONFESO, R. Palavecino, 1.000 metros en 1'6" 2|5. Viernes 30.

ROYAL PIGALL, O. Tezanos, 1.200 en 1'22", auxiliar fangosa. Lunes 2.

FREE LALO, I. Huerta, 1.200 metros en 1'21", auxiliar fangosa. Lunes 2.

URGEL, I. Gauna, y NANGA, A. Real, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 30.

DIFICIL, N. Lugrin, apareado a PERUSA, A. Avero, 700 arena S. I. en 44". Viernes 23. El miércoles 28, con N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

GUINDILLO, J. López, 800 arena S. I. en 51". Viernes 30. El martes 3, con J. López, 800 en 51". S. I.

REPROCHE, P. Alvarez, 1.200 H. P. pista aux. (2.200 a 1.000) en 1'20" 2|5.

JARRO, J. L. Ponce, 1.800 arena S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 2.

ASTROAR, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'21". Lunes 2.

ESPORAZO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 30.

ELISERO, H. Gómez, 1.200 en 1'16" y 3|5. Viernes 30.

FUGAZ, M. Grando, 1.200, en 1'16". Viernes 30.

ENTENDIDO, O. Corbalán, 1.200 en 1'21" aux. pesada. Martes 3.

MOZKOR, L. Bustamante, 1.200 en 1'22" 2|5. (3ª p. pesada). Martes 3.

DON PROSPERO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Viernes 30.

RASCADOR, A. García, 1.200 en 1'23", aux. pesada. Lunes 2.

COMANDO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'22", aux. pesada. Lunes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Pibería — 1.500 metros

GAITE, J. Gularte, 1.500 en 1'42" aux. pesada. Lunes 2.

SURTIDORA, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 30.

USURA, R. Silva, y TU, M. R. Valdez, 1.400 en 1'36" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.

REVALIDA, B. Marcos, 1.500 metros en 1'37". Viernes 30.

ENCARA, A. García, 1.300 en 1'26", auxiliar fangosa. Lunes 2.

PRODIGIOSA, viene de correr.

ANUBA, A. Fuertes, 1.500 en 1'42" y 3|5; últimos 1.200 a la par de MANCHON, R. Palavecino, en 1'22", auxiliar fangosa. Lunes 2.

TAPITA, J. Gularte, y MANOSANTA, T. Pardo, 1.400 en 1'32". Sábado 17.

SILABA, peón, 1.500 en 1'44", tercera pista fangosa. Lunes 2.

TACTICA, R. Degaetano, 1.000 metros en 1'10", cómoda, auxiliar fangosa. Lunes 2.

SIMONIACA, N. Pereyra, 800 en 49". Viernes 30.

BRULETTE, J. Vidarte, 1.600 de floreo en 1'46". Viernes 30.

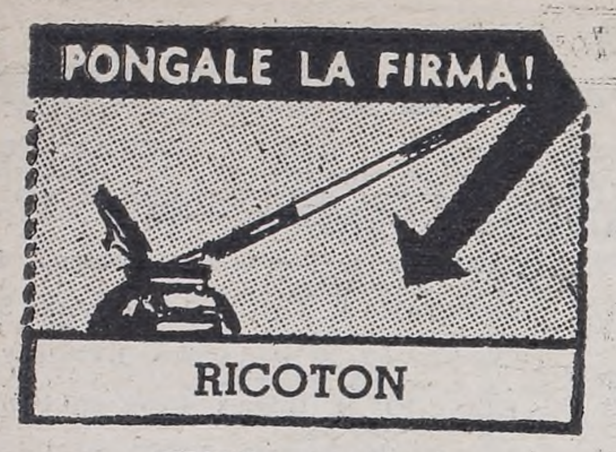
DIAGONAL, J. Camaño, y MAWRA, B. Marcos, 800 en 49" 1|5. Viernes 30.

ANTENITA, termina de correr.

Lance probable

5ª BALMORAL

Que se halla completamente recuperado, como lo demostró en su corrida de 2'9", que lo coloca en condiciones de aventajar al más pintado.



CUARTA CARRERA
Premio Orinoco — 1.400 metros

CHISMOSO, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29" 4|5. Sábado 31.
CITRUS, H. Castro, 1.400 en 1'30". De los 400 a los 1.000. Viernes 30.
ROMANITO, H. Padula, 1.400 metros en 1'34". Martes 3.
CAFRE, A. Fuertes, 800 en 53", tercera pista pesada. Martes 3.
DIENTUDO, H. Boquín, y una compañera, V. Lattuca, 1.000 en 1'5" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
ANATOLE FRANCE, A. Goñi, 1.400 en 1'29". Viernes 30.
RICOTON, J. Estévez, y CARDO, N. Pereyra, 1.000 en 1'5", cuarta pista pesada. Martes 3.
DIAGONAL, J. Camaño, y MAWRA, B. Marcos, 800 en 49" 1|5. Viernes 30.
LIFAR, C. Sobral, 1.000 en 1'8", tercera pista pesada. Martes 3.
EGERIA, A. Lhuillier, 800 en 52" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
MANOSANTA, viene de correr.
PAGE BOY, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'31" 1|5. Sábado 31. El martes 3, con H. Ponzi, apareado a MORALISta, M. Núñez, 700 arena S. I. en 43".

QUINTA CARRERA
Premio Old Man — 2.000 metros

BALMORAL, H. Palavecino, 2.000 en 2'9". Viernes 30.
RIGO, R. Andrade, 2.000 en 2'14" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
BADRUT, M. Grando, 1.000 en 1'5" y 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
ARBITRARIO, C. Rodríguez, 2.000 en 2'19", auxiliar pesada. Lunes 2 por la tarde.
MUNICH, H. Gómez, y PINULA, R. Gómez, 1.000 en 1'7", tercera pista pesada. Martes 3.
LOGROÑO, viene de correr.
LE ROI, viene de correr.
BERILO, termina de correr.
CHRISTOPHER, H. Ponzi, 800 de segunda vuelta arena S. I. en 52". Viernes 30.

SEXTA CARRERA
Premio La Cuarta — 1.400 metros

TU, M. R. Valdez, y USURA, R. Silva, 1.400 en 1'36" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
DOTADA, J. Ruiz Díaz, 1.400 metr en 1'35", auxiliar fangosa. Lunes 2.
LADY A, C. Rodríguez, 1.400 metr en 1'29". Viernes 30 a la tarde.
MISS MARI, H. Padula, 1.400 metr en 1'30". Viernes 30.
MACAGUITA, O. Corbalán, 1.400 1'30". Viernes 30.
HUIDA, L. Almirón, 1.000 en 1'6" 3 tercera pista pesada. Martes 3.
FULL BLOOM, P. Ascre, 1.400 1'36", auxiliar fangosa. Lunes 2.
PEDIGUEÑA, M. Grando, 1.300 m tros en 1'27" 1|5, tercera pista pesad Martes 3.
BANQUETEADA, A. Goñi, 1.400 1'38", auxiliar fangosa. Lunes 2.
LA ROCHELLE, peón, 1.400 en 1'36 tercera pista fangosa. Lunes 2.
CAMPECHANA, A. Manzanelli, ap reada a AFIRE, H. Raia, 600 arena I. en 38". Viernes 30.
SUMACA, A. Carbajo, apareada TALVINA, J. R. García, 1.000 aren S. I. en 1'6". Martes 3.
SOLDINA, M. J. García, 1.200 aren S. I. de floreo en 1'20" 1|5. Lunes 2.
RINDE, R. Pena, 1.000 pista de tierr S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 23.
CANSALA, A. Demattei, apareada un compañero, R. Pena, 1.300 pista d tierra S. I. en 1'23". Viernes 23.
ALANA, E. Gutiérrez, dominó a VIEJO VERDE, J. Doval, 1.000 arena S. en 1'5". Viernes 30. El martes, co E. Gutiérrez, apareada a BLACK CHANCE, J. Doval, 700 arena S. I. en 43".
PICH OR TOSS, O. Prieto, aparead a HURON, O. Campero, 1.400 pista d césped en 1'29". Martes 23.
BENGALA, M. López, apareada a LOCADOR, N. Lugrin, 1.400 arena S. I en 1'32". Viernes 30.
AFIRE, H. Raia, apareada a CAMPECHANA, A. Manzanelli, 600 arena S I. en 38". Viernes 30.
INFANTERIA, termina de correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Volador — 1.300 metros

DIABLO REAL, C. Sobral, 1.300 en 1'27", tercera pista pesada. Martes 3.
COPERNICO, R. Palavecino, y CAPREA, T. T. Valdés, 1.300 en 1'28"4|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
GENERO CHICO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'5"3|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.
JALINDO (viene de correr).
SARANDI, H. Castro, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 30.
GALVEZ, J. Vidarte, 1.000 en 1'2"1|5. Viernes 30.
COBRIN, T. T. Valdés, 1.400 en 1'35", auxiliar fangosa. Lunes 2.
PLENARIO, M. Grando, 1.300 en 1'23". Viernes 30.
PETIT FOX, L. Calvette, apareado a LETAL, H. Raia, 1.600, pista de césped, en 1'43". Viernes 23.
IMPETUOSO, P. Lofiego, 800 de codo H.P. en 52"1|5. Martes 3.
ASTRONOMO, J. Romero, apareado a WINETASTE, M. J. García, 1.300, pista de césped, en 1'23". Martes 3.
ESCARCEO (termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Messena — 1.600 metros

1. **KEPINGA 57.** El 29 jun. 56 N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E. P. (p.a.p.).
2. **KEMAL 57.** El 25 may. N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p.n.).
3. **MOZA GUAPA 57.** El 29 jul. 56 N. P. Ramosa 56 1'30" 4|5. E. P. (p.a.p.).
4. **CORSINA 57.** El 25 may. 56, 2ª 6 cp. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p.n.).
5. **OFFCHANCE 57.** El 25 jul. 52, 4ª 2 3|4 cp. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **SWALLOW 57.** El 29 jun. 56, 2ª 2 1|4 cp. Ramosa 56 1'30" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. **CERCANA 57.** El 17 jun. 53 N. P. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).
8. **CINTARRONA 57.** El 18 oct. 1953, 53 N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p.n.). Debutó.
9. **ANTICIPADA 57.** Debuta.
10. **HERACLEA 57.** El 6 jun. 54 N. P. India Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. (p.p.).
11. **ARBALETA 57.** El 9 jul. 54 N.P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
12. **HORMIGA NEGRA 57.** El 25 jul. 57 N. P. Pastelera 57 1'13" 4|5. E. P.
13. **CHABLIS 57.** El 18 jul. 54. 4ª 5 1|2 cpo. Old Flame 57, 1'4". P. (p.n.).
14. **PESETA 57.** El 19 jun. 56 N. P. It 56, 1' 3|5. E. P. (p.a.h.).
15. **PINULA 57.** El 18 jul. 51 1|2 N. P. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
16. **MAYORISTA 57.** El 9 jul. 57 N.P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p.h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ontario — 1.200 metros

1. **CAMPICHUELO 57.** El 11 jul. 57. 2º 2 3|4 cp. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
2. **ELISERO 57.** Debuta.
3. **ENTENDIDO 57.** El 11 jul. 55 N. P. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
4. **FUGAZ 57.** El 18 jul. 1953, 57 N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p.h.).
5. **MOZKOR 57.** El 26 abr. 1953, 53 N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p.n.).
6. **DON PROSPERO 57.** El 7 mar. 57, 5º y últ. 11 1|4 cp. Winefamt 57, 1'11" 1|2 .S .I. (p. n.).
7. **RASCADOR 57.** El 29 jun. 57, 4º 9 1|2 cp. Belgrano 57, 2'11". E. P. (p. a. p.).
8. **GUINDILLO 57.** El 24 jul. 53 N.P. Talero 54 1'37". S. I. (p.a.n.).
9. **ROYAL PIGALL 57.** El 19 jun. 51 N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p.a.h.).
10. **FREE LALO 57.** El 11 jul. 57 N. P. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
11. **KONDOR 57.** El 23 may. 54 N.P. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p.h.).
12. **TANCREDO 57.** El 11 jul. 57, 3º 7 3|4 cp. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p.a.h.).
13. **ASTROAR 57.** El 24 jul. 51 N. P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
14. **PLACENTERO 57.** El 16 may. 54 N. P. Kicker 55, 1'5". P. (p.n.).
15. **ESPORAZO 57.** El 4 jul. 52 N.P. Regazo 57, 1'5". P. (p.n.).
16. **URGEL 57.** El 17 jul. 51 1|2, 5º 3 3|4 cp. Arrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
17. **MILLERO 55** El 17 jul. 48, 5º 5 cp. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p.a.h.).
18. **ROMERITO II 55.** El 17 ene. 1953, 52 N. P. L. Meadow 57, 1'30" 1|5. E. P (p. a. f.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
19. **CONFESO 55.** El 11 jul. 55 N.P. Cardo Negro 57, 1'24" 2|5. E. P. (p.a.h.).
20. **COMANDO 53.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Pibería — 1.500 metros

1. **SURTIDORA 56.** El 25 jul. 56, 4ª 12 1|4 cp. Tulip 56, 1'19" 3|5. E.P. (p.ni)
2. **USURA 56.** El 25 jul. N. P. Tulip 56 1'19" 3|5. E. P. (p.n.). Debutó.
3. **DIAGONAL 56.** El 24 jul. 53, 5ª 3 cp. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **REVALIDA 56.** El 4 jul. 56 N. P. Atón 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
5. **ENCARA 56.** El 25 jul. 56, 2ª una cab. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p.n.).
6. **ANUBA 56.** El 30 may. 54 N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).
7. **TAPITA 56.** El 25 jul. 53 N. P. Tulip 56, 1'19" 3|5. E .P. (p. n.).
(8. **PRODIGIOSA 56.** El 25 jul. 56, 5ª 13 1|4 cp Tulip 56, 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).
(9. **SIMONIACA 56.** El 11 jul. 53, 5ª 2 cp. Katú 53, 1'37". E. P. (p.a.h.).
10. **GAITE 56.** Debuta.
11. **SILABA 56.** El 25 jul. 56, 2ª 5 cp. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p.n.).

IÑAKI, E. Spizzirri, 1.500 arena S.I., de floreo, en 1'43"3|5. Viernes 30.

OCTAVA CARRERA

Premio Espirita — 1.300 metros

MARIMONIA, H. Padula, y NYLEPTHA, C. Sobral, 1.000 en 1'3"2|5, tercera pista pesada. Martes 3.

LIEJA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'28", auxiliar fangosa. Lunes 2.

ROSA INCA, P. Ascre, 1.000 en 1'3" y 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.

ALZA, H. Boquín, y OVERMAN, M. Prátola, 1.000 en 1'2". Sábado 31.

MATUSKA, J. Camaño, 1.300 en 1'26" y 4|5 (de los 300 a los 1.000), auxiliar fangosa. Lunes 2.

TIROLESA, R. Gómez, 1.300 de floreo, auxiliar fangosa. Lunes 2.

PICAÑA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'21" y 2|5. Martes 27.

SOUMISE, L. Almirón, fué dominada por MIHURITA, H. Palavecino, en 1'26" y 4|5 para los 1.300, auxiliar fangosa. Lunes 2.

Performances del Bosque

12. **TACTICA 56.** El 25 jul. 56, 3ª 6 1|4 cp. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p.n.).
13. **MISS PAN 56.** El 9 may. 55 N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p.p.). Debutó.
14. **BRULETTE 56.** El 24 jul. 56, 4ª 2 1|4 cp. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P.
15. **ANTENITA 56.** El 31 jul. 53 1|2, 3ª 6 cp. La Ferte 56, 1'26". S. I. (p.h.).

CUARTA CARRERA
Premio Orinoco — 1.400 metros

1. **ROMANITO 56.** El 4 jul. 56, 1º puesta con My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
2. **CAFRE 56.** El 24 jul. 56, st impuso 2 1|2 cp. Del Mar 55, 59" S. I. (p. a. n.).
3. **DIENTUDO 56.** El 25 jul. 53, 4º 1 3|4 cp. Donogoo 53, 1'25". E.P. (p.n.).
4. **LIFAR 56.** El 25 jul. 50, 5º y últ. 2 1|2 cp. Donogoo 53, 1'25". E P. (p.n.).
5. **ANATOLE FRANCE 56.** El 11 jul. 56, 5º 5 1|4 cp. Santiamén 56, 1'21" 2|5.
6. **RICOTON 56.** El 25 jul. 53, 3º 3|4 cp. Donogoo 53, 1'25". E. P. (p.n.).
7. **TINTO 56.** El 1º ag., 56, venció 3|4 cp. Kenofón 53, 1'25". E. P. (p.a.f.).
(8. **CHISMOSO 53.** El 25 may. 55 N. P. Gozoso 55 1|2. 1'18" 3|5. E. P. (p.n.).
(9. **PORTAVOZ 53.** El 19 mar. 55 N. P. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.). Debutó.
10. **CITRUS 53.** El 4 jul. 56 N. P. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
11. **MANOSANTA 53.** El 1º ag. 53, 3º 4 1|2 cp. Tinto 56, 1'25". E. P. (p.a.f.).
12. **FAULTLESS 53.** El 11 54 N. P. Cardo 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
13. **PAGE BOY 53.** El 26 jun. 55, 5º 6 1|4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p.p.).
14. **DIAGONAL 50.** El 24 jul. 53, 5º 3 cp. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p.n.).
15. **EGERIA 50.** El 25 jul. 56 N. P. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Old Man — 2.000 metros

1. **LOGROÑO 57.** El 1º ag. 54 4º 4 cp. Smalah 53, 2'38" 2|5. P. (p.p.).
2. **BALMORAL 56.** El 18 jul. 55 N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p.h.).
3. **ARBITRARIO 55.** El 11 jul. 56, venció 1 1|4 cp. Antuco 51, 2'16" 2|5.
4. **CHRISTOPHER 54.** El 9 jul. 54 1º 2 1|4 cp. Chinchín 51, 1'52" 1|5. E. P.
5. **RIGO 53.** El 24 jul. 56, se impuso 1 cab. Coleón Curá 56, 2'33". S .I. (p. a. n.).
6. **BADRUT 52.** El 20 jun. 53, 5º 2 cp. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p.h.
7. **BERILO 50.** El 1º ag. 49, 1º 2 1 cp. Ojo Eléctrico 58, 2'15" 4|5. E. (p. a. f.).
8. **LE ROI 46.** El 1º ag. 51, 4º v|cp Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p.a.f.).
9. **MUNICH 45.** El 29 jun. 50 N. Chateau Iquem 57, 1'22". E. P. (p.a.f)

SEXTA CARRERA
Premio La Cuarta — 1.400 metros

1. **TU 57.** El 29 jun. 57 N. P. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P. (p.a.p.).
2. **DOTADA 57.** El 18 jul. 50, 5ª 1|4 cp. Barquímelo 57, 2'7" 1|5. E.
3. **MISS MARI 57.** El 18 jul. 55 N. Sertabal 57, 1'13" 3|5. E .P. (p. h.).
4. **FULL BLOOM 57.** El 18 jul. 52, 3 cp. Sertabal 57, 1'13" 3|5. E. P. (p.h.)
5. **PEDIGUEÑA 57.** El 4 jul. 52 N.P Highlight 54, 1'33" 3|5. E. P. (p.h.).
6. **BANQUETEADA 57.** El 27 may. 5 N. P. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P (p. a. f.).
7. **CAMPECHANA 57.** El 18 jul. 54 4ª 2 1|2 cp. Festala 52, 1'33" 2|5. E P. (p. h.).
8. **SUMACA 57.** El 24 jul. 49 1|2 N P. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
9. **SOLDINA 57.** El 4 jul. 52 N. P Highliht 54, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
10. **LINDISIMA 57.** El 18 jul. 54, 3 1 1|2 cp. Festala 52, 1'33" 2|5. E. P
11. **ALANA 57.** El 11 jul. 57, 5ª 3 1| cp. Suki 52, 1'15" 3|5. E. P. (p.a.h.).
(12. **RINDE 57.** El 13 jun. 57 N. P Rosée 57, 1'13". E. P. (p. h.).
(13. **CANSALA 57.** El 11 jul. 57 N.P Suki 52, 1'15" 3|5. E. P. (p.a.h.).
14. **PITCH OR TOSS 57.** El 29 jun 55 N. P. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P (p. a. p.).
15. **BENGALA 57.** El 29 jun. 57, 3ª 4 cp. Baranda 57 1'43" 4|5. E.P. (p.a.p.)
16. **INFANTERIA 57.** El 1º ag. 54 venció varios cuerpos a Guía 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
17. **LA ROCHELLE 57.** El 21 mar. 54 N. P. Water Milk 57, 1'13". E. P.
18. **LADY A. 55.** El 11 jul. 55 N. P. Suki 52, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. h.).
19. **MACAGUITA 55.** El 18 jul. 53 1|2 N. P. Festala 52, 1'33" 2|5. E. P. (p.h.).
20. **HUIDA 55.** El 18 jul. 51, 4º 1 3|4 cp. Barquímelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p.h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Volador — 1.300 metros

1. **DIABLO REAL 57.** El 14 abr., 56, N. P. Basú 55 1' 12" 1|5. E. P. (p.n.).
2. **GENERO CHICO 57.** El 25 jul., 57, N.P Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P.
3. **JALINDO 57.** El 1 ag., 55, derrotó v|c. Befir 55, 1'38". E. P. (p. a. f.).
4. **SARANDI 57.** El 25 jul., 57, 2º 4 cp. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
5. **GALVEZ 57.** El 25 jul., 57, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **ESCARCEO 57.** El 1 ag., 57, 2º 5½ cp. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
7. **CHINCOL 57.** El 10 jul., 54, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
8. **IMPETUOSO 57.** El 18 jul. 51½,

5º 1 1/4 cp. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P.
9. **COPERNICO 55.** El 11 jul., 55, 2º 1 cab. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.).
10. **COBRIN 55.** El 8 ene., 55, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
11. **PLENARIO 55.** El 20 jun., 55½. N. P. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E. P. (p.h.).
12. **PETIT FOX 54.** El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P.
13. **IÑAKI 54.** El 18 jul., 57, 3º 5½ cp. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
14. **ASTRONOMO 54.** El 18 jul., 57, 5º 6 1|4 cp. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Espirita — 1.300 metros

1. **MARIMONIA 57.** El 25 jul., 59, 2ª 4 cp. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
2. **SOUMISE 56.** El 4 jul., 57½, N. P. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
3. **ROSA INCA 55.** El 25 jul., 54, se impuso 1|2 cpo. Aggrace 54, 1'62". E. P.

Redoblona factible

4ª RICOTON
5ª CHRISTOPHER

4. **ALZA 54.** El 11 jul., 55, 3ª ½ cab. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E.P. (p.a.h.).
5. **PINTURA 54.** El 25 jul., 48, N. P. Tanit 59½. 56" 4|5. P. (p. n.).
6. **SLAP 51.** El 1 ag., 57, 2ª varios cuerpos de Trencita 54, 1'23" 2|5. E. P.
7. **LIEJA 49.** El 25 jul. 57, N. P. Envalirá 54. 1'3" 3|5. P. (p. n.).
8. **MATUSKA 48.** El 27 jun., 50, N. P. Bamanella 48½. 1'29" 3|5. E. P. (p.a.f.).
9. **PICAÑA 48.** El 27 jun. 50, N. P. Bamanella 48½. 1'29" 3|5. E.P. (p. a.f.).
10. **TIROLESA 48.** El 27 jun., 47½. N P. Bamanella 48½. 1'29" 3|5. E. P.
—El 4 jul., 56, 3º 4 cp. Oxomian 56, 58" 1|5. P. (p.n.).

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA Pág. 69)

16. **PILOTIN 56.** El 31 jul., 56, N P. Preferente 56, 1'24" 4|5. S.I. (p.h.). Debutó.
17. **LETAL 56.** El 31 jul., 53, N.P. Bandero 56, 1'24" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 9 jul., 53, N.P. Donogoo 56, 1' 33". E.P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio At Home — 1.400 metros

1. **NITRATO 56.** El 11 jul., 56, N.P. Fistón 56. 1'5"4|5. P. (p.n.).
—El 27 jun., 55, 4º 3 3|4 cpo. Cruz de Plata 55 1'6"2|5. P. (p.b.).
2. **BARRAZA 56.** El 11 jul., 56, N.P. Fistón 56, 1'5"4|5. P. (p.h.). Debutó.
3. **LANDAJO 56.** Debuta.
4. **TARRINO 56.** El 13 jun., 54, N.P. Earthquake 55, 1'3"3|5. P. (p.h.). Debutó.
5. **AFANANCIO 56.** Debuta.
6. **ZANDER 56.** El 31 jul., 56, 3º 7 3|4 cpos. Preferente 56, 1'24"4|5. S.I. (p.h.).
—El 18 abr., 55, N.P. Tahoe 55, 58" y 4|5. S.I. (p.n.).
7. **TORMENTOSO 56.** Debuta.
8. **TALERAZO 56.** Debuta.
9. **¡HOLA! 56.** Debuta.
10. **GURISITO 56.** Debuta.
11. **GRACEJO 56.** El 24 jul., 56, N.P. Cafre 56, 59". S.I. (p.a.n.).
—El 30 may., 55, N.P. Bellman 55, 1'4"4|5. P. (p.h.).
12. **GUALLIPEN 56.** El 3 jul., 56, N.P. Signore 56, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).
—El 26 jun., 55, 5º 3 1|2 cpos. Delicioso 56, 1'32"3|5. S.I. (p.p.).
13. **AZKAR 56.** El 26 jun., 55, N.P. Delicioso 56, 1'32"3|5. S.I. (p.p.).
—El 30 may., 55, N.P. Bull Dog 55, 1'32"3|5. P. (p.h.).
14. **PINTOR 56.** El 18 abr., 55, N.P. Tahoe 55, 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.
15. **AFECTO 56.** El 25 jul., 56, N.P. Nene Vivo 53, 1'37"4|5. P. (p.n.).
—El 13 jun., 55, N.P. Earthquake 55, 1'3"3|5. P. (p.h.).
16. **LOS TEQUES 56.** Debuta.
17. **ALUMBRANDO 56.** Debuta.

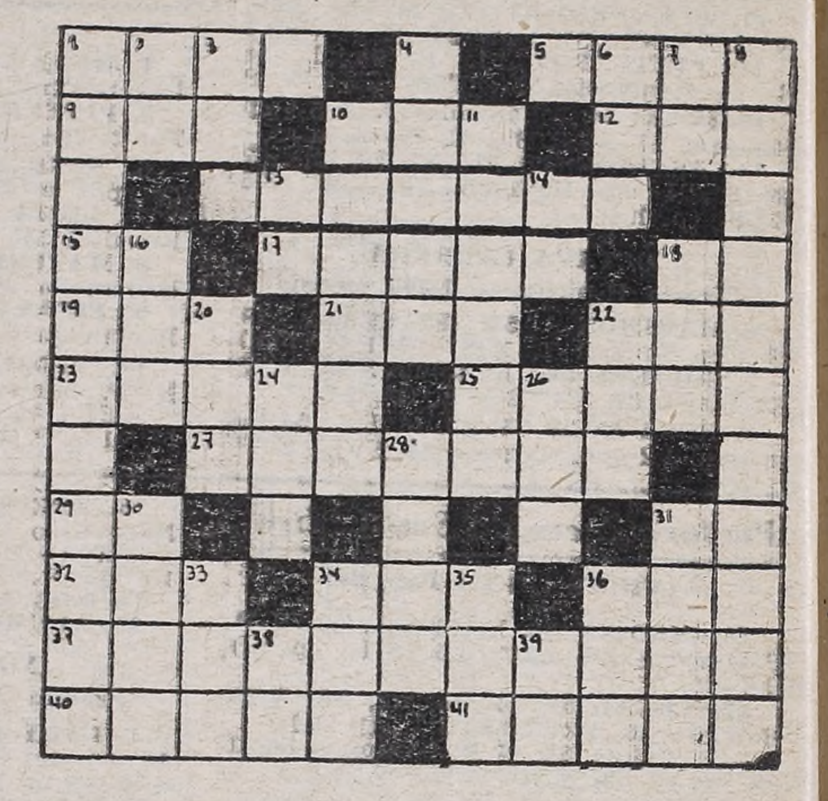
NOVENA CARRERA

Premio Zorrino — 2.200 metros

1. **LADY LOVE 56 1|2.** El 17 jul., 59, 4ª 3|4 de cpo. Destinée 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 jun., 53 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Ma Petite 58. 2'30" 3|5. S. I. (p.a.h.).
2. **GLENDA 56.** El 31 jul., 56, 3ª a 3 1|4 cps. Et Bien! 59, 2'3" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 25 de mayo 53, venció 1 1|2 cpo. Paduana 49, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **DESTINEE 54.** El 17 jul., 56, se impuso 1 cab. Rag Time 52 1|2, 2'30" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 jul., 56, 2ª a 2 cps. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
4. **DELAGOA 54.** El 3 jul., 57, 1ª a 3|4 de cpo. La Porteña 55, 2'4". S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 56, venció 3|4 de cpo. Maharani 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. **VILLAFLOR 54.** El 24 jul., 56, N.P. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 jun., 54, 3ª 4 1|4 cpos. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).
6. **NATURALMENTE 53 1|2.** El 24 jul. 55 1|2, 3ª 2 3|4 cpos. Essence 56, 1'36" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—Anteriormente ganó en Córdoba y actuó en el hipódromo Independencia.
7. **TENONDE II, 52.** El 24 jul., 53 1|2, N. P. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 8 may., 55, N.P. Animación 53, 2' 20" 4|5. P. (p. p.).
8. **MIÑOSA 48.** El 11 jul., 52 1|2, N.P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 28 jun. 1953, 53, N.P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

Burrogramas

DE RAMAZON



HORIZONTALES

1—Superior de un monasterio.
5—Parte del tronco de una planta, inmediata a las raíces.
9—Cloruro de sodio.
10—Manija, agarradera.
12—Medicamento formado por una emulsión y un mucílago.
15—Vocablo que, repetido, se usa para arrullar a los niños.
17—Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje.
18—Preposición inseparable que denota separación o alejamiento.
19—Lengua que se hablaba en el mediodía de Francia.
21—Lista, catálogo.
22—Pasión del ánimo que mueve a enojo.
23—Cocer un manjar en aceite o grasa hirviendo.
25—Enlosar, cubrir con losas.
27—Conturbado, sobresaltado.
29—Interjección que se usa para hacer que se detengan las caballerías.
31—Nota musical.
32—Me trasladaré a determinado lugar.
34—Labiérnago planta oleácea de Europa.
36—Río de Suiza.
37—Victoria de los españoles sobre los moros en 1860, ganada por los generales O'Donnell y Prim.
40—Mezclar dos o más metales fundiéndolos.
41—Acierte.

VERTICALES

1—Estudio de los astros mediante los métodos de la física.
2—Símbolo químico del bario.
3—Especie de cerveza inglesa ligera.
4—Carne cocinada de cierta manera.
6—Nombre de una consonante.
7—Río de Italia, el Erídano de los antiguos.
8—Amedrentarse, sentir miedo.
10—Acción de guardar una parte de lo que se gana.
11—Organo de la respiración en los peces.
13—Símbolo químico del cromo.
14—Antigua ciudad de Caldea, de donde salieron los hebreos.
16—Escuchar, atender lo que suena o se dice.
18—Altar en que se ofrecen sacrificios.
20—Entérese por sí mismo de lo que está escrito.
22—Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia).
24—Levanta la bandera hasta el tope del mástil.
26—Composición poética de alto vuelo lírico.
28—Moneda de plata o de níquel de diversos países de América.
30—Hecho de palabra a diferencia de escrito.
31—Ciudad de Francia, capital del departamento del Aisne.
33—Pronombre demostrativo, masculino, singular.
34—Título de nobleza en ciertos países.
35—Agua de mar que se agita violentamente.
36—Pimiento, chile.
38—Símbolo químico del tantalio.
39—Antigua conjunción copulativa.

●

Al resolver este problema, completados todos sus cuadros, se obtendrá, en el lugar destacado, el apellido de uno de los mejores jockeys de preferente actuación en el hipódromo de los eucaliptos.

Solución del número anterior. (Pág. 142.)

En un tiempo fué pesado, molesto y caro

por Horacio Eden

GRACIAS al paraguas, en todas las temporadas en que hay días de torrentosas lluvias puede salvarse la "toilette" hábilmente preparada. Los paraguas se constituyen, en esos días, en auxiliares preciosos. Este accesorio, tan triste y feo, presenta en nuestros días un carácter de elegancia que parece destinado a borrar toda mala impresión engendrada por el mal tiempo.

Según alguien, el paraguas llegó a Londres procedente del Celeste Imperio. En los comienzos de la vida del paraguas, en Europa, éste era utilizado solamente en los bares, que se lo facilitaban a los clientes cuando no había coches o sillas de mano, para evitar las mojaduras.

Se dice que el paraguas se vió en Londres, por primera vez, en el año 1630.

Años más tarde, en 1640, también se vió el paraguas en Francia. Pero por ser demasiado caro y pesado por su tamaño, la gente muy poco lo usaba. En un inventario realizado en 1673 en los bienes de un acaudalado francés, viéronse anotados

Neville Chamberlain, quien declinó cortésmente a obsequiar al museo su paraguas.



Hoy el paraguas se ha standardizado y constituye un objeto práctico, al cual los hombres no le dan mayor importancia.



También los choferes de taxis, en una época, hacían uso del paraguas, al igual que en los bares, para que los clientes no se mojaran.

cuatro paraguas con su tela encerada, guarnecidos con una amplia franja de plata y oro.

En 1705, mediante un documento, por privilegio real, fué llamado "maravillosa" invención y se autorizó a Jean Mariaus para que fabricara y vendiera paraguas.

Bastó que surgiera en Europa el paraguas para que, juntamente con su aparición, surgieran inventores y perfeccionadores por doquier. En 1759 fué presentado a la Academia de Ciencias por un tal Navarre, un "paraguas-bastón". Mientras esto sucedía, antes y después, un abate, de nombre Joubert, le hacía propaganda diciendo: "Así como sirve para

resguardarse de las inclemencias del tiempo, sirve también para apoyo del fatigado caminante."

En la misma época, otro ingenioso innovador presentó a los sabios un paraguas en forma de paralelógramo, desarmable y de bolsillo.

Muchos fueron los paraguas presentados a la Academia, pero ninguno era imperdible. Por ello se implantó, hace más de ciento cincuenta años, un servicio de paraguas a préstamo, idea, seguro, que se le habría ocurrido a más de un contemporáneo en un día de lluvia.

Siguiendo la historia del paraguas, hemos localizado una ordenanza, dada por la policía de París en el año 1769, que dice: "El propósito que se ha tenido al establecer el servicio de paraguas públicos, tanto de día como de noche, ha sido el proporcionar a la población una comodidad más. Los paraguas registrados llevarán —decía la ordenanza— el nombre y domicilio del propietario, serán entregados en las oficinas de la dirección y serán confeccionados en tafetán verde, sólidos y numerados."

Muchas veces los paraguas han cambiado de color, y, salvo diferencias ínfimas, siguen siendo los de hace años. Eso sí..., los colores de los paraguas han servido para distinguir a partidos políticos en Francia. Estos usaban blancos, azules, rojos, verdes... Rosas, el restaurador, no abandonó en Inglaterra, durante el exilio, su paraguas rojo, símbolo de su gobierno.

Los paraguas cambiaron de uso según el clima de los países. En España, por ejemplo, adoptaron una forma híbrida, sirviendo más de parasol que de paraguas.

Muchas historias se cuentan del paraguas, las cuales han servido en más de una oportunidad como base de una película o cuento. Recordemos, de paso, solamente el paraguas rojo del filósofo don Antonio Azorín, bajo cuya bóveda incendiaria ha palpitado una generación literaria, si bien no deberíamos juzgar nunca a una persona por el paraguas que lleva, porque por lo general no es suyo...

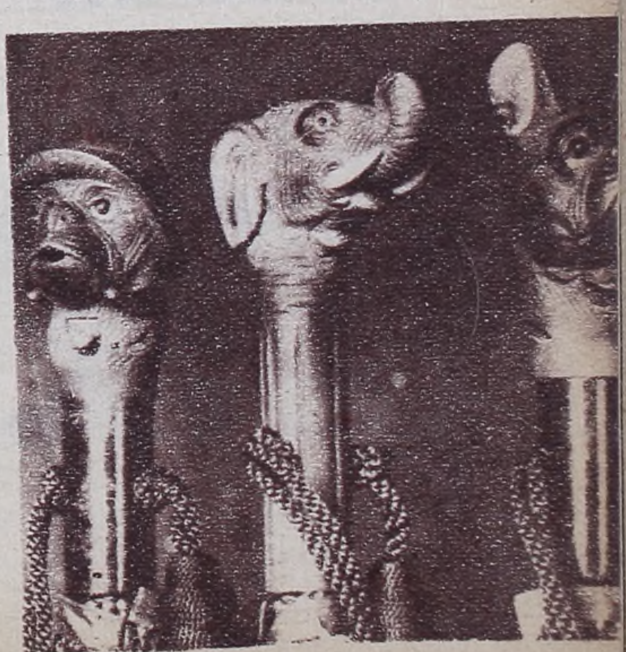
Diremos, para finalizar con esta síntesis sobre el paraguas, que también tiene su museo. Este, que se encuentra en la pequeña aldea de Gignese, cercana al lago de Como, fué ideado en 1939, por los descendientes de los paragüeros, existentes muchos años antes.

Millares de paraguas pueden verse en este museo; el más viejo de ellos data del año 1750.

Existen de todos los tipos y tamaños que uno pueda imaginarse. Desde el del cura de la campaña, que tanto sirve para protegerse de la lluvia como del sol, hasta el finísimo paraguas femenino; desde el gigantesco, para uso de los conductores de carros, hasta el más pequeño, para un niño. Se ven también paraguas hechos con plumas, con puntillas, con encajes, con bordados y también de personajes célebres: de Mazzini, del rey Luis Felipe de Francia, de nobles y cardenales. Pero falta la pieza histórica más importante: el paraguas de Chamberlain, y en su lugar puede leerse una carta escrita por el mismo ex primer ministro británico, en la cual éste declina muy cortésmente —como todo inglés— obsequiar al museo dicha prenda, cuya conservación le interesa por razones que se abstiene de dar.

En este museo se puede apreciar en ciertos aspectos la evolución en las costumbres del ser humano. El paraguas de tiempos pretéritos tiene una parte que es, en muchas cosas, una auténtica obra de arte: la empuñadura. En efecto, cuando se trataba de regalos o compras imperiales, éstas se hacían de oro recamado con piedras preciosas. Pero hoy el paraguas, que para los franceses era pesado, incómodo y caro, se ha standardizado y constituye un objeto práctico, al cual los hombres no le conceden mayor importancia que la que en el sentido utilitario tiene como prenda de uso personal. *

Puede apreciarse en el paraguas, en ciertos aspectos, la evolución en las costumbres del ser humano.

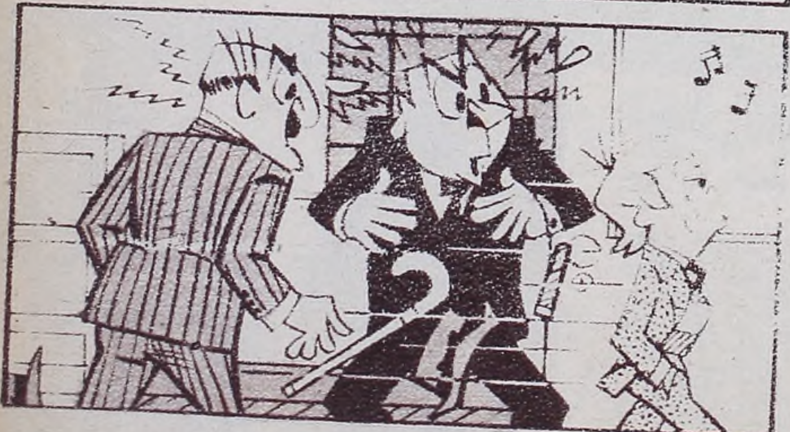


Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: durante una fiesta. Personajes: varias parejas bailando, una de ellas bastante apretadita. Al levantarse el telón, bailan. Poco después cesa la música. La dama de la pareja mencionada en último término sonríe a su partenaire que se



aleja. Se acerca a un hombre con cara de enojado.

ACTO UNICO

Hombre. — ¡Soy tu esposo y debo informarte que estás dando un espectáculo! ¡Dile a ese hombre que no te apriete tanto cuando baila contigo!

Dama. — ¡Díselo tú! ¡Yo ni siquiera lo conozco!

(Telón tristemente lento.)

Galería de hombres famosos

El que organiza comidas entre los muchachos de la oficina porque, según dice, tiene un amigo que es dueño de un restaurante donde van a comer muy bien y a precios especiales.

Sin embargo...

• **Durante dos años seguidos le jugó al 54 a**

en la Uña

por Maney

la cabeza y nunca salió. Un día se olvidó de jugarlo. Sin embargo, ese día tampoco salió.

• Era un hombre normal. Sin embargo, se llevaba bien con la suegra.

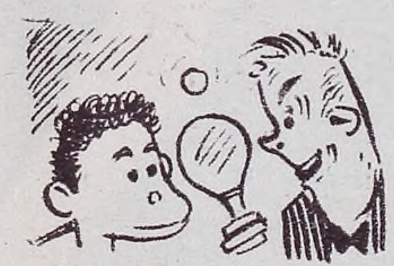
Antología de frases célebres

—Tené cuidado, pibe. Yo sé lo que te digo... Mirá que viene agosto...

El gran canalla

Compró a su hijito dos pelotitas de ping-pong y dos paletas. Y le dijo:

—Si pasas de grado, el año que viene te compro la mesa.



Las cosas que decimos...

Antes de que el interrogado nos lance una mirada matadora:

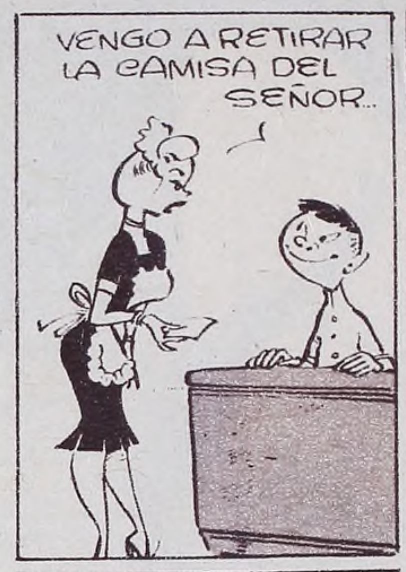
—Che, se casa Pérez. ¿Cuánto ponés para el regalo?

Y antes de que nuestro hijito se tenga que quedar en casa:

—Hoy podés ir al cine. Agarrá el diario y buscá un programa que no sea inconveniente para menores... *

Macoco

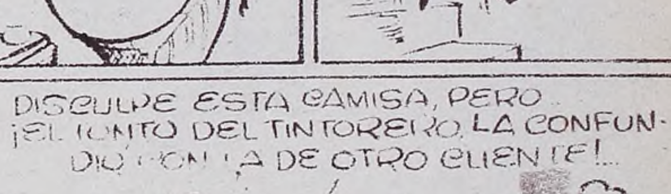
por Mazzone

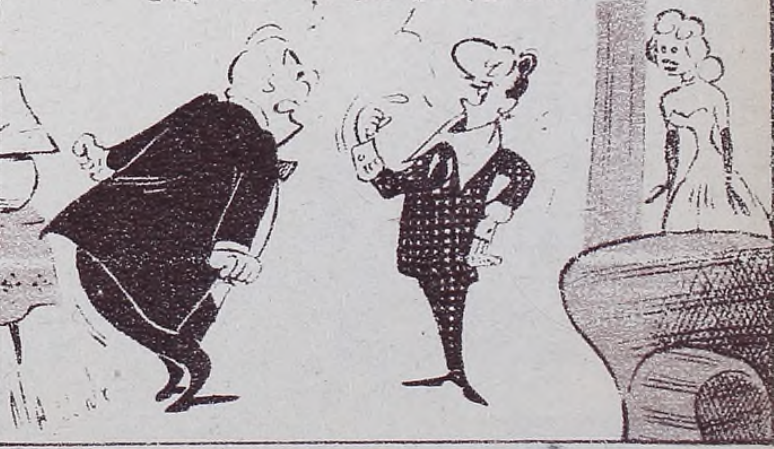




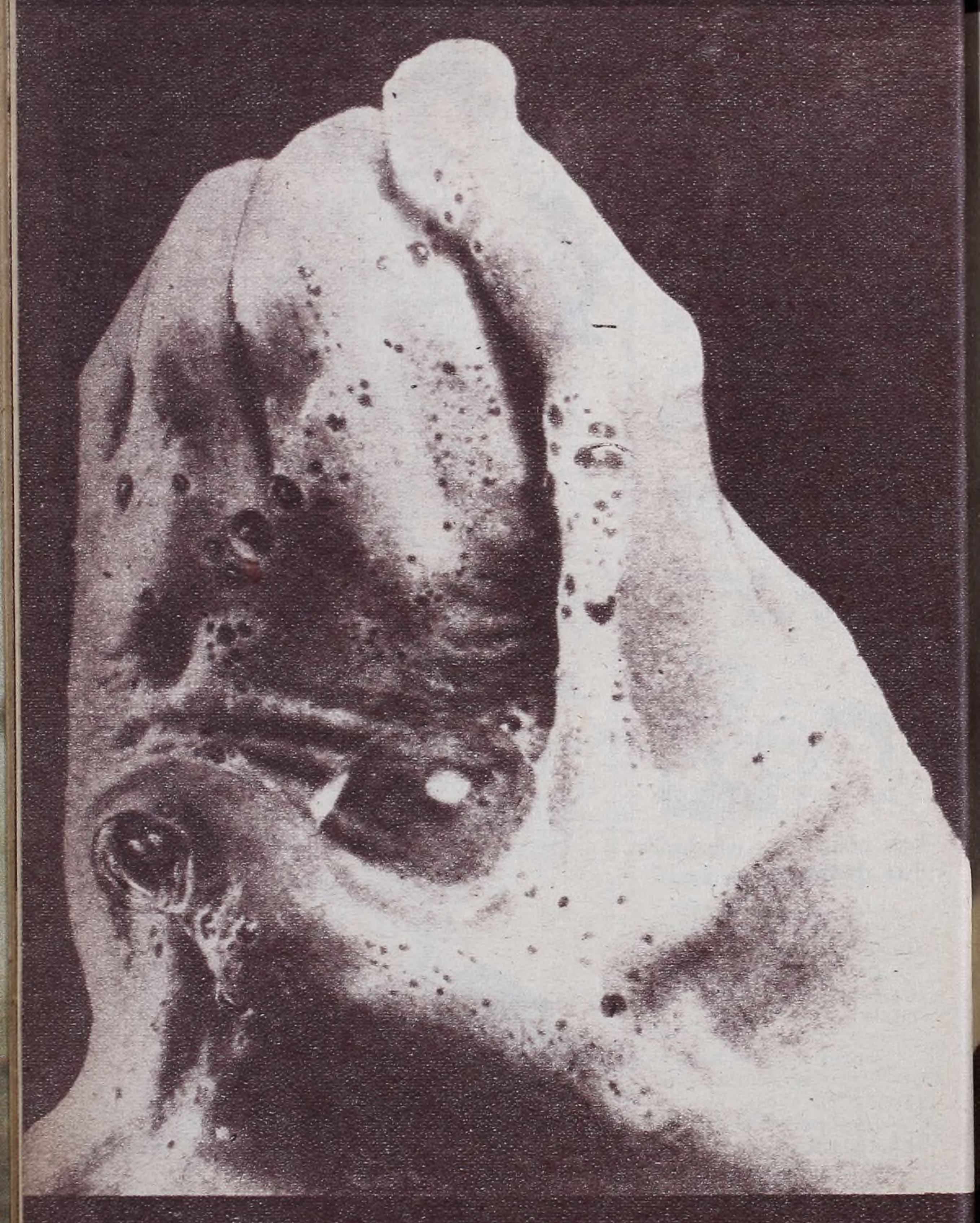








Como una...



MANOS

...y otra gota

CAMPANARIO



PINTOR VOCACIONAL

por GUARIN

AL salir del cine, Paralelo Cartapacio comprendió que había hallado, por fin, la vocación de su vida. La vida atormentada del célebre Henri Toulouse-Lautrec le señalaba con rasgos firmes y decididos su futuro: sería un célebre pintor. Como Toulouse-Lautrec, procedía de una próspera familia, en cierto modo de la nobleza, pues su padre era el fabricante del salame "Nobleza" y el lema de la fábrica era "productos nobles fabricados con nobleza".

—El arte es mi camino —dijo a sus amigos—. Y ya van a ver cómo dentro de poco mis cuadros se venden como el pan.

El padre trató de combatir la tendencia artística de su hijo, pero terminó por acceder, convencido más que por la vocación que había eclosionado en su retoño, por la triste experiencia que había tenido en la fábrica, cuando intentó ponerlo al tanto de los negocios. Una vez lo había mandado a Cartapacio al Banco, para depositar 200.000 pesos, y el hijo se los gastó en las carreras y en las boîtes. Y cuando le preguntó por qué no los había depositado como se le indicara, respondió:

—El cajero del Banco no me inspiró confianza. Si hubiera sido un tipo honesto, no lo hubieran puesto entre rejas...

Lo cierto es que Paralelo Cartapacio comenzó su carrera artística siguiendo los pasos de su modelo. Alquiló un estudio en lo que había sido el altillo de un corralón, en la Boca lo llenó de lienzos, pinturas, caballetes, colores y paletas. Compró, como todo artista que se inicia, una reproducción en yeso de la Venus de Milo, una mascarilla de Beethoven, que colocó en la pared, una guitarra vieja y un viejo y derrengado facistol. Y en seguida comenzó a adquirir en forma progresiva un alcoholismo agudo que sirviera de acicate a la inspiración. Todo anduvo bien al principio. El atelier tenía ambiente, y las borracheras eran tremendas. Pero lo que andaba mal era el arte mismo.

Comenzó a dibujar en los manteles de un cabaret, como lo viera hacer a Toulouse-Lautrec en la película. Pero, contrariamente a lo que conseguía el inmortal pintor, sus dibujos no pasaban de ser vulgares monos, similares a los que se presen-

taban a los concursos infantiles. Para colmo el dueño del cabaret le quiso cobrar los manteles manchados y como él se negara a hacerlo, pretextando ser un artista, entre varios mozos y dos capataces le propinaron una paliza feroz.

Otro dueño de cabaret fué más comprensivo, pues sabía que Paralelo Cartapacio era hijo del rico dueño de los salames "Nobleza" y confiaba en hacer negocio con el artista. Y lo mismo pensó As de Copas, hermosa bailarina de la casa, llamada así por la habilidad que tenía para acumular puntos en la cuenta de copas trasegadas durante su jornada en el cabaret.

—Siempre me gustaron los artistas — decía tímidamente ella mientras indicaba al mozo que le trajera la séptima botella de jugo de uva—. Y sé que serás un pintor tan bueno como Canaro-Kirsakoff.

Paralelo sonrió agradeciendo el cumplido y siguió dibujando las parejas que bailaban en la pista, hasta que un grandote que bailaba con una morocha se detuvo y le preguntó qué hacía

—¿No lo ve?... Estoy tomando apuntes... soy pintor.

El grandote miró el mantel y señalando uno de los monos preguntó:

—¿Y eso soy yo?...

El nuevo Toulouse-Lautrec sonrió, asintiendo complacido.

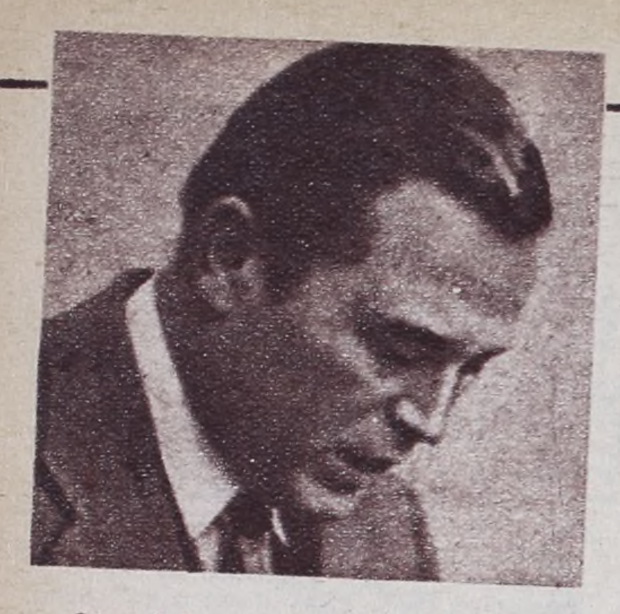
Lo que siguió consta en el sumario levantado por tres oficiales de la seccional y en el escrito demanda que el dueño del cabaret presentó querellando al artista por daños y perjuicios. Mas estos contrastes no redujeron en nada el fervor pictórico de Paralelo Cartapacio. Ni el amor que hacia él sentía As de Copas. Los inconvenientes no la alejaron del pintor, que buscó refugio en ella, ya que el alcohol le hacía un mal terrible.

—Cuando estoy fresco no puedo pintar porque no veo ningún motivo —le decía a As de Copas—. Y cuando estoy borracho veo dos motivos y no sé cuál de los dos es el que debo llevar al lienzo, ni cuál de los dos lienzos que veo es el que tengo que pintar.

—No importa, querido, mientras tu papá siga haciendo salames no tenés que preocuparte por nada. Que el dinero de tu padre sirva para alimentar al arte así como los salames alimentan al consumidor —le consolaba As de Copas.

Mientras Paralelo perseveraba en su obra, As de Copas acumulaba una sólida fortunita, ya que el artista era generoso y los salames se vendían como el pan. Y se llegó a la solemne fecha de apertura de la exposición de Paralelo Cartapacio, que tuvo lugar en un salón de lustrar, pues los destinados a exposiciones estaban comprometidos todos. La crítica fué benévola. Un comentarista le sugirió que pintaría mejor quitándose los zapatos; otro se preguntaba si usaba pinceles o hachas para hacer los cuadros; otro sostuvo que la exposición escapaba a su jurisdicción y entraba de lleno en el campo de la psiquiatría. Pero no obstante, la exposición fué un éxito: todos los cuadros fueron vendidos, a un promedio de 50.000 pesos. Aunque nadie supo que el comprador fué el mismo Paralelo Cartapacio. El golpe de audacia tuvo efecto en el mercado. Paralelo recibió el primer encargo: los paneles para un manicomio particular a instalarse, pero cuando el establecimiento se inauguró, la primera noche se escaparon todos los locos y sólo fué posible reducirlos cuando se borraron las pinturas. Al que costó más aplacar fué, precisamente, a Paralelo Cartapacio, internado por derecho propio como solista de delirium tremens. *





Otto John en una de sus más recientes fotografías. Este es el hombre que ahora les habla a sus amigos desde lejos y en "otro" idioma.

LA VOZ DEL SEÑOR JOHN

Por El Camarada X

★ No se sabe si lo raptaron, pero se sabe que desapareció. Se supone que estaba enterado de muchas cosas, pero no se esperaba que las fuera a contar tras la cortina.

EL espionaje es, posiblemente, una de las tareas más divertidas del mundo. Sobre todo desde el momento en que uno descubre que está directamente ligado a una suerte de acontecimientos políticos internacionales que determinan una serie de juegos malabares, en los que el espionaje desarrolla su acción para una especie de justa deportiva en la que se esgrimen los más variados lances de lucha libre.

La reglamentación de estos encuentros, o de los encuentros de este deporte internacional, parece estar bastante madurada y los jueces aparentan estar muy a tono con el libre desempeño de las acciones, para las cuales son validas todas las trampas y se aceptan golpes de toda especie.

El espionaje —tomado como uno de los bellos deportes— se desenvuelve en el gran estadio del mundo ante millones de espectadores, y una de las más emocionantes alternativas del complicado juego consiste en enterarse de quiénes son los parciales de cada equipo después que éstos son obligados a abandonar el campo. Es decir que uno conoce a los jugadores cuando son expulsados del field, y entonces se dice de qué y para quién han participado del encuentro. Además, se explica cómo jugaron y algún tiempo después se le descubre maravillosas gambetas, zancadillas, golpes de traición, etc. En algunos casos estos jugadores escriben su historia, o se las escribe alguien que si es del equipo contrario los pone por el suelo, y si es de su propio team los eleva a la categoría no siempre auténtica de héroes nacionales.

Una de las alternativas que se repite actualmente con mayor frecuencia es la desaparición de los centros delanteros del equipo soviético. Luego de peligrosos avances sobre el campo enemigo se esfuman como por encanto. Así ocurrió —¡hace ya tres años!— con Burgess y Mac Lean, los subditos británicos que un día se perdieron tras la cortina de hierro. Luego fué la esposa de uno de



En 1944 el doctor Otto John luchaba contra los nazis. En su estudio de abogado se redactaron manifiestos de esencia comunista.



Este chistecito que publicamos —¡permiso Christian Science Monitor!— es lo que deberían adoptar muchos servicios secretos si quieren competir con los recontra agentes de los agentes de espionaje soviético. Esto es un llamado de atención para..., tal vez, para el Pentágono.

ellos quien puso pies en polvorosa, sin que se les haya escuchado luego una palabra reveladora de su existencia.

Muchos otros desaparecieron luego, pero eran jugadores de escasa importancia y algunas veces, apenas suplentes del equipo titular. Pero ahora se repite una vez más el caso con el doctor Otto John, quien pertenecía al Servicio Secreto de la República Federal Alemana, ¡en carácter de JEFE! y que luego de una visita de estudios a Norteamerica, una vez interiorizado de los conocimientos que tiene el F. B. I., una vez tomado el nombre de ciertos agentes, una vez hecho todo eso que podemos suponer que ha hecho, fué **secuestrado** por los agentes de la zona rusa.

Si Burgess y Mac Lean no han vuelto a expresarse en otro sentido que no sea el de su recuerdo, este

John se ha despachado con un discursillo que es algo así como un potente tiro al arco sobre el final del segundo tiempo. Su señora —que está rodeada de policías para evitar que la rapten— escuchó perfectamente la voz de su esposo que habló por radio desde su nuevo y misterioso paradero. Los detectives que custodian a la señora John también oyeron la voz— un tanto desfigurada por las alteraciones atmosféricas— que fué transmitida por la potente emisora Deutschlandesender del Este de Berlín.

Por otra parte, la señora Lucy John ha recibido un par de cartas de su esposo después del secuestro y un detective sueco —¿era esto lo que faltaba?— anda ya tras los pasos del desaparecido y parlante espía de espías.

Pero lo más interesante de este caso parece ser la poco inteligente selección de sus inteligentes que hace el servicio norteamericano de inteligencia. Veamos el siguiente cable, que más o menos en estos términos nos llegó desde Berlín en los últimos días del mes anterior:

"El director del sistema de seguridad entró a Berlín Oriental con el doctor Wolfgang Wohlgemuth, un viejo amigo de sus días de **lucha contra los nazis** después de haber asistido la semana pasada a ceremonias efectuadas en Berlín Occidental, conmemorando el décimo aniversario del atentado perpetrado en 1944 contra la vida de Adolfo Hitler.

"Entretanto se conjetura sobre **cómo John consiguió el cargo de Jefe de Seguridad de Alemania Occidental**, función federal de investigaciones de los Estados Unidos.

"Fuentes informadas manifestaron que John fué designado por funcionarios del Oeste de Alemania que estimaban que su experiencia en las actividades encubiertas antinazis y su servicio a Occidente en la organización de los **procesos de Nuremberg** contra los dirigentes nazis hacían de él una buena selección para la delicada posición. Los informantes dijeron no tener conocimiento de que John haya podido ser un "doble agente" que actuase secretamente tanto en favor de los intereses comunistas como los de Occidente."

Lo que parecen haber olvidado los norteamericanos es que en 1944 los antinazis podían muy bien ser pro comunistas, desde el momento que en esa época los aliados lo eran también con Rusia. Y este John de la fuga parlante no puede ser persona de confianza por el solo hecho de haber actuado en contra de Hitler. Tanto es así que sus palabras actuales en los tres minutos de charla radiotelefónica dicen lo siguiente:

Otto John declaró que considera que sería lesionar su dignidad responder a "las estupideces y bajas acusaciones" que fueron formuladas en su contra en la prensa.

Dijo que "si un hombre con tanta experiencia política como el ex canciller Ferdinand Bruning declara que la política del gobierno federal está mal encaminada —expresó el doctor John— es porque la situación es grave.

"La subordinación del actual canciller a los norteamericanos, la resurrección del nazismo, nos llevan directamente a una nueva guerra. Lo afirmo apoyándome en mi experiencia.

"No basta ahora formular sólo advertencias. Es preciso actuar. Y yo he seguido la voz de mi conciencia."

En Wáshington las cosas están peor aun.

Los funcionarios oficiales estudian las circunstancias del reciente viaje de John a la capital norteamericana, donde habría recibido valiosos informes del F. B. I. y de la Agencia Central de Inteligencia C. I. A. Pero esas fuentes restaron importancia a la visita a Wáshington. El informante dijo que visitó la sede del F. B. I. en un nivel de estudiante superior. Los ingleses están preocupados ya que John fué adiestrado por Scotland Yard y el cargo lo ocupó con el apoyo de Londres. John poseía las claves del gobierno y secretos vitales del espionaje ruso. Varios funcionarios colaboran en la investigación pertinente.

Pero tanto los funcionarios norteamericanos como los británicos deberían aprenderse bien el chistecito que publicó recientemente el Christian Science Monitor —que reproducimos en la presente nota— y asistir a las escuelas donde se aprende a espiar espías que espían a los espías. De lo contrario seguirán sufriendo estos trágicos si bien graciosos reveses en estos espectaculares encuentros del espionaje internacional en los que —como en el proceso de Nüremberg— sólo se entrenan para jugar de árbitros. *

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero. 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) La duda es su enemiga.
2) Lo esperan días felices.
3) Aléjese cuanto antes.
4) Elimine los caprichos.
5) Provoque esa entrevista.
6) Obedezca a su corazón.
7) Sea tolerante.
8) Lo guía el interés.
9) Póngala a prueba.



AMOR - AMISTAD

Semana favorable para los nacidos bajo el signo de Escorpio (24 octubre - 22 nov.), Piscis (20 febrero - 20 marzo) y Sagitario (23 nov. - 22 dic.), por cuanto se hace sentir más intensamente la influencia de Venus, propicia a las expansiones de los sentimientos. Por lo tanto, podrán iniciarse nuevas relaciones con la seguridad de su pronto desarrollo sin inconvenientes, y en cuanto a las existentes, se verán favorecidas por una más rápida comprensión.

La amistad que se presente vendrá rodeada de circunstancias felices y conviene no abandonarlas, sino, por el contrario, rodearlas de todos los cuidados que impidan su desaparición.

Los casamientos surgen rodeados de perspectivas inmediatas agradables. Está en cada uno saber conservarlas.

AZAR - INTERESES

Desaparecerán esta semana los inconvenientes que existieran con respecto a dificultades que impedían la solución de problemas de interés, por lo que tendrá que emplearse a fondo toda la inteligencia para aprovechar el período. Pueden así iniciarse o continuarse las empresas en las que se tenían depositadas grandes esperanzas comerciales.

El azar se presenta en situaciones de encubiertas posibilidades.

ESTA SEMANA

SI. . .

- **No desperdicie sábado y domingo.**
- **Color: rojo. Piedra: zafiro.**
- **Encare cualquier viaje.**
- **Mande esa carta.**
- **La mañana para todo.**

NO. . .

- **No cambie itinerario común.**
- **Cuidar enfermedades digestivas.**
- **Eluda todo el martes.**
- **Cuide mucho su vestimenta.**
- **Elimine el azul en todo.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ El hombre conserva mejor sus propios recuerdos; la mujer prefiere conservar los ajenos.

★ **La buena memoria en una mujer no es una cualidad, sino un arma defensiva.**

★ *La mujer se preocupa por lo que sabe acerca del hombre; el hombre se desespera por lo que ignora de la mujer.*

★ Los mejores recuerdos de una mujer no siempre son cosas que deban recordarse.



★ **A las mujeres les agrada tener un pasado, pero no les gusta que se lo recuerden muy a menudo.**

★ *No conviene confiar en las mujeres de mala memoria, pero es preferible a confiar en las que la tienen buena.*

★ Una mujer atendiendo el teléfono:

—¿Eres tú, Roberto?

—No, soy Armando. ¿Ya no reconoces mi voz?

—Es que cada día la tienes más parecida a la de Julio.

★ **Un recuerdo, en una mujer de 15 años, es un entrecerrar de ojos; en una de 25, un suspiro; en una de 40, un lamento.**

★ *Las mujeres comienzan por insinuar una promesa; luego, la recuerdan y, finalmente la reclaman.*



★ Las confesiones de una mujer casi siempre son una protesta.

★ **Oído a una mujer:**

—Nuestros amigos de hoy lo serán mañana de otras mujeres. Por eso conviene saber conservarlos, o ser muy discretos con ellos.

★ *Hay mujeres cuya real belleza consiste en parecerse demasiado a otras mujeres hermosas.*

★ Es mucho más difícil escribir algo bueno de las mujeres que decir mucho malo de ellas. Además, todo lo bueno que se diga de algunas es transitorio.

★ **Más le vale a la mujer cien ilusiones volando que una cumplida.**



INGENIO CON POLLERAS

Mary Pickford acaba de escribir sus memorias. Interrogada por un cronista para que le hiciera conocer detalles de su obra la "Novia de América" declaró:

—Ahora sólo publicaré la mitad de mi vida, que ya es bastante larga. La otra mitad se publicará después de mi muerte. Desde luego que no me importa pelearme con la mayor parte de mis amigos; pero, en verdad, no deseo enemistarme con todos.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Invité a un amigo a ver a Mecha Ortiz en "La cama", y el tipo se me presentó de piyama y gorro de dormir. ¿Qué me dice del asunto?" (Ruperto Cansau. Lomas de Zamora.)

RESPUESTA. — No se lo tome demasiado en serio, porque esas cosas ocurren con una frecuencia insospechada. Un tío mío que fué a ver "El último perro", llevó patente, collar y varias inyecciones antirrábicas, y cuando a mi prima Cachirla la llevaron al estreno de "Un ángel de barro", se fué con las gomas pantaneras y dos caballos para usarlos si se hundían. Todavía no ha vuelto, la pobre.

PROBLEMA. — "...¿Qué requisitos deben llenarse para ser presentada en sociedad?" (Belarmina Soncera. Capital.)

RESPUESTA. — Depende de la edad, señorita, y del ambiente donde se actúe. Entre ladrones y criminales, la presentación en sociedad puede hacerse en cuanto el joven o la muchacha puedan manejar un revólver, un hacha o un soplete eléctrico. Si usted tiene más de 42 años, su presentación en sociedad no tendrá carácter de estreno, sino de reposición. Si quiere, yo la presento a mis hermosas amistades, y le aseguro que usted se divertirá mucho más, aunque se quede sin un centavo.

PROBLEMA. — "...Me gustaría realizar un viaje interplanetario. ¿Sabe usted dónde venden boletos?" (Constancio Mostacilla. Belgrano.)

RESPUESTA. — Los boletos interplanetarios puedo vendérselos en condiciones muy favorables. Envíeme $ 798,50, y después le enviaré un hermoso boleto. ¡Mire que afligirse por no encontrar boletos!

PROBLEMA. — "...Compré un departamento horizontal, y ahora me encuentro con que el incinerador no quema ni medio, el ascensor no asciende, la calefacción no calienta, los roperos embutidos están en mal estado, los picaportes no pican ni medio, el cielorraso se descascara y el piso se levanta. ¿Qué puedo hacer para desquitarme?" (B. V. B. García. Lanús.)

RESPUESTA. — Su caso es idéntico al de muchos que compran antes de construir, pero tal vez pueda desquitarse buscando otro más sonso a quien venderle el departamento. Además, no caiga en la tentación de prenderle fuego, porque si su departamento está en el primer piso, en seguida protestarán los de arriba y le harán un pleito.

PROBLEMA. — "...A la hora de almorzar, cuando estábamos en la mesa, mi hermano le pegó a la bisabuela. ¿No le parece altamente incorrecto eso?" (Tito Merengue. Basilea.)

RESPUESTA. — Más que incorrecto, me parece inculto, y mucho más si al pegarle tenía la boca llena. Por otra parte, al pegarle a una bisabuela hay que ponerse de pie, como lo indica cualquier tratado de urbanidad.

PROBLEMA. — "...Al cobrar en la ventanilla del Banco, el cajero me dió $ 500 de más; otro día me dió $ 700 de yapa; a la vez siguiente, $ 900; ayer, mil y pico... Estoy desorientado y no sé qué hacer..." (Pedrito Lelo. Capital.)

RESPUESTA. — Mándeme en seguida la dirección del Banco ése y la filiación del cajero. ¡Y no le diga a nadie! Entre usted y yo podemos explotar ese filón y, con un poco de suerte, hasta podríamos quedarnos con el Banco. Saludos para su prolongada familia. *

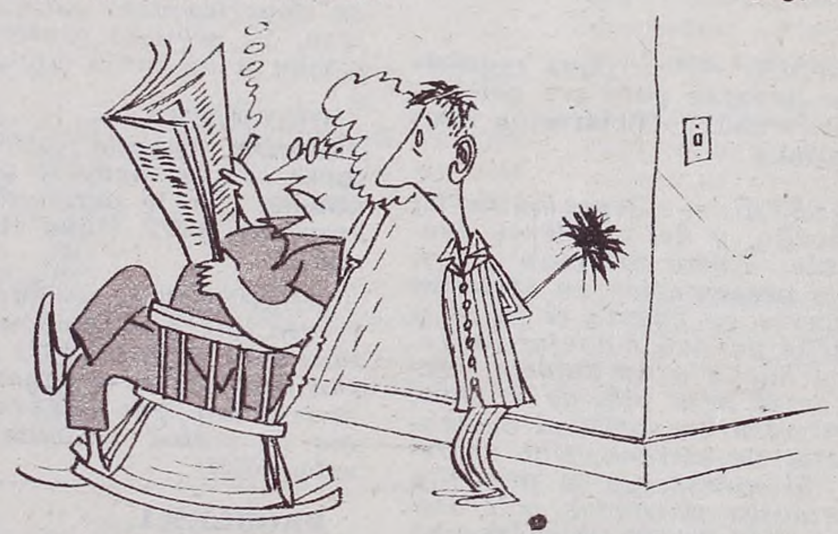
Páginas Subrayadas

por Bayón



LA MUJER TIENE MÁS INGENIO Y EL HOMBRE MÁS GENIO; LA MUJER OBSERVA Y EL HOMBRE RAZONA. DE ESTE CONCURSO RESULTAN LA LUZ MÁS CLARA Y LA CIENCIA MÁS COMPLETA QUE EL ENTENDIMIENTO HUMANO PUEDE ADQUIRIR EN LAS COSAS MORALES.—

J. J. Rousseau.



ADMIRAN MUCHOS QUE LOS INNOVADORES CONTEMPORÁNEOS OSEN RECLAMAR LA IGUALDAD DE LA MUJER CON EL HOMBRE. HE AQUÍ EL MAGNO PROBLEMA. DEMANDO A GRANDES GRITOS QUE SURJAN PRESTO INNOVADORES SUFICIENTEMENTE AUDACES PARA PEDIR LA IGUALDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER, PORQUE, EN REALIDAD DE VERDAD, LA DOMINACIÓN ABSOLUTA DE LA MUJER COMIENZA A REVESTIR PROPORCIONES ALARMANTES.—

Luis Jourdan.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN verdadero ciclo informativo –decía a sus atentos contertulios nuestro ya conocido Don X– hemos tenido oportunidad de conocer las proyecciones que, previa planificación y estudios básicos, ha de adquirir la labor de la comuna metropolitana en el quinquenio a finalizar en 1958 y con sujeción a las previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal. Tal visión panorámica nos da la exacta noción de la extraordinaria tarea que cumplen los hombres de la Nueva Argentina, y, a la vez, exterioriza el espíritu de empresa y de bien social que ha animado, por "su Buenos Aires" y permanentemente, a nuestro pueblo.

—Interesante es, amigos —prosiguió— consignar que, en obra común de la que todos debemos sentirnos orgullosos, lleva impresa la firme voluntad de crearle a Buenos Aires cada día y por siempre jamás, la aureola de grandeza a que tiene derecho y ha conquistado en el concierto de las grandes capitales.

—Interesa, también —y a fuer de honestos en nuestra misión informativa— mirar el pasado para establecer, en cotejo objetivo y honorable, el contraste entre aquel advenir brumoso e inquietante y esta realidad presente tan plena de posibilidades y magníficos horizontes.

—Digamos, entonces, que una disposición real, determinada, que las ciudades a fundarse en el Nuevo Mundo debían ajustarse a una traza tal, que todas las manzanas presentaran forma cuadrada y orientadas sus calles, unas de Norte a Sur y las otras de Este a Oeste. En la segunda fundación —de junio de 1580— Garay dispuso que las manzanas de Buenos Aires tuvieran 140 varas por lado con 11 varas intermedias para las calles; medidas éstas que aun se mantienen en las rutas no modificadas.

—La falta absoluta de medios y la precaria situación inicial, lógica a todas luces, impidió de hecho que la vida vecinal se ajustara a un conjunto de normas que hicieran posible una normal convivencia en lo que a higiene de orden público respecta. Es así que aquellos primeros pobladores, más ocupados en procurarse el diario sustento, apuntalar sus viviendas y precaverse del mañana incierto, no podían pensar ni practicar actos de previsiones higiénicas que son actitudes lógicas de una vida normal.

—Todo ello daba por consecuencia que las calles fueron sitio comúnmente elegido para arrojar toda suerte de desperdicios, aguas servidas y animales muertos. Ese desaseo, no sólo inutilizaba las rutas, sino que atentaba contra la salud pública, ya que se gestaban verdaderos focos infecciosos. *



De todo un poco por Martín Legrand

Al hombre que lo es de veras se le conoce en las siguientes señales, según los orientales: Suceda lo que quiera, no se apura; ni huye del peligro ni lo busca sin necesidad; ni ofende a nadie ni se deja ofender; es fuerte en la adversidad y humilde en la grandeza; antepone la justicia al bienestar y la gloria; cuida de su buena fama, patrimonio de sus hijos, pero sin exceso de amor propio; estima el concepto ajeno de su reputación, pero desprecia la lisonja; no hace ostentación de su saber; y si no es sabio, respeta al sabio y ama la sabiduría.

El cantar popular español:

No me mires, ingrata,
con tanto dengue,
que si no tengo penas,
me hace que pene.



Sentencia de Franklin:

"Acostarse temprano y madrugar hace bien al cuerpo y al espíritu."

La anécdota:

Después que Napoleón, en 1810, dió los fulminantes decretos contra los géneros coloniales, queriendo así destruir el comercio británico, sorprendió a uno de sus ministros con una gran taza de café, y haciéndole ver que, como ministro, debía ser el primero en obedecer sus órdenes y no infringirlas, le contestó éste: "Señor,

COSAS DE AYER Y DE HOY por French

De revistas

CLARO está que el teatro tiene muchas variantes. Desde el pequeño y gigante esfuerzo de los títeres hasta el enorme guignol de la gran ópera. Pero el teatro, o lo que nosotros esperamos del teatro, es siempre otra cosa. Es algo que sólo lo puede compensar el teatro de revistas —y esto está ahora muy de moda—, ya que el teatro de revistas tiene esa desnudez característica de la casa ésa que no es, precisamente, el hogar. El teatro de revistas es la aventura inconcreta, esa aventura de mujeres fáciles que uno imagina y no ha podido hallar en el curso de una vida escrupulosamente limpia o estúpidamente pura.

El hombre de hoy, como el de ayer, tiene la sensación de la timidez en su medida exacta ante el espectáculo teatral de las revistas. Esa piel femenina, puesta al sol de las luces escénicas, hace vivir al hombre la aventura mental para la que no pudo sentirse capaz. Es algo así como la manifestación de la honestidad puesta en una platea que se estremece en aplausos, risas y gritos, a veces, ante la belleza escultural de las coristas, a las que se puede ver, pero que al mismo tiempo es muy difícil tocar.

Por eso hay quien se jacta de ser amado por una corista. Por eso el teatro de género revisteril, que no es siempre el picaresco, permanece vivo a través de los tiempos, y desde hace mucho tiempo. Por eso ilustran esas esculturas con media de malla las tapas de las publicaciones alegres; por eso entran en nuestros pensamientos y por eso rendimos culto en nuestro sueño a una cupletista de antiguo corte, que en vuelo del canto nos mostraba el tobillo.

De allí el éxito de Moulin Rouge, y el fracaso entre el hombre corriente de la Dama de las Camelias. De allí la vieja y siempre nueva frase elogiosa de los calvos inevitables en la primera fila. *

es verdad que V. M. tiene mandado que se quemen todos los géneros coloniales, y así lo he ejecutado, pudiendo asegurar a V. M. que el café que estoy tomando lo he quemado antes."

Novela supersintética

Tenía un lindo sombrero. "Va en cabeza."

Definiciones:

Lápiz: es eso que nuestros pibes aprovechan para ensuciarnos las paredes...

Malambo: A veces es un lío bárbaro...

Vergüenza: Es eso que muchos ignoran qué es...

Favor: Es eso que siempre se pretende, pero pocas veces se agradece...

Caminante: Es un señor con agujeros en la suela de sus zapatos...

Casualidad: Es eso que muchas veces anhelamos para conseguir nuestros propósitos...

Hijos: A veces son la excusa para conseguir desde un aumento de sueldo hasta... cualquier cosa.

Sillón: Es un señor cruzado de piernas, fumando un cigarrillo...

Pierna: Es uno que las sabe todas...

Imposible:

Que con un "así es la vida" no pretendamos arreglar muchas situaciones...

Expresiones "clásicas":

"¡Me "achiqué" todo!..." *

CRITICA DE LA VIDA

UBICAR

por A. S. Censor

—¿SE acuerda usted de Tucho Regúlez?

—No lo ubico...

—Pero sí, hombre de Dios, es aquel con quien nos encontramos en París.

—¡Ah, sí! Ya caigo... En aquel teatro ubicado cerca de L'Opera. Usted sabe, don Venerando, que tengo poca memoria.

—Lo sé... Recordará usted que nos costó mucho conseguir entradas.

—Pero que luego nos ubicaron maravillosamente.

—En efecto... Pues bien, quería decirle que ayer me lo encontré en Buenos



Aires. Al parecer tiene un empleo magnífico con un gran sueldo.

—¡Yo no sé qué hacen algunos para ubicarse tan... macanudamente!

—Yo tampoco..., pero, dígame, amigo, ¿por qué le gusta tanto ese verbo?

—¿Qué verbo?

—Me refiero a ubicar. Yo no sé cuál es la razón para que recurramos tan a menudo a un verbo tan limitado y pobre como ése. Para expresar su idea y los cuarenta matices que la acompañan tenemos poner, colocar, instalar, acomodar, localizar, situar, recordar, radicar, emplear y no sé cuántos etcéteras más. Dígame, repito, ¿por qué los porteños sólo dicen ubicar?

—Porque nos da la gana...

—¡Es una razón!

—Porque los argentinos hablamos como nos parece. ¿Se da usted cuenta?

—Sí... me doy cuenta... me ubico. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

VENTA A DOS PUNTAS

ASUNTO

Los cuatro muchachos eran amigos. Dos de ellos "trabajaban" de vendedores de lapiceras o artículos de procedencia extranjera —que colocaban a precios más o menos normales— y los otros dos lo hacían de "repuesto". Es decir que, concretada la operación, y cuando los dos primeros "actores" hacían mutis con el dinero de la operación, entraban en escena los otros compinches. "Trabajaban" de policías. Y, a la vez que amenazaban al comprador con aplicarle todo el "rigor" de la ley, que significaba decomiso de la mercadería y prisión, simulaban labrar las actas y "secuestrar" la mercadería. Cosa que casi siempre conseguían, por cuanto el comprador, temeroso de la transgresión que había cometido involuntariamente, no reaccionaba a tiempo. Y cuando lo hacía ya era tarde... La mercadería estaba de nuevo en poder de los dos vendedores, que comenzaban de nuevo el jueguito...

EN realidad, la policía intervino por denuncia del comerciante damnificado. Se trataba de Carlos A., establecido con un comercio de joyería en una avenida que está al comienzo de la ciudad. A la altura del 300. Este señor se presentó a las autoridades y expresó que había sido víctima de una estafa por partida doble.

Días antes había recibido la visita de dos supuestos y convencedores vendedores. Le ofrecían una partida de lapiceras de procedencia americana a precios convenientes. Casi normales. Daban todas las garantías y firmarían los recibos. Claro está que uno de ellos cometió la torpeza de dar su verdadero nombre: Julio K., argentino, de 25 años, soltero, con un proceso sobre el que había recaído condena, y Luis R., argentino, de 28 años, que se presentó como Julio Rivera.

Concretada la operación, ésta se realizó sin inconvenientes. Los "vendedores" dejaron la mercadería y se llevaron 20.800 pesos.

Cuando el comerciante estaba todavía en la contemplación de la mercadería, preparándose a darle entrada en sus libros, hicieron su aparición los otros dos compinches. Exhibieron rápidamente una medalla:

—¡Policías! —dijeron—. Aquí se ha cometido un delito. Usted acaba de adquirir mercadería proveniente de contrabando y tendrá que acompañarnos detenido al Departamento...

Y, entre ellos, hablando delante del atribulado comerciante:

—Y, claro, él no tiene la culpa... Pensar que debemos secuestrarle la mercadería y detenerlo...

—Es cierto... Las leyes son muy severas... Lo peor es que vamos a clausurarle el comercio, además... Y todos se enterarán, por las publicaciones de los diarios, que compraba a delincuentes. En suma, que se trata de un "reducidor".

—Yo, por mí, lo arreglaba...

—No creo que nos convenga... El "jefe" se va a enojar...

Así preparado psicológicamente, el comerciante "debía" caer. Y cayó. Los dos seudo policías labraron el acta de "secuestro" de la mercadería y le dijeron:

—Usted debe presentarse mañana



a primera hora, con un abogado, si quiere, a la sección tal, del departamento de policía.

El hombre respiró. Tenía un tiempo para encarar su defensa, hablar al abogado, buscar un amigo que lo aconsejara, etcétera... Y, sin pensarlo más, accedió a que se llevaran la mercadería —las lapiceras—, luego que hubo firmado el acta de "secuestro"...

En ese momento no dudó...

Las dudas vinieron luego. Cuando contó lo ocurrido a sus amigos. Todos estaban de acuerdo, de ser cierta la intervención, que debían, necesariamente, haberlo detenido. Y cuando supieron que no le habían pedido nada por dejarlo; que él no había solicitado contemplaciones, etcétera, todos le expresaron:

—Te hicieron el cuento...

Radicada la denuncia, la policía comenzó a trabajar sobre la base de la filiación suministrada por el damnificado. Y los empleados, que se confunden con los que frecuentan los lugares nocturnos de diversión, se dieron a la tarea de ubicar a los cuenteros.

Así fué como en un cabaret de la zona céntrica dieron con un joven que respondía exactamente a la filiación proporcionada por el estafado. Al pedírsele documentos extrajo una cédula de identidad que lo sindicaba como Jorge Adrián Ivanissevich. Pero, al observar el documento con detención, ante la aparente extrañeza del interrogado, los policías cayeron en la cuenta de dos detalles: la fotografía era más pequeña que las normales y los números de la perforación distintos a los que utiliza la policía. Y se lo llevaron. Resultó ser Julio K., el vendedor que la había hallado y adulterado para darse otra personalidad. En seguida se detuvo al supuesto Rivera. Ambos se habían ya casi gastado totalmente los 5.000 pesos que les habían correspondido en la "operación".

Los seudos policías no fueron hallados. Se los identificó, y como la policía no abandona nunca los asuntos que no se esclarecen, un día cualquiera de éstos nos enteraremos que han caído en manos de la justicia. Como caen, fatalmente, todos los que delinquen... *

El misterio de

David y Betsabé

HELENA es adúltera por obra de la fatalidad; Francisca, por no haberse casado con el hombre que amaba; Iseo la Blonda, por arte de magia... Paris fué al amor prohibido para cobrar lo que Venus le debía; Pablo, por vivir en literatura lo que no fué capaz de vivir por derecho propio, aunque fuera por las malas; Tristán, porque "se lo dieron de beber"... Pero hay otros ejemplos más exactos de "adulterio por desear a la mujer de su prójimo"... A la mujer-de-su-prójimo desconocida hasta después de serlo. Porque Helena no fué deseada, puesto que Paris no la conocía; Francisca fué amada antes de ser ajena; Iseo fué conocida por Tristán antes de su boda con Mares... Pero David deseó a Betsabé, sin haberla visto nunca hasta entonces, y sabiendo que era la mujer de Urías... El misterio de David y Betsabé es que es el adulterio arquetípico de peor ley; porque David desea, lisa y llanamente, por deseo de la carne, sin pasión siquiera sentimental que lo justifique, a la mujer de su prójimo. Y Betsabé cede... por ceder; sin amor por David, so pena de admitir el fulminante **coup-de-foudre** que nadie advirtió jamás; sólo por ceder; sencillamente, se entrega... El rey la requiere, y la mujer del general ausente accede... Tal vez porque es el rey. Acaso por ambición... Y esto parecería confirmado por los acontecimientos posteriores. El misterio de David y Betsabé es, en realidad, el misterio ejemplar de lo que prohibe el noveno mandamiento. David, el elegido del Señor, es, precisamente, el que más pérfidamente viola no sólo un mandamiento del Señor, sino el más elemental respeto que debe a un subordinado... David, rey y profeta, es en este vidrioso asunto del "desear a la mujer de su prójimo" el más canallesco criminal que ofrece la experiencia. No tiene en su descargo ni la simple "factura a cobrar" de Paris, ni el viejo amor encendido de Pablo, ni la voluntad envenenada de Tristán... No tiene más que el afán de satisfacer una tentación de lujuria, por la que llega hasta el asesinato. Pero tiene lo que los otros no tuvieron —o lo que de los otros no ha trascendido—: tiene la penitencia. El misterio de David y Betsabé es el misterio de uno de los pecados más cobardes y nefandos que puede cometer un hombre —y un hombre poderoso—, y es el misterio de su perdurable penitencia; el misterio del hombre caído muy abajo, y el misterio del hombre capaz de levantarse de su ignominia hasta las cumbres de la contrición perfecta. El misterio de David es el misterio del hombre capaz de tomar el cielo por asalto.

Conocéis la fascinadora historia de David... Pastor, guerrero, héroe, caudillo, ungido del Señor, perseguido, poeta, músico, enamorado, rey, adúltero, asesino, penitente, santo... David es quizá una de las figuras más completas y seductoras que ofrece la historia de los hombres. Acaso todo David sea un misterio, desde su mismo nombre —que quiere decir "amado"— hasta su eponimia de la casa real de donde saldrá el Mesías... Porque David es también el Fundador de la familia de Cristo. David es el conquistador de Jebus, la fortaleza de Sión, y el fundador de la Jerusalén israelita; pero es también, sin duda, el "elegido" precursor de la Jerusalén celestial... Fué hijo de Isaí —o Jesé—, y el menor de sus hermanos. (Reflexionad una vez más sobre el misterio de la invariablemente postergada primogenitura en los planes de Dios: Caín, Esaú, Eliab...) Y nació en Belén de Judá. Biznieto de Booz y Rut, des-

cendía en línea directa, a través de diez generaciones, de Judá, hijo de Jacob, el león de Israel. Era rubio y agraciado, y fué llevado ante Saúl para que tocara el arpa y distrajera al rey, agitado por malos espíritus... El joven David había aprendido a tocar la cítara y el arpa, y conocía el lenguaje de los animales... Vivía entre sus rebaños y conversaba con los pájaros. Creció en la vida pastoril y maduró en el quehacer caballeresco: el ideal de la época que participa de la edad media y la moderna. David se hizo célebre por su singular combate con el gigante Goliat, que tenía aterrorizado a todo el ejército de Israel... Y el rubio muchachito se fué al tremendo guerrero con su palo, su honda y cinco guijas del torrente: lo mató de una pedrada en la frente y le cortó la cabeza con su propia espada. Esto determinó su clamorosa popularidad —que pronto ascendió a las coplas y el folklore—, su fraternal amistad con Jonatás, el hijo de Saúl, y la envidia del rey Saúl... Sin embargo, casó con Micol, hija del rey —que estaba enamoradísima del joven héroe—, aunque pagando como dote la muerte de doscientos filisteos. David ya era caudillo en Israel, y Saúl decidió matarlo. Es realmente una hechicera historia de aventuras ésta de la persecución de David por Saúl; una bella historia de amor la devota fidelidad de Micol a su marido, y contra su padre; y una historia emocionante la amistad de Jonatás, de parte de David contra las asechanzas de Saúl... Dos veces arrojó Saúl su lanza contra su yerno; y dos veces lo tuvo David a su merced... Es curioso el pasaje que muestra a David refugiado en la corte del filisteo Aquis, do hubo de fingirse loco, y su posterior amistad. La fuga de David le cuesta a Micol, a quien el rey da en nuevo matrimonio a Falti... David tiene un conflicto con Nabal, del monte Carmelo, que repara luego Abigail, su mujer... Muere Nabal, y David desposa a Abigail... Y también a Aquinoam, de Jezrael. Porque la monogamia no se llevaba por entonces. Insiste Saúl en su persecución, y vuelve David junto al rey Aquis, que le cedió la ciudad de Siceleg. Estalla otra vez la guerra entre judíos y filisteos, y mueren Saúl y Jonatás en los montes de Gelboé. La derrota de los hebreos parece total. Y David es proclamado rey de Judá, en Hebrón. Pero Abner, generalísimo de Saúl, se pronuncia por Isboset, hijo del rey muerto, y empieza la guerra civil...

Entretanto, David tiene hijos: Amnón, en Aquinoam, y Queleab, en Abigail... Pero tiene otras mujeres, y, casi por consiguiente, otros hijos: Absalón, en Maca; Adonías, en Hagit; Safatia, en Abital; Jetrahán, en Egla... La guerra se hacía larga, hasta que Abner se ofendió con Isboset, porque éste le pidió cuentas sobre sus amores con Resfa, una de las viudas de Saúl... Y se pasó al campo de David. Joab, generalísimo de David, vió más aquello, y se encargó de que mataran a Abner... Por otra parte, no faltaron los pescadores en río revuelto que —creyendo congraciarse con David— mataran a Isboset... David los hizo ajusticiar, pero su trono quedó consolidado, y reinó sobre todo Israel. Les movió guerra a los jebuseos, y se apoderó del monte Sión, donde edificó la "ciudad de David"; y Jebus fué Jerusalén... Y allí hizo trasladar David el Arca de la Alianza... Por cierto que su primera esposa, Micol, que le había sido devuelta por Isboset por imposición de Abner, se burló de él porque bailó y cantó al son del arpa delante del arca... Establecida la capital de sus estados en Jerusalén, quiso David levantar el Templo del Señor, pero el profeta Natán le advirtió que aquella empresa estaba guardada para un hijo suyo que aun no había nacido... Extendió el rey guerrero sus conquistas y llegó a hacer tributaria a Siria, después de aniquilar a los moabitas, filisteos, ammonitas, amalecitas y demás pueblos vecinos, y de someter a los idumeos. Fué el apogeo militar de Israel, gobernado por un rey soldado, músico y poeta... El salmista y el conquistador. Y en ocasión de una campaña contra los ammonitas sublevados, envió a Joab al frente de sus ejércitos...

Y una tarde, al levantarse del sueño de la siesta, paseándose por la terraza de su palacio, vió en una casa vecina a una mujer en el baño... Una hermosísima mujer que se le metió en la sangre por los ojos, en toda su blanca y alucinante desnudez. Preguntó quién era y le contestaron que Betsabé, la mujer de Urías, uno de sus generales en campaña... El misterio de David y Betsabé es éste: David la mandó llamar, Betsabé acudió, y durmieron juntos... Sencillamente. Días des-

pués, ella le mandó decir que había concebido. David ordenó a Joab que le mandara a Urías; preguntóle a éste cómo iba la campaña, y díjole luego que se fuera a su casa a descansar... Mas él durmió a la puerta del palacio, y no fué a su casa. Inquirió el culpable rey por qué había hecho aquello, y replicó el general que, estando sus soldados en campaña, él no tenía derecho a comer y beber en su casa y dormir con su mujer... Trató David de retenerle unos días, pero Urías durmió siempre en el cuerpo de guardia. Por fin despachó el rey al general, y le dió una carta para Joab... (Una carta que había de copiar Hamlet...) En ella decía David a Joab que pusiera a Urías en el sitio de mayor peligro en el combate, y que lo desamparara "para que sea herido y muera"... Y así ocurrió. Conoció Betsabé la muerte de su marido, y le guardó los siete días de duelo "reglamentario"; pasados ellos, se casó con David. Y aquí del apólogo de Natán a David, sobre el rico que tenía muchas ovejas y el pobre que tenía una sola, que le quitó el rico para agasajar a un convidado... Indignóse el rey contra el rico del cuento, y gritó que merecía la muerte, a lo que repuso Natán: "Pues ese rico eres tú"... Arrepintióse instantáneamente el rey e hizo penitencia de allí en más. Pero el fruto del adulterio murió a los siete días. Y conoció nuevamente David a Betsabé, y ésta concibió a Salomón...

Empezaron luego los desastres de la casa de David, profetizados por Natán: el incesto del primogénito Amnón, muerto por su hermano Absalón por causa de Tamar, su hermana... Y la rebelión de Absalón contra su padre, proclamándose rey de Hebrón, y la guerra entre padre e hijo, y la muerte de Absalón, con el pelo enredado en una encina, a manos de Joab... Y el llanto de David por su hijo. Y la sedición de Seba, y la muerte de Amasa por el mismo Joab... Y el hambre, y la guerra... Y la entrega de siete descendientes de Saúl —entre ellos cinco hijos de Micol engendrados por Hardriel— para ser crucificados por los gabaonitas... Hasta la triste vejez del rey, y su matrimonio puramente teórico con Abisag de Sunam en busca de calor nocturno... Se moría David, y su hijo Adonías —tenido en Hagit— procuró hacerse rey... Lo que impidió Betsabé, pidiéndole a David la corona para su hijo Salomón. Apoyóla el profeta Natán, y entre los dos convencieron al viejo rey... Y Salomón fué ungido rey de Israel en vida de su padre. Dióle David sus postreras instrucciones, y murió... El misterio de David y Betsabé es el misterio del adulterio criminal y el misterio del posterior amor reparador. El misterio de David pudo ser el brutal deseo de la carne a cualquier precio, pero el misterio de Betsabé es el misterio del cálculo maternal... Porque la sucesión de David por Salomón es una obra maestra de egoísmo de la sangre. El misterio de David y Betsabé se parece bastante al que plantea nuestro Lope de Vega en su **Peribáñez y el Comendador de Ocaña,** aunque en la obra del Fénix resulta inocente Casilda y el Comendador es castigado... Pero el verdadero misterio de David y Betsabé es el descarado posibilismo de Betsabé, sin virtud y sin grandeza, calculadora e infiel, traidora e intrigante; mas intrépida campeona de su hijo... E implacable "madrastra" de sus hijastros.

El misterio final de David y Betsabé es, acaso, la herencia de su pecado; pero lo es también la influencia de su sangre mezclada. Porque Adonías, desahuciado como pretendiente al trono, tuvo un genial golpe de político... Convenció a su madrastra Betsabé de que le pidiera a Salomón la mano de Abisag, la virgen viuda de David. Porque Abisag era el símbolo de la herencia de David, Adonías quiso casarse con ella, pero Salomón —hijo de David y Betsabé, el poder y la astucia— advirtió su maniobra, y no sólo le negó a Abisag, sino que lo hizo matar... Como hizo matar a Joab, y a Semeí... Y casó Salomón con la hija de Faraón... Pero esto es ya el misterio de Salomón, sabio y pecador, idólatra y estadista, altísimo poeta y amador insaciable, constructor del Templo y monarca famoso en todo el Oriente... El misterio de Salomón, que es, por cierto, el más impenetrable misterio de David y Betsabé... Castigados en su posteridad. En el cisma de Israel —adorador del Becerro de Oro— y de Judá, cuna de Cristo... A quien los judíos no reconocieron como Mesías, porque esperaban un caudillo nacionalista... Y Cristo es universal. *

Haciendo Memoria



En 1928 se estrenó en el teatro Apolo la revista "Cómo nos ven en París" de Arturo y Antonio de Bassi, Alberti y Suero. Ya era, como ahora, una preocupación saber qué opinión tenían de la nuestra en el templo de la revista...

De la vieja revista

Y ésta era por aquella época la inimitable Gloria Guzmán que vistió con su presencia, su gracia y su picardía muchos años de los escenarios de revistas, tal como, desde hace tiempo, lo viene haciendo ahora al servicio de la comedia.



En uno de los cuadros de la comedia "El conde Obligado" aparecían, en 1928, Gloria Guzmán, Raúl Roulien y Paquita Alcaraz. Como se puede apreciar, a 26 años de distancia, los nuestros hacían todo lo posible.





Guillermo Marconi aparece en esta fotografía, tomada en setiembre de 1910, junto a los ayudantes que colaboraron en su tarea de establecer la primera comunicación radiotelegráfica entre nuestro país y el extranjero.

GUILLERMO MARCONI

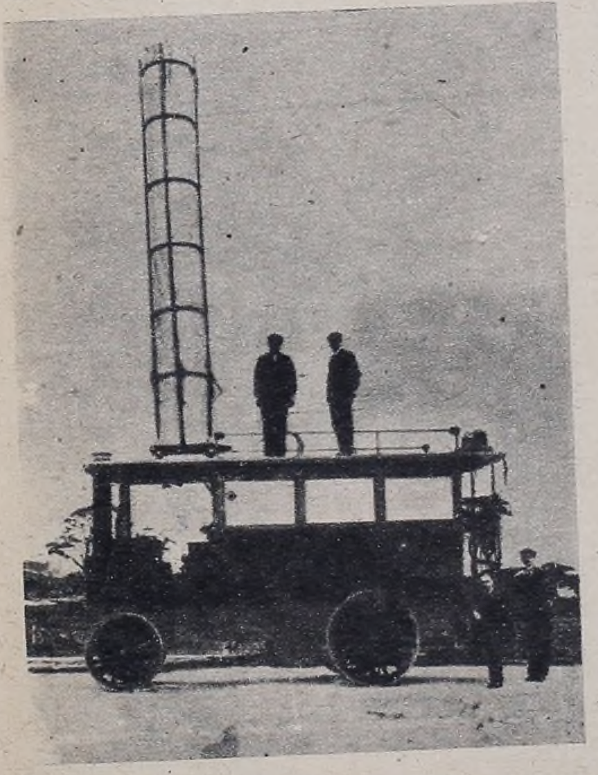
MAGO DEL ETER, DOMINADOR DEL ESPACIO

por Artemio R. Dolfus

HEMOS recurrido a las mismas palabras que están grabadas en letras de oro en el Instituto Militar de Radiotransmisiones de Roma y que perpetúan el respeto y la admiración del pueblo italiano hacia el gran descubridor Guillermo Marconi, para iniciar esta breve nota con motivo de cumplirse el cincuentenario de la instalación de la primera estación radiotelegráfica en la ciudad de Bari. El acontecimiento que señalamos ha quedado registrado en la historia de los hechos más trascendentales del mundo moderno, con fecha de 3 de agosto de 1904, vale decir, que acaban de transcurrir los primeros cincuenta años y en ese medio siglo de agitadas convulsiones que ha vivido el mundo, no se ha hecho más que aprovechar al máximo todas las posibilidades que brindó el genio del ingeniero y marqués italiano. Es indudable que los descubrimientos de Marconi o el aprovechamiento de algunos principios científicos que otros no continuaron desarrollando, constituyen la base de algunos de los hechos que han torcido el rumbo de la humanidad.

Fué hacia los finales del siglo pasado —Marconi fué de los pocos inventores a quienes sus contemporáneos han reconocido méritos y tributado honores— cuando el sabio italiano comenzó sus portentosos trabajos que culminarían con la obten-

ción de algo que a todas luces parecía inverosímil: la transmisión de mensajes inalámbricos a través del océano. Pero esto, que puede resumirse en tan pocas palabras, fué el producto de ingentes esfuerzos, fué la coronación exitosa de una idea iluminada por la fe y puesta en marcha con la entereza que sólo es patrimonio de los elegidos. Marconi se diferencia de otros inventores, porque en su lucha constante por poner en claro las posibilidades imaginadas por su mente, partió de bases vastamente conocidas en su tiempo, lo cual viene a confirmar que en su trascendental labor de la que ahora es directa beneficiaria la humanidad, nada quedó librado al azar. Los descubrimientos del físico alemán Hertz respecto a las ondas eléctricas que llevan su nombre, así como la propiedad que tienen las ondas hertzianas de hacer conductoras de electricidad a las limaduras de los metales y que fué descubierta por el francés Branley, fueron puntos de partida de sólida contextura para los posteriores trabajos de Marconi. Valiéndose de esos principios, detalle éste que en nada desmerece la labor de indudable gravitación realizada por el sabio italiano, éste logró para la humanidad una de las conquistas que en mayor grado han influído en el desarrollo posterior de la vida social y comercial del orbe. La instalación en Bari, de la primera estación radiotelegráfica internacional construída bajo la dirección de Marconi, constituyó al par que la culminación exitosa de sus descubrimientos, la piedra angular sobre la que se asentó el ulterior y vertiginoso desarrollo de la radiotelegrafía, que permite la comunicación intercontinental con toda facilidad y nitidez, sean cuales fueren las distancias y el carácter de la transmisión. Desde esos momentos las distancias quedaron suprimidas; con mayor celeridad que todos los medios de transporte que el genio humano haya o pueda inventar, se realizan las comunicaciones de uno a otro continente, de uno a otro lugar de la tierra. Es que el espacio ha sido ganado para el hombre mediante los trabajos científicos de Marconi, y el espacio dominado por la inteligencia del hombre ha pasado a ser su incondicional servidor, más que eso, su esclavo permanente. Y ello ha sido posible desde el momento mismo en que hace cincuenta años, en la ciudad de Bari, quedaban finalizados los trabajos de instalación de aquella estación radiotelegráfica internacional que fué la primera en su género y el punto inicial de una de las más preciadas conquistas logradas por la humanidad en esta era de los más fabulosos descubrimientos Una de las más preciadas, porque quizás haya sido éste uno de los pocos inventos del hombre que no han contribuído en forma directa a la destrucción de la humanidad: antes bien, los descubrimientos de Marconi han servido para salvar en vez de destruir vidas. Basta con tener en cuenta cuántos naufragios, cuántos desastres aéreos, cuántos cataclismos y acontecimientos similares, han tenido un saldo menor de desgracias personales merced a los oficios de los radioperadores, es decir, a que el pedido de socorro, a que la voz humana haya y pueda atravesar distancias y obstáculos terrenos, llevada por las ondas eléctricas puestas al servicio del hombre por el genio de un hombre: Guillermo Marconi. Este es, pues, el mejor mérito y el más grande honor del insigne sabio italiano. *



En 1910 el sabio italiano construyó esta primera estación transmisora de radio ambulante, y que fué la precursora de la actual radiofonía.


GREER
GARSON
(ESTRELLA
DE LA
M. G. M.)

GREER GARSON

Acaparadora de lauros y encantos

UNA de las estrellas más distinguidas e inteligente de Hollywood ocupa hoy nuestra repostería: Greer Garson. Probablemente, ella ha ganado más premios y altos honores artísticos que cualquier otra actriz cinematográfica. Los lauros que ha conquistado provienen prácticamente de todos los países del globo. En los Estados Unidos ha sido señalada por todas las principales encuestas de popularidad.

Obtuvo un "Oscar" por su brillante actuación en el film "Rosa de abolengo".

Fué cuatro veces ganadora del premio de los críticos de Nueva York y recibió también honores del "Film Daily". Salió en primer lugar en la encuesta anual de taquilla llevada a cabo por los exhibidores de películas.

Por su soberbia interpretación del papel titular de "Madame Curie" (La vida heroica de María Curie), la Sociedad Americana del Radio le concedió la medalla Janeway.

Dos de sus films, "En la noche del pasado" y "Rosa de abolengo", aun conservan un récord en el cine Radio City Music Hall por la duración de sus presentaciones: la primera se proyectó por espacio de doce semanas, y la otra durante once.

Su trabajo en la pantalla ha merecido citaciones de muchas revistas. En numerosas ocasiones fué elegida por votación como la mejor actriz, a veces por tres años consecutivos, en encuestas verificadas en Inglaterra, Francia, Bélgica, Hispanoamérica, Palestina y Australia.

Greer Garson nació en County Down, Irlanda, y estudió en Londres, sin sospechar entonces que las Islas Británicas iban a ser el escenario de sus mayores triunfos fílmicos. Su padre, George Garson, fué un hombre de negocios en las islas Orkney. Su madre, Nina Greer, desciende de una distinguida rama escocesa.

Siendo Greer muy niña, falleció su padre y la madre la llevó luego a vivir a Londres. Estudió la carrera del magisterio, pero sin gran entusiasmo, aunque obtuvo varias becas por su aplicación. Se graduó con honores en la Universidad de Londres y amplió después sus estudios en la de Grenoble, en Francia.

Trabajó por breve tiempo con una compañía publicitaria de Londres. Posteriormente fué aceptada como miembro del Teatro de Repertorio de Birmingham. Durante tres años apareció en una sucesión de piezas teatrales, siendo descubierta por un representante de la MGM cuando actuaba en "Old Music", quien la persuadió de que firmara un contrato, trasladándose de inmediato a Hollywood. Su designación para el papel de esposa en "Adiós, Mr. Chips" le abrió el camino a la fama y la convirtió en estrella internacional.

A través de su labor posterior, Greer Garson ha demostrado no ser una actriz estereotipada. Por el contrario, ha creado la más variada galería de heroínas.

Tiene el cabello de color rojo fuego, los ojos azules grisáceos y en su físico de 1 metro 68 cm. de estatura se hallan reunidos encantos en tanta abundancia como lauros lleva conquistados como estrella. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

Un niño fisonomista dió con el asesino

por ANDRES BELTRAN

SE ha dicho y repetido hasta el cansancio que por más cuidadosamente que se preparen los detalles de un delito, con miras a lograr ese sumun de perfección que vendría a ser el "crimen perfecto", siempre queda descuidado algún aspecto del problema. Unas veces es insignificante, y cuando valido de él la policía llega a dar con el autor, éste se devana los sesos sin alcanzar a comprender qué fué lo que falló en sus cálculos, hechos al milésimo de milímetro... Otras veces los errores son tan garrafales, que parecería ser cierto lo que afirman eminentes criminólogos en el sentido de que la inteligencia media de los delincuentes está por debajo del nivel normal, caracterizándose sobre todo por la falta de ponderación y de equilibrio en las concepciones. Ya hemos tenido oportunidad de señalar en el curso de esta serie de notas ejemplos de uno y otro tipo de errores e imprevisiones, y hemos comprobado que —afortunadamente para la sociedad— el porciento de individuos al margen de la ley con una inteligencia superior a la normal es nulo. Por lo general son tan torpes, que dejan tras de sí elementos suficientes como para que los investigadores consigan terminar con ellos, ya sea poniéndolos en manos del verdugo o sacándolos del medio por una cantidad de años. Y hay por fin, como tipo intermedio, una pequeñísima proporción de malvivientes que emplean su inteligencia de nivel mediano —igual a la suya o la mía, por ejemplo— en llevar a cabo fechorías que pretenden ser geniales, pero que al cabo de un tiempo más o menos largo son puestas al descubierto por los pesquisantes, que no tardan después en echar el guante a sus autores.

Si tuviéramos que clasificar el hecho que vamos a relatar hoy, lo encasillaríamos entre aquellos cuyos ejecutores lo pensaron todo a la perfección, descuidando sólo un pequeño detalle, un matiz aparentemente inoperante, que luego adquiere, por imperio de las circunstancias, una trascendencia insospechada: tanta, que da por tierra con sus ingenuas pretensiones de haberse convertido en cultores insuperables del crimen que jamás habrá de descubrirse, porque lo llevaron a la práctica cuidadosa y cariñosamente, como un "capo-lavoro" que los haga eternos en la recordación de sus semejantes. Si... Sólo descuidó el feroz asesino que protagonizó este episodio en nuestro país hace ya más de un siglo —en 1845, para ser más exactos— un ínfimo detalle: que podría ser individualizado, si se mostraba tan desaprensivamente como lo hizo al ir a buscar a su víctima al propio domicilio, en un alarde de cinismo impresionante y repulsivo.

Comenzando por el principio, como lo exigen la metodología y la lógica, diremos que el día 16 de junio del ya precitado año 1845, a las dos y media de la tarde, un conocido corredor de bolsa de los círculos financieros porteños, don Felipe Achinelly, salía de su casa después de retirar de la caja de hierro de su escritorio una fuerte suma de dinero, destinada, según había expresado durante el almuerzo a su esposa, a llevar a cabo una ventajosa operación bursátil que le había sido propuesta por un caballero a quien no conocía, pero que había llegado hasta él —según le manifestó en confianza— atraído por su indudable conocimiento de todos los secretos relacionados con el juego de bolsa y por su sólido prestigio de hombre honrado a

carta cabal. En una palabra, que el infortunado hombre de negocios estaba eufórico, ansioso de concretar definitivamente una operación que se le presentaba como providencial, ya que no sólo aparentaba ser ventajosísima, sino que había llegado a él sin buscarla, como llegan siempre los cambios de fortuna...

Achinelly se despidió de su esposa en el interior de la casa. Vivíamos todavía bajo el manto de plomo de las costumbres coloniales, y en la entonces Gran Aldea no hubiera sido bien visto que la esposa se despidiera con un beso de afecto a su marido en la puerta de calle. En cambio el pequeño Felipito, de 10 años de edad, primogénito de los Achinelly y mimoso del padre, no se separó de él hasta que no hubo transpuesto la pesada puerta de hierro forjado. Y aún después que su padre se alejó a paso vivo en compañía de un hombre que lo aguardaba y lo saludó muy ceremoniosamente, quitándose su galera, Felipito permaneció en la acera haciendo cariñosas señas de despedida a su progenitor, sin imaginarse el pobre inocente que ya nunca volvería a verlo vivo.

Pasó la tarde. Felipito, consagrado a sus juegos infantiles, no volvió a pensar en la despedida que hizo a su papá ni en su acompañante, no obstante que le atrajo bastante la atención el aspecto llamativo de su vestimenta. Usaba el desconocido galera alta —como si fuera extranjero, más vale francés o inglés, diría después el despierto chiquillo a las autoridades policiales— y se envolvía, ya que la tarde era más que fría, desapacible, en una ostentosa capa de cuadritos rojos y azules. No puede negarse que semejante atuendo no era como para pasar totalmente inadvertido, pero también es indiscutible que no cualquier niño de apenas 10 años, como tenía el héroe de nuestra verídica historia, hubiera sido capaz de llevar a buen término, sobre la base exclusiva de su retentiva, la investigación que culminó con el esclarecimiento del asesinato de su propio padre.

Porque en rigor de verdad, la pesquisa la llevó a cabo Felipito desde el principio hasta el fin. Veamos como: él fué quien denunció la desaparición de su padre, ya que su madre debía cuidar a sus hermanitos menores. Y lo hizo dirigiéndose, sin vacilaciones, al propio Jefe de Policía, don Juan Moreno, quien hizo un alto en sus ocupaciones para atender concienzudamente a ese pequeño compareciente, que afligido y lloroso, pero con precisión y firmeza, dió al funcionario todos los datos que su extraordinaria capacidad de observación logró en los pocos instantes que alcanzó a ver al sospechoso desconocido.

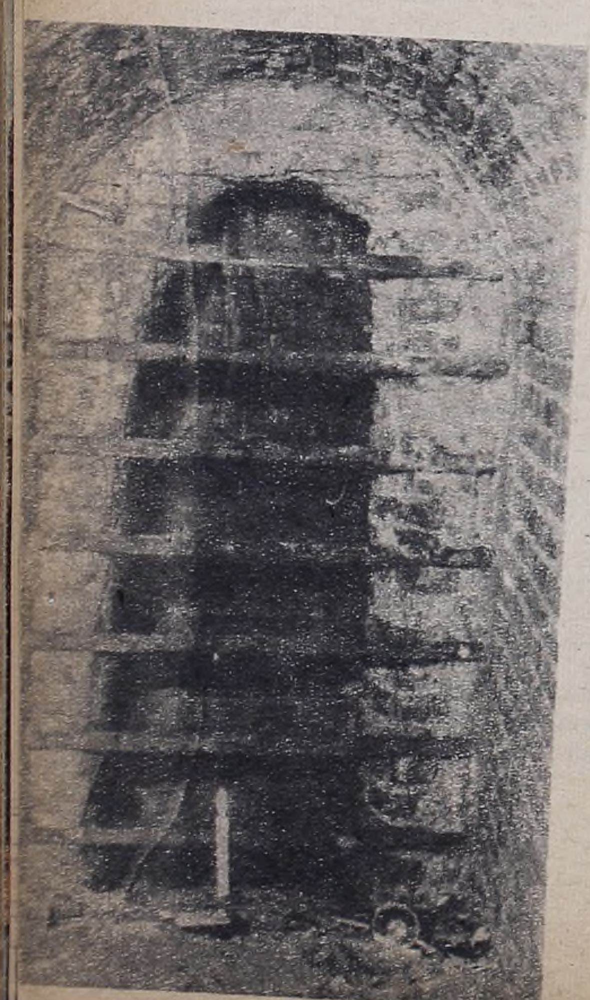
Dijo que era un hombre joven, alto, totalmente afeitado, que vestía en la forma que ya dejamos explicada anteriormente, y ante la pregunta precisa que le formuló el Jefe de Policía, Felipito contestó con absoluta seguridad, como si la desgracia que adivinaba lo hubiera convertido repentinamente en hombre: "Sí, señor. Si vuelvo a ver a ese hombre lo conoceré inmediatamente."

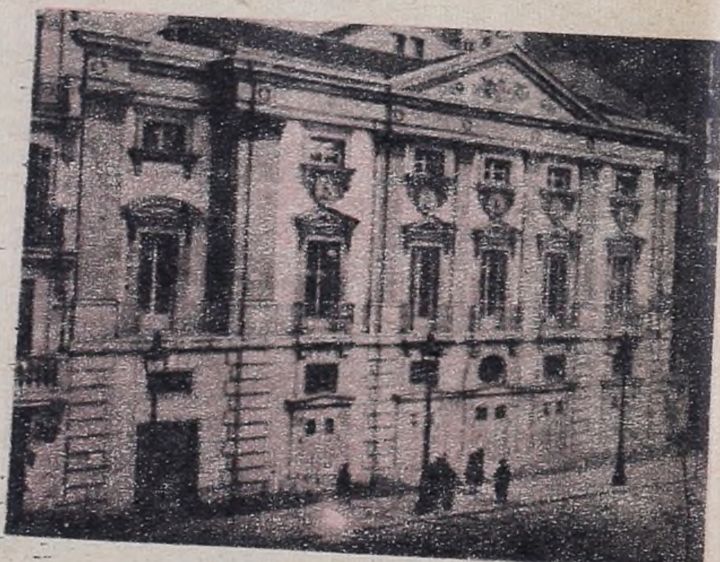
El funcionario comprendió que se hallaba ante un niño excepcional y le propuso una alianza. Saldrían juntos a recorrer la ciudad en su radio céntrico, y en caso de que él viera al hombre que salió juntamente con su padre, apretaría la mano del Jefe de Policía. Era una posibilidad remota, desgraciadamente improbable. Pero, ¿había acaso otra pista para orientar las investigaciones? Allá se echaron, pues, a la calle y recorrieron juntos cuadras y más cuadras, oteando incansablemente numerosos negocios. De pronto, en una joyería cercana a Plaza de Mayo, Felipito apretó desesperadamente la mano de su acompañante. ¡Allí estaba su hombre!

Detenido de inmediato e interrogado, negó con vivacidad saber nada del desaparecido Achinelly. Dijo llamarse Juan Elizague, resultando luego estar prontuariado en la policía como Juan Larreo o Larrea y por más que se fingía ofendidísimo por la afrenta de ser detenido, al revisársele las ropas se le encontró el reloj del infeliz corredor de cambio, alhaja cuyo reconocimiento estuvo a cargo, una vez más, del utilísimo Felipito... Lo demás fué fácil averiguarlo. Ante la prueba tan irrefutable de su culpabilidad Larreo o Larrea o Elizague confesó haber dado muerte, para robarle, a Felipe Achinelly padre, a cuyo efecto lo había traído a una casa que alquiló para ese fin en Bartolomé Mitre y Maipú. *

Una de las famosas peñas de "El Gato Negro" de la que participaba Jacinto Benavente, a quien se ve acompañado de personalidades de esa época.

EL GATO NEGRO





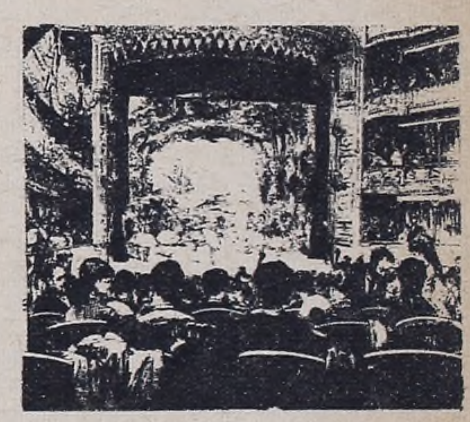
El café estaba pegado al teatro de la Comedia, de ahí su clientela.

En el sótano de un café madrileño apareció una vez la Virgen...

Tenía el café de "El Gato Negro" un pintoresco mozo que era también intelectual. Puede vérselo en esta foto obtenida durante una reunión.

CAFE MADRILEÑO A QUIEN BENAVENTE DIO FAMA DE LITERARIO

por Bárbara Tecky



Un grabado del teatro de la Comedia, realizado en 1875.

ASI como basta que un hombre cualquiera se muera para que sus más feroces enemigos le encuentren las más grande virtudes, o por lo menos digan que, al fin y al cabo, no era tan malo, cuando muere un hombre célebre parece poner al día todos los aspectos de su pasado. Cuando el muerto es un español ilustre que ha vivido casi siempre en Madrid, no sólo nos recuerdan la Puerta del Sol, la Cibeles, la Gran Vía, el Museo del Prado y la calle de Alcalá, sino que es inevitable que nos hablen del café donde tenía su peña. El café es para los madrileños su segundo hogar, y bien decía Unamuno que es uno de los lugares de España donde más se aprende. Hay muchos lugares de éstos, donde enseñaron mucho grandes figuras de las letras, cafés que deben su fama de literatos a estos grandes intelectuales que radicaron en ellos su tertulia. Larra y Espronceda hicieron célebre al café del "Príncipe"; Ramón y Cajal, al "Suizo"; Valle Inclán, a "La Granja del Henar"; Pérez Galdós y Eugenio D'Ors, al "Platerías"; Quevedo y Gómez de la Serna, al "Pombo"; y don Jacinto Benavente, al 'Gato Negro".

Un café puede hacerse célebre por

muy distintas circunstancias, aunque la verdad es que casi siempre se lo debe a la literatura. A veces ocurre un milagro, como en el famoso caso ocurrido el 31 de diciembre de 1934, en que la Virgen María se le apareció a un mozo en el sótano de un café madrileño, y donde, efectivamente, se encontró una imagen de la Virgen y el Niño al hacer excavaciones en el lugar. Pero lo habitual es que la fama de los cafés se deba a su concurrencia ilustre.

Cuando Unamuno dijo que el café es un lugar donde se aprende, no hizo ninguna de sus habituales ingeniosas paradojas, sino que afirmó una realidad directa; porque en las peñas literarias se habla y se discute de arte y de literatura con mucho más provecho, tal vez, que en las academias y los ateneos. Bien se ha dicho de Oscar Wilde que lo mejor de su ingenio no está en sus brillantes obras, sino en las conversaciones que sostenía en las tertulias. De Jacinto Benavente se ha dicho también que sus más agudas frases y sus más intencionados epigramas los dijo en el café, y no en sus comedias. Las mil anécdotas que se atribuyen al dramaturgo recién desaparecido, reales o imaginarias, ocurrieron casi siempre en el café, algo así como el aula donde "el maestro" dictaba clase.

Como hombre de teatro, Benavente vivía para el teatro, y no ha de extrañar que eligiera como su café predilecto a uno que estaba exactamente pegado al teatro de la Comedia, donde había sido aplaudido en más de una ocasión memorable. Ese café contiguo a la Comedia era "El Gato Negro", café de peñas literarias que la proximidad del teatro especializó en teatrales. El famoso local de la calle del Príncipe fué, quizás, una "traducción" de "Le Chat Noir", de París, el legendario café que fundó Rodolfo Salis, bohemio de familia noble que llenó una época de la era romántica. "El Gato Negro", de Madrid, estaba salpicado de gatos de porcelana que le daban un aire de bazar donde se sirvieran café y bebidas. Benavente fijó allí su peña, y cada vez que llegaba realizaba lo que parecía un ritual: pedía café y luego se subía a la mesa y mayaba como un gato. Al que se lo reprochaba, le contestaba que él también era "un gato", refiriéndose festivamente al sentido figurado que hace llamar "gatos" a los madrileños. Benavente le dió a "El Gato Negro" una categoría literaria que no tenía por sí. Era un poco el lugar de citas de todos los que querían aparentar más de lo que eran. No fué el autor de "**Señora ama**" el único escritor de prestigio que tuvo tertulia en el café de la calle del Príncipe. Miguel de Unamuno fué en un tiempo a "El Gato Negro" a hablar y comentar la vida diaria, en un rincón al que concurrían los admiradores del gran filósofo y ensayista. Ramón del Valle Inclán iba también, de vez en cuando, a lanzar sus discursos explosivos y llenos de intención. Rubén Darío fué también **habitué** del "El Gato Negro"; Pedro Muñoz Seca dijo, allí, sus mejores chistes, y Gregorio Martínez Sierra escribió en sus mesas más de una de sus festejadas comedias. Pero el hombre que hizo el prestigio intelectual y dramático del café fué Benavente.

No es Madrid la única ciudad del mundo que ha hecho del café un centro de charla intelectual. Los mozos madrileños son verdaderos personajes de primera fila. No sólo atienden a los parroquianos con afecto y simpatía, sino que les fían casi indefinidamente, y no son pocos los que encuentran en él una providencia en momentos de duro apremio económico. En "El Gato Negro" había un mozo que, además de todo eso, era intelectual. Se le había pegado el "ambiente", y hablaba de literaturas y de estrenos como el más autorizado de los críticos. Fué suya una frase que se hizo famosa en el ambiente: "A mí no me la da ni **Chespi ni Berná Chó**". En cierto sentido, ponía en el ánimo de los concurrentes un nostálgico recuerdo de aquella pintoresca canción que cantaba Verlaine cuando entraba en el "Procope", de París: **"J'entre au Procope — Boire une chope"**.

La muerte o la vejez de sus parroquianos más insignes privaron a "El Gato Negro" de su aureola literaria. Pero todavía siguieron acudiendo al viejo café vecino de la Comedia febriles borroneadores de cuartillas, que acaso buscaban inspirarse en las viejas sombras, y siguieron prefiriendo la decoración finisecular del local, antaño ilustre, en vez de la comodidad y los muebles cromados de los nuevos bares a la moda. *

LO QUE OTRO DICE...

Mire, mi amigo, yo le brindo una oportunidad maravillosa. Usted sabe que Fulano, a quien yo quiero mucho, hace ya más de un año que está trabajando para mí y es persona de mi entera confianza... tiene sus cosas, no sé si me explico..., es decir, no sé si me entiende usted. Yo al señor Fulano le he brindado toda mi confianza, pero también creo que la confianza tiene sus límites y por otra parte no da derechos. Quiero decir que el señor Fulano me está resultando, de hombre eficaz que era, un tanto insoportable. Me aconseja demasiado, me impide hacer ciertos negocios, tiene ideas demasiado personales y quiere hacerlas valer por sobre las ideas de los demás... pero eso no es todo. Yo he resuelto eliminarlo de mi compañía, y cederle a usted el lugar que ocupa el señor Fulano... ¿Me entiende?

Y LO QUE UNO PIENSA...

¡Ya lo creo que le entiendo. Usted está decidido a eliminar al señor Fulano simplemente porque es un señor. Lo va a dejar de lado porque tiene ideas y las pone en vías de realización... y entonces quiere mejor sueldo, cosa que a usted —Flor de cararrota— no le conviene. El lo ha vinculado con los clientes de su compañía, y ahora, como usted ya cuenta con los clientes, como ha logrado con el señor Fulano lo que no podía haber logrado solo, ahora lo deja en banda y me encaja a mí la misma ropa del finado, ¿es eso? Claro que yo —que tengo las mismas y otras vinculaciones que ese señor— tengo el antecedente. Ya sé qué clase de crápula es usted y puedo trabajar tranquilo. Es una ventajita que vale. Pero no olvide que a lo mejor se le dan vuelta los papeles y usted termina siendo empleado mío...

EL RATON PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

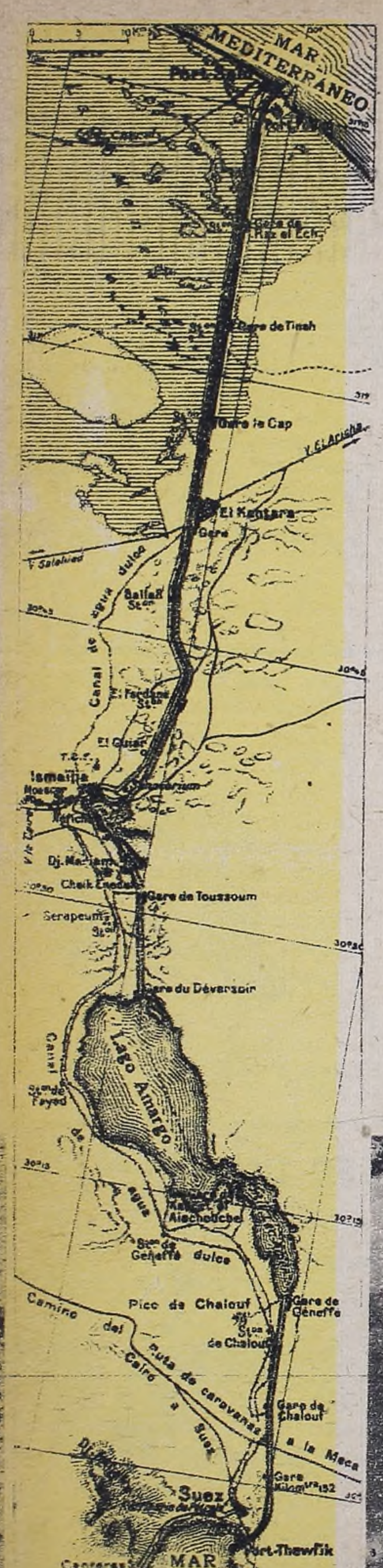


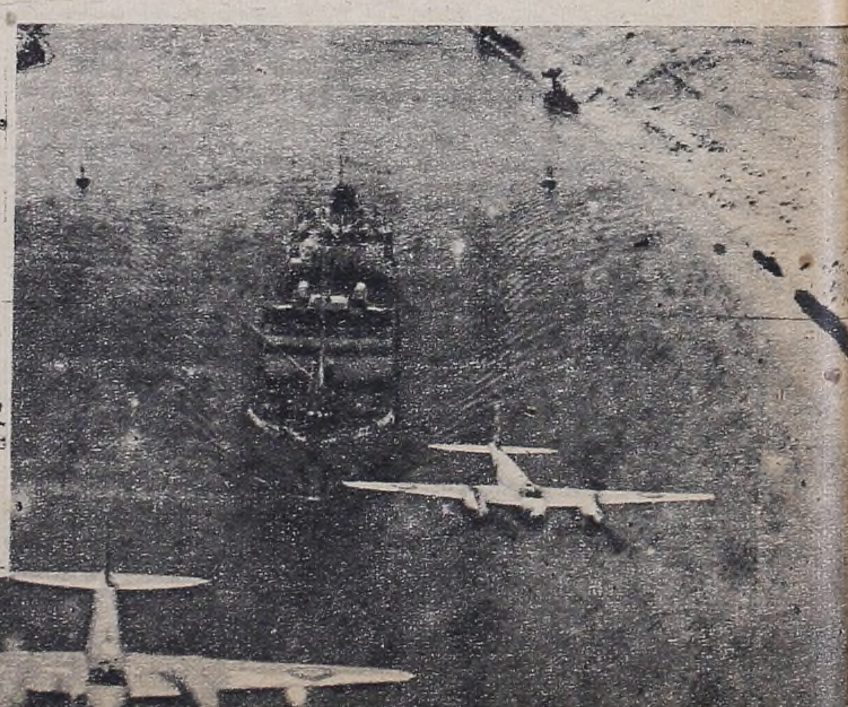
VIÑETAS DE ACTUALIDAD

El collar roto

por Gastón de Landrey

EL acuerdo a que, al parecer, han llegado los gobiernos de Egipto y de Gran Bretaña para la evacuación por estos últimos del Canal de Suez, no por esperado deja de ser sensacional. El Canal de Suez y el Estrecho de Gibraltar son las dos puertas del Mediterráneo. Inglaterra logró establecer a lo largo de ese mar toda una cadena o todo un collar de posiciones dominantes. En el siglo XVIII se adueñó de Gibraltar, al socaire de una guerra de Sucesión de la Corona de España. En los albores del siglo XIX, durante las guerras napoleónicas, ocupó con carácter transitorio, que luego se convirtió en perpetuo, la isla de Malta. En 1869 fué abierto el Canal de Suez e Inglaterra no tardó en adquirir el paquete de acciones que le permitieron mandar en la compañía explotadora, y posteriormente se adueñó de Egipto, y si bien después le reconoció la soberanía, mantuvo por algún tiempo la ocupación militar de su territorio principal y finalmente de las orillas del





Plano del Canal de Suez y una visión del mismo mientras es surcado por fuerzas británicas.



Tanque ligero de un regimiento de caballería australiana cruzando las calles de Chipre.



El majestuoso peñón de Gibraltar: nudo político

Canal. En 1878 Turquía le arrendó a Inglaterra la isla de Chipre, con el designio de que fuese utilizada como base de contención para Rusia, siempre codiciosa de abrirse paso por el Mediterráneo. Pero al sobrevenir la guerra mundial de 1914, como Turquía fué beligerante al lado de los alemanes, los ingleses aprovecharon la ocasión y convirtieron el arriendo en dominio, anexionándose Chipre como una colonia, situación en que actualmente se halla.

De toda esa cadena o ese collar de bases mediterráneas inglesas puede suponerse que ninguna se ha sentida contenta con su suerte. Pues tales bases surgen en territorio ajeno a Inglaterra y poblado por hombres que nada tienen de común con los ingleses. Tal vez donde la ocupación encuentra menos repugnancia sea en

La condición colonial de la Isla de Malta puede haber entrado ya en su período de liberación. Ya no se volverán a ver estas muestras bélicas.

Malta, sin duda porque los ingleses han dejado mucho dinero en esa isla, merced a las obras emprendidas, al turismo encauzado y al apostadero de barcos de guerra con brillantes y espléndidas tripulaciones. Sin embargo, Italia tiene la aspiración de incorporar la isla de Malta.

El resto de las cuentas del collar pugna por salirse del hilo que las une. En ninguna es más natural este sentimiento que en Gibraltar, no por lo que digan los escasos gibraltareños, sino por lo que dice toda España, ya que el Peñón es una continuación del territorio de la Península, y no está aislado, como lo están las islas de Malta y Chipre. Otro tanto ocurre en Egipto, donde el Canal corre en la propia orilla del territorio nacional.

Quedan en el siglo XVIII las batallas españolas por el rescate del Peñón de Gibraltar. Desde entonces la reivindicación, permanente e imprescriptible, se plantea en términos pacíficos, dejando aparte los cristales que rompen de vez en cuando los estudiantes falangistas en el edificio de la embajada inglesa en Madrid. Se ha hablado varias veces de permutar Gibraltar por Ceuta, cosa que, en los medios directivos españoles, suscita muchos reparos, pues Ceuta es una posición mejor que Gibraltar, y el rescate de esta última, por tardío que sea, no dejará de ocurrir algún día por la propia gravitación de su justicia. Los alemanes tuvieron el propósito —en la guerra última— de pasar sus tropas al Africa del Norte a través de España y devolver a ésta el Peñón de Gibraltar. Estos planes, que implicaban el abandono por España de la neutralidad, encontraron resistencia en el general Franco, y fueron abandonados por Hitler, con gran desventaja para su causa.

Es justo reconocer que la oposición más activa a la presencia británica es la que ofrecieron los egipcios y la que siguen ofreciendo los chipriotas. Egipto presionó a Inglaterra de todos los modos a su alcance, sin abandonar nunca por completo el terreno de la negociación. Su conducta fué hábil. Inglaterra fué discreta. Evitó la lucha abierta, que habría sido impopular en los Estados Unidos, que no podían desconocer que Egipto reivindicaba lo que le pertenece, y habría sido también un motivo de resquemor para todo el mundo árabe, cuyas relaciones cultiva Inglaterra con esmero. Por añadidura, mientras la ocupación de Malta, de Chipre y de Gibraltar no tiene ningún título de caducidad, la ocupación del Canal estaba sujeta a lo que preveía el tratado de 1936, que la limitaba a veinte años, que están ya cerca de su vencimiento.

Lo cierto es que los egipcios han triunfado y que, pasados veinte meses, los soldados británicos se marcharán del Canal, aunque la potencia británica podrá usar la base en caso de guerra en que los pueblos árabes se vean amenazados.

El abandono de la base del Canal obliga a sustituirla por otra u otras, y ello acrece el valor que para los ingleses tiene la isla de Chipre y la alianza con el reino de la Libia, que tiene el puerto de Tobruk, desde el cual, en dirección a Chipre, se puede trazar una diagonal que cubre el ángulo donde se encuentran el delta del Nilo, la salida del Canal de Suez y la de los oleoductos del Próximo Oriente.

Los chipriotas se ven abocados a redoblar sus clamores de anexión a Grecia. Porque ellos quieren estar unidos al Estado de los Helenos, ya que en la isla de Chipre parecen haber quedado los descendientes de los griegos antiguos y los únicos ejemplares auténticos de la raza de Homero. Su anexión o "enosis" es un anhelo unánime, y el plebiscito realizado en 1950 así lo ha evidenciado.

No sabemos por cuánto tiempo perdurará la condición colonial de Chipre, Malta y Gibraltar. Pero al ver salir las tropas anglicanas de sus últimos cuarteles egipcios, es inevitable pensar que el dominio mediterráneo inglés, que caracteriza su apogeo en Europa y culmina en el reinado de Victoria, ha entrado ya en crisis. El collar se ha roto, y las cuentas que pugnan por salir del hilo que las retenía acabarán por conseguirlo. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Completamente transformada la vieja plaza de Montserrat por las exigencias edilicias de la gran ciudad, esta estampa antigua es sólo un mero recuerdo sentimental.



He aquí un viejo testigo de épocas pasadas, en Lavalle al 1600, cuando Buenos Aires empezaba a crecer, y que resistió largos años la ley del progreso. Pero hubo que rendirse al modernismo.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

ANTONIO BAEZ

INSIDER DEL CLUB PLATENSE

por Francese

LOS CRACKS VISITAN A PBT

López

UN AUTENTICO CRACK



Si el fútbol no existiera, seguros estamos de que Alfredo López, delantero de Platense, lo hubiera inventado. Porque López es un auténtico crack; es el jugador que goza con el juego; de ahí que le extrae todo lo magnífico que puede sacársele. Así lo viene haciendo desde el comienzo del campeonato, salvo algunas oportunidades —muy pocas— en que se ha encontrado lesionado. Y si no lo vieron aún los "buscacracks" europeos no nos cabe la menor duda de que, en cuanto lo descubran, López será uno más en la lista de quienes quieren que el buen fútbol se vea en canchas del Viejo Mundo.

Hoy tenemos la satisfacción de que haya llegado a nuestra redacción el mencionado forward "calamar", para charlar sobre fútbol. Y a poco de estar con nosotros le pedimos nos diga su opinión respecto a este campeonato, el cual ha llegado a la finalización de la primera rueda encontrando a su equipo en muy buena posición en la tabla.

—Hacía tiempo —nos dice Alfredo López— que no se daba un campeonato tan ardorosamente disputado como éste. Todos los equipos son de cuidado, ya sean los que aparentemente tienen más chance para el título así como también aquellos que por una mala racha no están colocados de acuerdo a sus méritos y buscan afanosamente la rehabilitación total que diga de su verdadera capacidad. Nosotros, en cambio, desde el comienzo hemos tenido suerte, y ustedes pueden apreciarlo claramente, a pesar de esta derrota sufrida con los "rojos", al ver la colocación de nuestro equipo en la tabla. De seguir así hasta el final, les aseguro que no estaremos muy lejos de los punteros...

—¿O punteros? —preguntamos.

—¡Ojalá!... Deseos no nos faltan, y haremos lo posible para conseguirlo. Bien saben que eso sería, no solamente para nosotros, sino para nuestros dirigentes e "hinchas" una verdadera satisfacción.

—No dudamos que éste puede ser el año de Platense; pero, de no ser así, ¿quién cree que será el campeón?

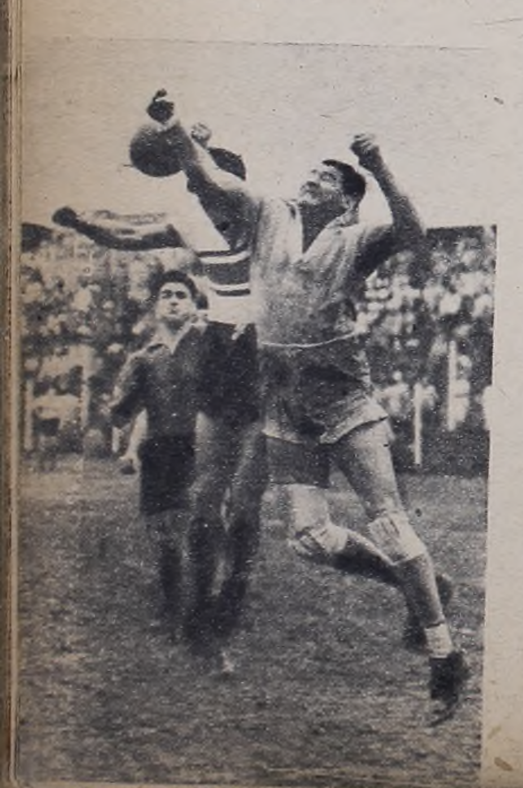
—Varios son los equipos realmente poderosos que pueden lograr el título; pero aun falta una rueda, y es difícil augurar tal cosa. *



Pocas veces sucedió esto. El arco de Domínguez estuvo oculto para River Plate.

LA SEMANA DEPORTIVA

HA bajado ya el telón de la primera rueda del campeonato, y lo que hace muchos años que no ocurría, sucedió: que Boca Juniors se adjudicara el primer puesto, que en este caso equivale a "medio campeón". Algo así como media estrella, para hablar en el alborozado lenguaje de los hinchas boquenses, que han proliferado ahora más que nunca. Y no es para menos. El equipo les está dando satisfacciones de las que parecían olvidados, y esa posición de privilegio, conseguida con todas las de la ley, merece tanto entusiasmo y esa euforia que parece dominar a la ciudad entera. Lo cierto es que ese repunte de Boca ha traído también el del torneo, porque es innegable que Boca puede eso y mucho más.



● *Variaciones inesperadas, sorpresivas, alegres, tristes, raras, etc. ocurrieron en esta última fecha. Por lo pronto, ahora está la goleada espeluznante que se mandó Rosario Central frente a Tigre, equipo éste cuya derrota podía preverse allá en Rosario, pero no por esa suma fabulosa de goles, rara vez registrada en la historia de los partidos. La otra sorpresa —y ¡qué sorpresa!— fué la derrota de River, perdiendo su derecho a participar de la gloria del primer puesto, con Rácing, el equipo que marchaba en el penúltimo puesto. Pero no está ahí lo inesperado, ya que ese partido podía ganarlo cualquiera, sino la performance cumplida, y en la que Rácing realizó una labor estupenda, en contraposición con la de River, que fué deplorable por todos conceptos.*

Chacarita y Nuls lucharon mano a mano. Así quedaron al final.

● **Al término de esta primera rueda sigue Newell's Old Boys en el último puesto. Posición que esporádicamente abandonó, pero a la que lo han llevado otra vez su ineficacia por un lado y la forma en que saben defenderse los otros equipos. Pero he aquí que cerca de él, a un punto no más, tiene todavía**

vecinos que no se deciden —o no pueden— a alejarse del todo. Y entonces comenzaremos el domingo la segunda rueda, ya con visos a una definición terminante, con ese otro problema apasionante del último escalón.

● Aunque ya estamos acostumbrados a esta noticia, el nuevo triunfo de Fangio nos llena de alegría, porque supone un paso muy adelantado para obtener nuevamente el título de campeón del mundo, título al que nadie tiene más derecho que el popular "Chueco". Esta sensacional victoria en el Gran Premio de Europa ha servido para demostrar a quienes todavía dudaban por algún reciente puesto posterior, que Fangio sigue siendo el volante de más condiciones y que está cercanía que ha logrado para el ansiado título ha de acortarla no bien salga otra vez a las pistas.

● *Pero a la par de esa alegría el automovilismo argentino y, en general, el deporte de nuestra patria, se ha visto entristecido por la desaparición de ese caballero del volante que fué Onofre Marimón, caído en su ley cuando intentaba también dar nuevos lustres al deporte argentino en suelo extranjero. Por lo que ya había hecho en el orden deportivo y por lo que prometía para un futuro muy cercano, así como por sus dotes personales, Onofre Marimón deja uno de esos vacíos que se hacen más dolorosos. Se lleva, eso sí, el recuerdo de todos los argentinos y la admiración del mundo entero. Cayó en su ley. Para él sea nuestro recuerdo.*



Paraguas en la cancha de San Lorenzo. Eran valientes.

● A propósito de alguna información que señala ya a Juan Manuel Fangio como virtual campeón después de ese triunfo obtenido en Alemania, aclaremos que si bien todas las probabilidades están a su favor, aun no puede adjudicarse ese título ni en esas condiciones virtuales. Vaya para mejor aclaración las posiciones que ocupan los volantes en la conquista de ese título. Es la siguiente:

1º	J. M. Fangio	36 ¼
2º	J. F. González	17 ¾
3º	Trintignant .	15
4º	M. Hawthorn	10 ¾
5º	Karl Kling . .	10
6º	B. Bukovich	8
7º	José Farina	6
7º	J. Bryan . . .	6
9º	McGrath . . .	4
9º	Stirling Moss	4
9º	R. Manzón . .	4
9º	O. Marimón .	4
13º	T. Ruttman .	3
13º	Príncipe Bira	3
15º	M. Marazuk .	2
15º	André Pilltte	2
15º	Luis Villoresi	2
15º	Ellie Bayol . .	2
15º	L. Mantovani	2



No es de rugby. El barro es de la cancha de los "calamares".

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

★ Por lo visto, los "calamares" no marchan ni en su tinta. O en su barro...

★ *Como siempre, Carrizo tuvo su "hinchada" en contra en la cancha de Rácing. Que la "hinchada" es siempre cariñosa, pero no olvida.*

★ **Primero le tocó a Grillo luchar el domingo anterior con Faina. El último partido, con Platense, fué *Cívico*. La verdad es que Grillo se ha empachado con tanta faina y tanta cerveza...**

★ El domingo era un partido para Maldonado. Pero le faltó cauce.

★ *River no había perdido como visitante. Platense, como local. Los dos perdieron esa condición el domingo. El barrio estaba triste.*

★ **Los italianos quisieron comprar a Tacchi. No hubo arreglo. Jugó contra Huracán y se mandó los tres de la victoria. Los de Huracán piensan presentarles una reclamación a los tanos.**

★ No hay duda de que en Rosario hicieron su agosto.

★ *"¿Qué le hace una mancha más al Tigre?", decían los delanteros de Central, y seguían haciéndolo revolcar a Rugilo.*

★ **El domingo por la mañana, cuando los dirigentes se reunieron en la AFA para resolver si se jugaba o no, tres clubes se opusieron. Entre ellos, Independiente. Los de Platense querían jugar. Y jugaron. Es decir, jugó Independiente.**

★ Bernardo, el centrodelantero de Newell's Old Boys hizo su gol. Dicen los de Chacarita que porque era San Bernardo, con agua y barro.

★ *Frente a frente en la cancha de Boca, un entero y otro quebrado. Mussimessi y Mussi. Por eso lo llenaron de goles a Mussi. Para que no se sintiera tan pobre.*

★ **Después del domingo, Pérez aumentó la prima. Ahora son 250.000.**

★ Jugadores del domingo último: Barraza, Barreiro, Costa, Pérsico, Bagnato, Guastavino.

★ **EPITAFIO**

De goles alcanzó un kilo
para enterrarlo hasta el fin.
De Rosario volvió sin
ganas de rugir, Rugilo.

Para los muchachos del rugby la cuestión de la lluvia se la toman con soda. Ahora que habría que preguntar si después de esto se sienten felices.



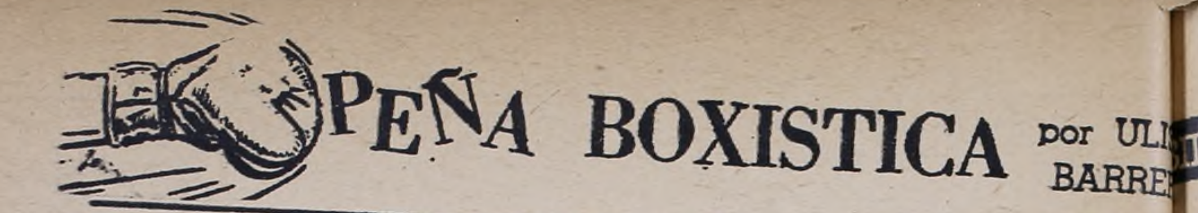
DELE MATE

por Martín de la Torre

LAS preliminares del Campeonato Argentino de Ajedrez, ya terminadas cuando estas líneas salgan a la luz, han traído consigo algunas revelaciones interesantes. En el grupo A, integrado por orden de sorteo con Luis R. Piazzini, César J. Corte, Pedro Martín, Cayetano Rebizzo, Héctor Beretta, Renato Sanguinetti, Jens Torgalsen, Oscar Garibaldi, Manuel Calatayud, Alfredo Espósito y Alberto Alonso, el representante de la Federación Rosarina de Ajedrez, M. Calatayud, ha logrado una figuración más que discreta, si se tiene en cuenta que este grupo, por razones difíciles de establecer, es, sin duda alguna, el más fuerte de los tres en que han sido divididos los competidores. En el mismo, los aficionados que siguen de cerca la actividad del tablero se han encontrado con la grata novedad de que Renato Sanguinetti había resuelto volver a campear por sus antiguos laureles, luego de alguna que otra actuación no tan efectiva, que bien podía achacarse a su reciente cambio de estado civil, al formar un nuevo hogar. En cuanto al veterano C. Rebizzo, fiel representante del Círculo de Ajedrez de Villa Crespo, entidad que recientemente ha festejado sus bodas de plata, ha sido un verdadero placer verlo actuar con ese estilo positivo que, una vez más, lo ha ubicado entre los mejores. El grupo B quedó integrado por Emilio Dodero, Guillermo Puiggrós, Horacio Huguet, Antonio Bahamonde, Gustavo Bartís, Luis A. Zalazar, Alberto Laurencena, Virgilio Fenoglio, Antonio Piro, Pablo F. Aguirre y Gregorio Idigoras. En concepto de muchos de los participantes resultaba sobre el papel el grupo más débil; siempre hay que contar con sorpresas de este orden en torneos divididos. La sorpresa estuvo a cargo del representante de la Federación Tucumana, Luis A. Zalazar, quien llegó a ubicarse en el tope de la tabla en una de las primeras rondas, no sin tener la suerte de ganar un punto por ausencia, en un final suspendido con G. Idigoras, que por llegar un tren con atraso no pudo estar a la hora de la cita... Perder o ganar, a veces resultan azares de las circunstancias. Los líderes del grupo B resultaron H. Huguet y E. Dodero, mientras el veterano A. Piro actuó mejor que el no menos veterano V. Fenoglio. En el grupo C, integrado por Carlos Kuperman, Enrique Reinhardt, Carlos Incutto, Rubén Shocrón, Alberto Foguelman, Pío Biava Marcolla, Héctor de la Vega, José M. Suárez, Jiri Pelikan, Leonardo Lipimiks y Francisco Burgalat, los resultados han devuelto al primer plano a un competidor de los quilates de Jiri Pelikan, quien, afirmado en las últimas rondas del torneo del Club Argentino, ha proseguido con el mismo empuje, no así Lipiniks, ganador del mismo certamen, quien tuvo una iniciación indecisa, estableciendo una dura rivalidad con E. Reinhardt, A. Foguelman y J. M. Suárez. De todos modos, como se trata de la selección de los primeros de cada grupo, será necesario aguardar los resultados finales, en cuya nómina, es de desear, no debería faltar algún representante del ajedrez del interior. *

PROBLEMA
de PROMISLO
Blancas: 9 piezas

Negras: 6 piezas
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



Archie Moore juega su resto



Archie Moore espera oportunidad para enfre- tar al campeón pesad

EL día 11 del corriente, Archie Moore, actual campeón mundial de los medio pesados, defenderá su corona ante Harold Johnson. No se conoce aún el veredicto final de los apostadores, pero el pupilo de Johnston asegura que nadie debe dudar de su victoria, la que, según su propia impresión, habrá de producirse por la vía expeditiva del knock-out. Asimismo, Moore espera impacientemente el desenlace del match Marciano - Charles, que se realizará en septiembre, pues ha decidido desafiar a quien resulte ganador, es decir, al que quede en poder del cetro de los pesos completos. Esta determinación del brillante púgil de color encierra en cierto modo el comienzo de la que será su última etapa en el pugilismo. Su edad no permite pensar en otra cosa y, esto es lo que surge de su récord, cada vez que actuó en la ronda superior la suerte no le fué demasiado favorable. El mismo Charles lo cuenta entre uno de sus vencidos. De manera pues que llega a su cumbre la trayectoria de otro de los grandes boxeadores mundiales de la época actual.

El rosarino Héctor Unzuga es el próximo rival del porteño Natalio Stein.

* *El próximo sábado, en el Luna Park de Buenos Aires, volverán a presentarse José Colaone y Natalio Stein. El primero, que pese a sus dos contrastes ante Cliso y Páez se ha convertido en uno de los más sólidos valores de la categoría welter en razón de su punch, peleará con Rojas a diez rounds. Stein, por su parte, tendrá que superarse para resolver su lance con el rosarino Unzuga, a quien venció ya por puntos, pero luego de pasar por un mal trance. Este combate promete ser interesante debido a que ambos son buenos estilistas y practican un boxeo brillante.*

★ Nuestra colega MUNDO DEPORTIVO, la Empresa del Luna Park y la Asociación Argentina de Box se hallan empeñadas en una campaña muy interesante y de gran trascendencia en esta hora. Se trata de hallar nuevos valores para la categoría de los pesados y encontrar entre ellos al hombre capaz de emular las hazañas de Luis Angel Firpo. La iniciativa, a la que se está dando amplia difusión, está dirigida a todos los jóvenes argentinos, sanos, fuertes y que posean un grado de inquietud suficientemente intenso como para decidirse a dar el paso. "Sea usted el campeón o salga en su búsqueda" es la consigna y seguramente dará generosos resultados. *

 por SILMAR

erá interesante el mundial el nuevo pentathlon

E las muchas facetas interesantes e originará el desrollo del Primer Camonato Mundial de ntathlon que está ornizando la Federaón Argentina de Bilar para los primeros ías del próximo mes e septiembre, se desaca la disputa simultánea de cinco formas e juego por todos los ficionados que participarán en el mismo. Las cinco especialidades a que nos referimos on las de libre, cuadro 47/2, una banda, tres bandas y cuadro 71/2, y cada jugador debe dirimir supremacías cinco veces con cada uno de sus adversarios. Así, pues, de este torneo resultará el mejor, y más completo aficionado del mundo.

Ya están clasificados para intervenir en este torneo el campeón europeo de pentathlon, el español Joaquín Domingo; el subcampeón, Joseph Verbest, belga, y su compatriota René Vingerhoedt, que marcó el récord de carambolas convertidas, y probablemente Walter Lütgehetmann, de Alemania, y Jean Galmiche, de Francia. De ellos se destaca Vingerhoedt, que por sus performances resulta el aficionado más completo de Europa, quien, juntamente con el titular del Viejo Mundo y Lütgehetmann, forman un trío muy difícil de superar. El alemán tiene en su haber la corona mundial del antiguo pentathlon del año 1939, donde se clasificó tercero Galmiche, y quinto, Verbest.

En cuanto a la representación argentina, estará a cargo de los dos jugadores mejor clasificados en la selección que se llevará a cabo en nuestra capital alrededor del 23 de agosto, en la que probablemente cotejarán Pedro Carrera, Enrique Navarra, José Bonomo, Antonio Piscitello, Omar Laulletta y Felipe Canitrot.

Es posible que a la nómina se agregue un representante de Centroamérica, que podría ser Mario Criales, colombiano, y el aficionado sudamericano que surja de la competencia que se desarrollará en el Uruguay en este mes, y para la cual fueron invitadas las federaciones de Brasil, Chile y Perú. ✲



René Vingerhoedt marcó un promedio de carambolas convertidas, en el pentathlon europeo, de 40,13, con la intervención de 7 aficionados en total.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ saltó de la cama al llamado de su amigo Ricci. Según éste, su presencia era imprescindible en la vieja casona del barrio San Telmo, y lloviera o tronara debía concurrir para ayudarle a descubrir un crimen que lo tenía preocupado desde hacía más de dos horas. Carlos Santamaría, un viejecito de casi ochenta años, dueño de más de un millón de pesos, había sido ultimado de dos fuertes golpes en la cabeza quince minutos después de retirarse a dormir. Lo raro del caso era que su habitación no tenía más aberturas que una ventana que estaba cerrada con un pasador común y una puerta que se comunicaba con el baño. Los familiares aseguraban que nadie había ido al baño en ese lapso, y la ventana, aunque baja y amplia, se encontraba asegurada por dentro.

—En esto estamos —explicó el comisario al encender dos cigarrillos y ofrecerle uno al inspector—: la familia de Santamaría estaba reunida en el comedor y asegura a coro que ninguno se dirigió al baño para nada, y ése era el único paso para el dormitorio del muerto.

—Habrá que investigar por otro lado —contestó Abercanz—. ¿No habría alguien oculto en el dormitorio?

—Podría ser, pero ¿cómo salió? Porque el que estaba adentro debía pasar por el baño y en ese caso lo hubieran visto desde el comedor. Además, la puerta de calle, que tiene llave yale, debe ser golpeada para cerrarse y se hubiera oído el ruido. En cambio, todos aseguran que nadie pasó por allí y que la puerta de salida no fué tocada en ningún momento.

—Entonces el asesino está entre ellos.

—De acuerdo, pero ¿quién? Ya he mirado todo. No hay forma de abrir la ventana desde afuera.

Ricci acompañó las palabras con la acción. Abrió la ventana, volviéndola a cerrar de un golpe. Se situó en el comedor demostrando que era imposible que alguien saliera del dormitorio de la víctima sin ser visto. Finalmente, se acercó al inspector:

—¿Y están seguros de que nadie se movió del comedor mientras Santamaría se preparaba para dormir?

—Ya le dije al comisario que nos movimos, pero que ninguno pasó al baño. Precisamente, Osvaldo creyó oír un ruido en el jardincito y salió rápidamente a ver si era el perro que se había soltado. Por su parte, Delia fué a la cocina a prepararle un té al abuelo y ella fué precisamente quien lo descubrió ya muerto.

—¿Nadie más...?

—No hace falta seguir, Ricci. Demórelos a todos hasta que aclaren si son cómplices de Osvaldo, el ejecutor del crimen.

—¿Está loco usted? ¡Si ni pisé el baño!

—Ya lo sé, pero lo hizo de otro modo. Vamos, Ricci, dé la orden en seguida, que me muero de ganas de tomar un café.

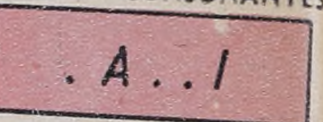
El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Las facturas de servicios de gas y luz eran demasiado elevadas para una casa sin habitante, no obstante lo cual Pérez aseguraba no haber notado nada raro. ✱

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



(Futbolista)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



CAMBIO DE INICIAL

Amor al prójimo
Igualdad de las cosas entre sí

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Veneno.

LETRAS DISPERSAS: Pesca.

CAMBIO DE INICIAL: Reclinar - Declinar.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Refinar - Enfriar.

AJEDREZ. — Clave: 1. C4AR y mate a la siguiente.

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LA CERBATANA

ESTE deporte se practica con un tubo y un proyectilito. Este puede ser un garbanzo, un poroto, un guisante, un melón...

USTED:— ¡Eh, oiga!... ¿Ya empezó? ¿Cómo va a entrar un melón en la cerbatana?

YO:—¿Usted no oyó hablar de esa tribu de jíbaros que por un procedimiento especial achica las cabezas humanas? Pues, entonces, no veo que sea difícil achicar un melón.

USTED:— Pero el melón es botánico.

YO:— El que achican los indios es más bien zoológico. Pero es un melón.

USTED:— ¡Cráneo!

YO:— ¡Melón!

(Como habrán podido colegir los otros "ustedes", me ha dicho inteligente y le he dicho zonzo)

USTED:— No se esconda entre los paréntesis para escribir en voz baja. Se aprovecha porque es el repartidor de los bocadillos.

A lo que iba

El deporte de la cerbatana no es, como pensó un muchacho de arrabal, una doméstica de Italia.

USTED:— ¿Qué?...

—YO:— Una "serva tana". Para practicarlo con éxito hay que cerrar un ojo.

USTED:— ¿Cuál?

YO:— Si sigue interrumpiendo, le voy a cerrar los dos.

USTED:— Eso no me lo dice usted en la calle.

YO:— No, pero lo hago acá. (Onomatopeya de trompada en un ojo).

A lo que iba (II)

La cerbatana puede ser un tubo de hierro, un tubo de cartón, un tubo de lata...

USTED:— La trompada me hizo doler la cabeza.

YO:— Un tubo de aspirinas...

USTED:— Para hacer de cerbatana, ¿no?

YO:— No, para su dolor de cabeza. Y ahora... La... el... Los... La... el...

USTED:— ¿Qué? ¿Qué le pasa?

YO:— La culpa la tiene usted. La luz de mi mente se apagó.

USTED:— ¿Y quién tiene la culpa de que se le haya apagado la luz?

YO:— Usted, que es el interruptor.



Terminantemente, aun cuando no esté reflejado en el score, Rácing le gana a River Plate. Dos a uno fué el resultado final, y éste es el primero de Rácing, a cargo de Blanco.

Boca Juniors termina en el primer puesto, solo, al término de la primera rueda. Para ello debió ganarle a Gimnasia y Esgrima. Lo hizo por 5 a 0. El segundo gol es este que vemos.

Independiente derrota a Platense, en su propia cancha, por 6 a 2, siendo ésta la primera derrota que sufre como local. La escena muestra el quinto gol, a cargo de Bonelli.

San Lorenzo se reivindica de su derrota del domingo ante Independiente, venciendo a Bánfield por 3 a 1. Los tres tantos los señaló el puntero Berni, a quien vemos consiguiendo uno.

La goleada del domingo estuvo a cargo de Rosario Central, que le hizo nueve a Tigre, contra dos de éste. Este es el primero, cuando Rugilo no pensaba lo que se venía detrás.

Montaño sigue haciendo goles, esta vez dos frente a Lanús, pero no le sirvieron a Huracán para ganar, ya que perdió por 3 a 2. La acción corresponde al segundo gol del "globito".

lez Sársfield y Ferro Carril Oeste empatan en un tanto.
momento es dramático frente al arco de Ferro, donde
rone evita que Mendiburu pueda entrar en exitosa acción.

Chacarita Juniors y Newell's Old Boys, los dos que marchan
últimos, se miden entre sí sin poderse vencer: 1 a 1 fué el
resultado final. La escena es frente al arco de Chacarita.

La victoria de San Lorenzo sobre Bánfield permite a los de Boedo permanecer en la cercanía del puntero, siempre con aspiraciones mayores. Benavídez tira aquí, pero sin resultado.

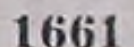
Mientras tanto, la performance de Independiente, ubicado ahora en el segundo puesto, abre también una interrogante sobre sus posibilidades. Este es el segundo gol a Platense.

Lástima para Huracán este traspié que da frente a Lanús, porque el equipo venía embalado, reconquistando tanto tiempo perdido. Aquí vemos a su defensa pasando un trago amargo.

Los muchachos del rugby se vienen entrenando activamente para constituir el plantel nacional para los próximos compromisos internacionales. La escena es de la práctica del domingo.

Para refirmar sus pretensiones de medirse con el campeó
de la categoría, Alfredo Prada, Néstor Savino se midió co
Julio Ocampo, a quien obligó a abandonar en el octavo roun

El intenso castigo aplicado por Savino a su calificado riv
—cuyos efectos pueden apreciarse en esta fotografía— h
ce que aumente el interés por su próximo combate con Prad





CONTAMOS CON EL SURTIDO MAS COMPLETO EN MALLAS PARA RELOJES DE TODOS LOS TIPOS.

PBT 1661. — Complemento ideal de su reloj, malla extensible, enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. Su valor. $ 290.– SUPER PRECIO, pesos **194.50**

4302

4323

4340

4361

4342

6237

PBT 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina áncora suiza 15 rubíes sellados y vidrio óptico. ½ malla DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.100.– NUEVA REBAJA ...... $ **788.90**

PBT 4323. — Consagrado por su reconocida eficacia, reloj TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. sellado y garantía 10 años. Su valor, $ 2.200.– EXTRAORDINARIA REBAJA .... $ **1.689.50**

PBT 4340. — Magníficamente realizado, TODO DE ORO 18 kts. sellado, cristal óptico, máquina áncora 15 rubíes; malla TODA DE ORO 18 kts. sellado, con aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, $ 2.300.– REBAJADO a .... $ **1.698.50**

PBT 4361. — Favorito de las elegantes, reloj TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico, malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.950.– NUEVA REBAJA .... $ **1.490.—**

PBT 4342. — Hermoso reloj TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; ½ malla DE ORO 18 kts. sellado y aplicaciones de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.500.– REBAJADO a......... $ **1.100.—**

PBT 6237. — Mundialmente famoso, ELECTION, doré a fuego en oro 18 kts., antimagnét., áncora suiza 15 rubíes, sellados; fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 1.200.-, $ **989.50**

PBT 107. — Cruz TODA DE ORO 18 kts. sellado, con aguamarina; collar oro 18 kts. Su valor, $ 500.–, a ...... $ **330.—**



107

Casa GOLD

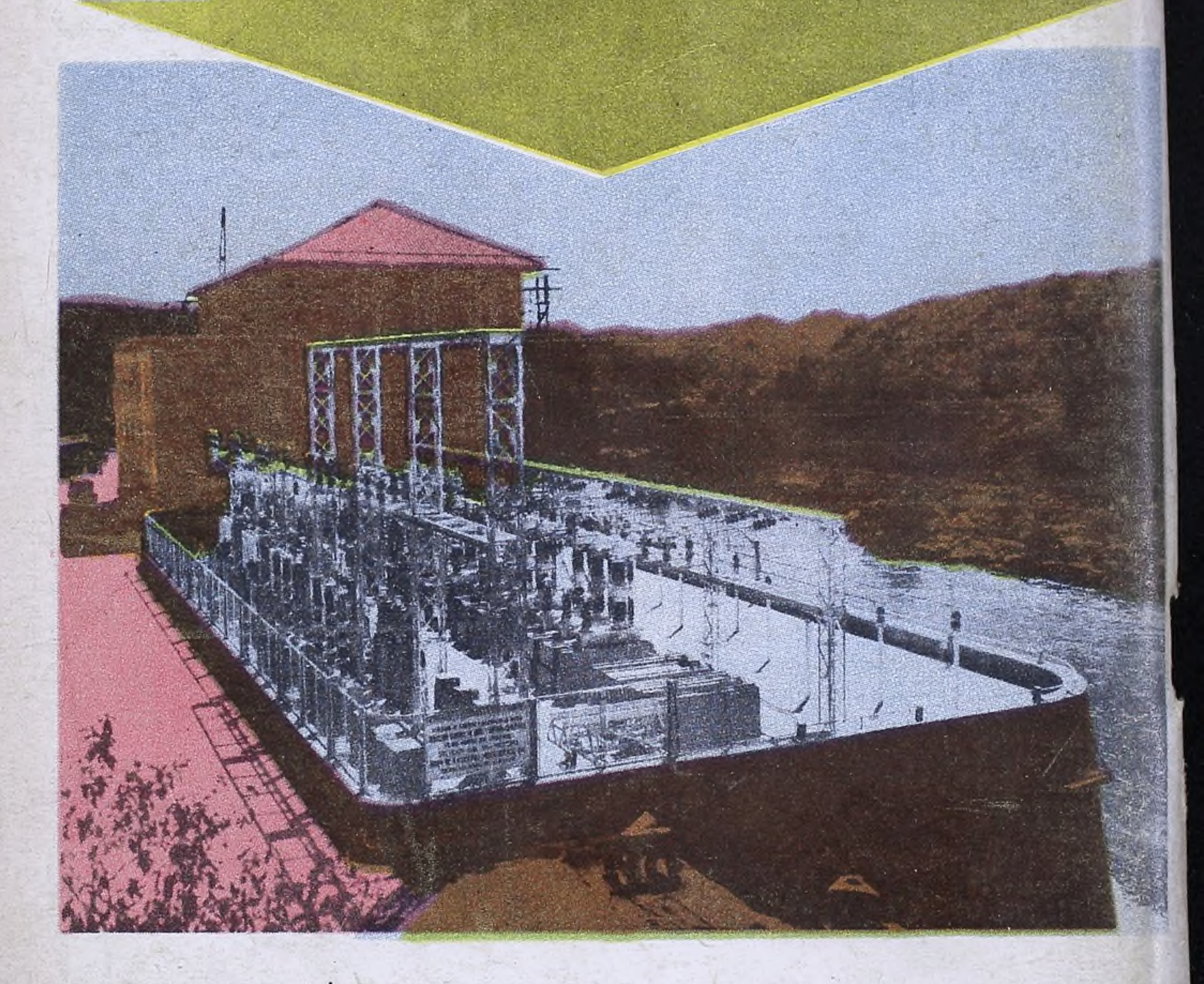
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

MAS DE 3.000 MILLONES DE PESOS EN OBRAS HIDROELECTRICAS PARA EL PUEBLO



"Al finalizar el año 1953 el monto de las obras en construcción por Agua y Energía (ENDE), ascendió a la suma de 3.255 millones de pesos"

PERON

(Del Mensaje Presidencial del 1º de Mayo de 1954)